

اسلام کا ہندوستانی تہذیب پر اثر

از
ڈاکٹر تارا چند

مترجم
چودھری رحم علی الہاشمی



آزاد کتاب گھر، کلاں محل، دہلی

اسلام کا ہندوستانی تہذیب پر اثر

اسلام کا
ہندوستانی تہذیب پر اثر

از

ڈاکٹر تارا چند چند
ایم، اے (الہ آباد)، ڈی، فل (اکنس)

مترجمہ

چودھری رحم علی البھائی

آزاد کتاب گھسٹ، کلاں محل دلی

بار اقل

۶۱۹۶۶

قیمت

سات روپے پچاس پیسے

ناشر

آزاد کتاب گھر، کلاں محل، دہلی

مطبوعہ

(ریونین پرنٹنگ پریس، دہلی)

فہرست مضامین

صفحہ

۱۱

مقدمہ

۱۳

پیش لفظ

۱۵

دیس باہر

۲۳

اسلام سے پہلے کا ہندو کلچر

۵۴

ہندوستان میں مسلمانوں کی آمد

۷۴

اسلام میں تصوف

۱۱۲

جنوبی ہند کے ہندو مصلحین (۱)

۱۴۰

جنوبی ہند کے ہندو مصلحین (۲)

۱۶۴

شمالی ہند میں مسلمانوں کی آمد

۱۸۰

رام چند اور کبیر

۲۰۵

گرو نانک

۲۱۸

سولہویں صدی کے بزرگ

۲۳۳

بعد کے بزرگ

۲۵۵	بنگال اور بہار اشترک مصلحین
۲۷۲	ہندوستانی فن تعمیر
۳۰۲	ہندوستانی مصوری و نقاشی
۳۱۹	تحتی حواشی
	کتابیات
	تصاویر
	(انگریزی میں)

مقدمہ

از جناب اکبر تارا چند

مستر رحم علی الہاشمی ایک پُرانے تحریک کار اردو ادب ہیں، انھوں نے بڑی محنت سے میری انگریزی کتاب ”انفلوئنس اوف اسلام آف انڈین کلچر“ کا اردو میں ترجمہ کیا ہے۔ اس کتاب میں قرون وسطیٰ کی تاریخ کے ایک ایسے پہلو پر روشنی ڈالتے کی کوشش کی گئی ہے جس کے بارے میں عام طور پر لوگوں کو کم معلومات ہیں۔ یہ پہلو ہے ہندوؤں اور مسلمانوں کے تعلقات اور روابط کا۔ اس پہلو پر مورخوں نے زیادہ توجہ نہیں کی ہے، لیکن اس پر تحقیق کی ضرورت ہے۔ تاریخی نقطہ نظر سے بھی اور قومی اہمیت کے خیال سے بھی۔ میری کتاب کے شائع ہونے کے بعد سے ہندوستانی کلچر کی توضیح میں اصناف ضرور ہوئے ہیں، لیکن ابھی یہ دشتہ تحقیق ہے۔ بارہویں صدی سے لیکر چھارہویں صدی تک ہندوستان کے ہندو اور مسلمان رہنے والوں میں جو میل جول رہا اور دین دین ہوا، اس کی داستان بڑی دلچسپ اور سبق آموز ہے۔ ہندوستانی قومیت کی بنیادوں کو

مستحکم کرنے میں اس سے کافی مدد مل سکتی ہے۔ میرے دوستوں نے وقتاً
 فوقتاً فرمائش کی کہ اس کتاب کا ہندوستان کی زبانوں میں ترجمہ ہونا چاہیے۔
 کچھ روز ہوئے مسٹر الہاشمی نے اردو میں ترجمہ کرنے کی اجازت چاہی۔ مجھے
 امید ہے کہ اس نے لباس میں یہ کتاب ہندوستان کے زیادہ لوگوں تک
 پہنچ سکے گی اور قومی مفاہمت کے مقصد کو پورا کرنے میں مفید ثابت ہوگی۔

تارا چند

پیش لفظ

از مصنف

یہ مضمون ۱۹۲۲ء میں لکھا گیا تھا۔ اس کے بعد کچھ ایسے حالات پیش آئے جو میرے قابو سے باہر تھے اور ان کی وجہ سے میں مسودہ کی تکمیل یا نظر ثانی نہ کر سکا۔ اب میں اسی حالت میں اسے شائع کر رہا ہوں۔ اس لئے کہ مجھے اس کی موبہوم امید بھی نہیں ہے کہ مستقبل قریب میں مجھے اتنا کافی وقت مل سیکے گا کہ میں اس پر صرف کر سکوں اور شروع میں میرا جوارادہ قرون وسطیٰ میں ہندوستانی تمدن کی تاریخ لکھنے کا تھا اُسے پورا کر سکوں۔

ہندوستانی تمدن کی زینہ بہ زینہ ترقی کی تاریخ بہت ہی دلچسپ ہے اور مورخین نے اس پر توجہ شروع کی ہے۔ یہ توجہ محض وقتی نہیں ہے جو ہندوستان میں ہماری موجودہ زندگی کی کشمکش سے پیدا ہوئی ہو۔ دراصل یہ مضمون بہت ہی وسیع ہے اور بہت ہی دور رس فلسفیانہ اہمیت رکھتا ہے۔ آج ہم ان مسائل کا مطالعہ

کر رہے ہیں جو ابتدائی نو فیصل از تاریخ تمدنوں کی درآمد اور ماضی و حال میں قوموں اور تمدنوں کی آویزش سے پیدا ہوئے ہیں۔ ہندوستان کی تاریخ جو بہت سے مختلف تمدنوں کی آویزش اور باہمی اختلاط سے ایک نئی شکل اختیار کرنے کی بہت ہی عمدہ مثال ہے، اُن علمائے تاریخ و معاشرہ کی توجہ کا مستحق ہے جو انسانی ذہن کی ایک دوسرے پر اثر اندازی اور تمدنی میل جول کے اُن اثرات کو سمجھنے کی کوشش کر رہے ہیں جو قومی رسم و رواج، مذہب اور ادب میں نمایاں ہوتے ہیں۔

قبل اس کے کہ کوئی عام رائے ظاہر کی جائے، واقعات و حالات کا جمع کرنا ضروری ہے۔ اس مضمون میں میں نے بیشتر تمدن کے دو پہلوؤں یعنی مذہب اور فنکاری کے متعلق واقعات جمع کرنے کی کوشش کی ہے۔ اس کوشش کی تشنگی کا مجھے احساس ہے۔ اس کی ایک وجہ تو مضمون کی نوعیت ہے۔ اس لئے کہ تمدنی حالات فقر گنہامی میں ہیں اور دوسری وجہ خود میری ذاتی دشواریاں ہیں میرے جن دوستوں نے مضمون کو مسودہ کی حالت میں دیکھا اور اس کی اشاعت کو مفید سمجھا وہ اگر میری بہت افزائی نہ کرتے تو آج یہ میز کی درآمد میں گنہام پڑا ہوتا۔ میں ممنون ہوں ڈاکٹر نیارسی داس سکینہ کا جنھوں نے فہرست تیار کی اور مسودہ میں کچھ ترمیمیں کیں، اور مسٹر بھگوت دیال کا جنھوں نے پروف پڑھے۔ انڈین پریس کے حوصلہ مند مالک مسٹر ایچ کے گھوش کا بھی ممنون ہوں جنھوں نے اس کی طباعت کا ذمہ لیا۔

تاریخ چند

دیباچہ

از مصنف



ہندوستان کا تمدن فطرتاً مرکب انداز کا ہے۔ اس میں مختلف جماعتوں کے تصورات شامل ہیں۔ اس کے دائرہ میں وہ تمام عقائد، رسم و رواج، مذہبی رسوم ادارے، فنون، مذاہب اور فلسفے شامل ہیں جو مختلف مدارج ارتقاء کے سماجی طبقوں سے متعلق ہیں۔ اس کے مجموعہ میں جو مختلف عناصر ہیں انہیں متحد کرنے کی اس نے ہمیشہ کوشش کی ہے۔ یہ کوششیں ناکام ہوئیں تو ایک بے جان پُرزوں کا مجموعہ بن کر رہ گئیں، اور کامیاب ہوئیں تو ایک زندہ نظام ترقی پا گیا۔

ہندوستانی زندگی کی یہ پیچیدگی بہت ہی قدیم ہے۔ اس لئے کہ ابتدائے تاریخ ہی سے یہ ملک متضاد تمدنوں کا آماجگاہ رہا ہے۔ اس کے اتر چھپی دروازوں سے لگا تار غول کے غول شرمارھتی اور فواج فوجیں آتی رہیں۔ ان کے ساتھ دریائے نیل کے سیلاب کی طرح بہت کچھ تباہ کاری آتی۔ لیکن اسی کے ساتھ بہت سی زرخیز مٹی بھی

آئی جس نے اس قدیم سرزمین کو مالا مال کیا، اور اس سے بیش از بیش تازہ دم تمدن کی کونپلیں پھوٹی رہیں۔

ہندوستان کی تاریخ میں ان بیرونی محرکات نے بہت نمایاں حصہ لیا، اصل یہاں کی تمدنی نشوونما تین دھاروں کے باہم ملنے سے ہوئی اور ان کے دور میں ایک خاص انداز کا تمدن پیدا ہوا۔

ہندوستان میں ہمیشہ سماج کے دو ممتاز درجے رہے ہیں۔ ایک دھنیا اور دوسرا نیچا۔ پہلا گوتھداد میں کم رہا، لیکن اس کے مذہب، سماجی تصورات اور ادارے بہت ہی ترقی یافتہ تھے اور دوسرا جس میں عوام الناس کا کثیر التعداد طبقہ شامل تھا، تمدنی اعتبار سے ادنیٰ درجہ میں تھا۔ پہلے میں تو امر اور تعلیم یافتہ افراد ہیں اور دوسرے میں عوام الناس۔

یہ دونوں ایک دوسرے پر اثر انداز ہو کر اس نقشے کے دو خط بنیاد کرتے ہیں۔ اور تیسرا خط ان بیرونی اثرات کی دین ہے جو ملک میں پُر امن طریقہ سے، یا بزور قوت داخل ہوئے اور جنہوں نے اس نقشہ کی تکمیل میں حصہ لیا۔ ان تینوں کی ترکیب اور ملے تمدن کی نشوونما قوم کی مخصوص ذہنیت کے اعتبار سے فطری بنیادوں پر ہوئی اور یہ عمل نسلاً بعد نسل جاری رہا۔ ہندوستانی تاریخ کے یہ دور متعین ہیں اور شمار کئے جاسکتے ہیں۔

اول تو ہندوستان کی تاریخ مجموعی طور پر تین ادوار میں تقسیم کی جاسکتی ہے۔ یعنی قدیم، وسطیٰ اور جدید۔ پہلا دور ابتدائی زمانہ سے شروع ہو کر آٹھویں صدی عیسوی پر ختم ہوتا ہے، دوسرا دور ایک ہزار سال کا آٹھویں صدی کے بعد سے شروع ہوتا ہے اور تیسرا دور انیسویں صدی سے شروع ہوا ہے اور اب تک جاری ہے۔

قدیم دور کی تقسیم پھر چار زمانوں میں کی جاسکتی ہے، یعنی ویدوں کا زمانہ جو ساتویں صدی قبل مسیح میں ختم ہوتا ہے۔ بودھ مت کا زمانہ جو دوسری صدی قبل مسیح میں ختم ہوتا ہے، ابتدائی ہندو زمانہ جو تیسری عیسوی صدی کے وسط میں ختم ہوتا ہے، اور آخری ہندو زمانہ جو آٹھویں صدی عیسوی میں ختم ہوتا ہے۔ وسطی دور کی تقسیم دو زمانوں میں ہو سکتی ہے یعنی ابتدائی وسطی زمانہ جو آٹھویں صدی سے تیرھویں صدی تک رہا، اور ثانوی زمانہ جو تیرھویں صدی عیسوی سے شروع ہو کر پندرھویں صدی عیسوی تک رہا۔

پہلے دور میں ہندوستان کے اندر ایک شورش کا منظر نظر آتا ہے جس میں قبائل اور اقوام ایک دوسرے سے دست و گریبان ہیں اور ایک جماعت اپنا تمدن دوسری جماعت پر مسلط کرنے کی کوشش کرتی ہے۔ آریوں اور غیر آریوں میں کشمکش ہوتی ہے اور جنگ نہ صرف سیاسی اور معاشی سطح پر ہوتی ہے بلکہ عقیدہ اور تمدن کی سطح پر بھی۔ ویدوں کے عہد کا لٹریچر اس بڑی کشمکش کا آئینہ دار ہے۔ اور اس کے مختلف مدارج ظاہر کرتا ہے، گو یہ مدارج لازمی طور پر متصل نہیں ہیں۔ آریوں کی یورش اس وقت شروع ہوتی ہے جب کہ فاتح لوگ سیاہی اور پروہت اپنی فتح کی سرخوشی کے عالم میں ان نورانی خداؤں کے بھجن گاتے میں تھک چکے ہوں اور انھیں فتح، فراغت، اور درازی عمر کی نعمتیں عطا کیں۔ اس کے بعد آباد کاری اور شمالی ہند میں پھیلنا جبکہ سوج بجا اور نئی حاصل کی ہوئی سرزمین پر حکمرانی کی ذمہ داری نے جوش ٹھنڈا کیا تو ایسے بھجن گاتے جاتے ہیں جن میں سماجی انتظام کائنات کی ابتدا، انسانی مقصوم اور بنیادی حقیقت کے مسائل پر ان کے تصور آجلوہ گر تھے۔ آخر میں پھر فاتح اور مفتوح کا ایک دوسرے میں جذب ہونا جبکہ سحر اور مذہبی رسوم کو مذہبی کتابوں اور عبادتوں میں سوج بجا اور فلسفہ کی بڑا بری

کہ درجہ مد اور مظاہر پرستی کے عقاید اور اینٹ پتھر کی پوجا، نظم عالم اور وحدانیت جو یہی
خدا کے اعلیٰ اور لطیف نظرات کے دوش بدوش نظر آتے ہیں۔

سارگ وید میں (خصوصاً اُس کے دوسرے منڈل سے دسویں منڈل تک) پہلے دور کے حالات ہیں، یعنی ان ابتدائی آریوں کی مذہبی اور سماجی زندگی اور پچھلی
ہندوستان میں اور دریائے سرسوتی کے درمیانی حصہ میں۔ سارگ وید کے پہلے اور
دسویں منڈل اور سام اور یجر وید میں اُن کی مزید ترقی یافتہ حالت ظاہر ہوتی ہے۔ اور
اکھرو وید اور یجن میں ویدک دور کی تکمیل ہوتی ہے جبکہ شمالی ہند پر درہائے گندک
رسدائیر تک اُن کا تسلط ہو جاتا ہے اور ملک کے اصلی باشندے ویدک سماجی
نظام میں شامل کر لئے جاتے ہیں۔

ویدک عہد تقریباً ساتویں اور چھٹی صدی قبل مسیح کے درمیان میں ختم ہوتا
ہے۔ اس کے بعد ایک نیا عہد شروع ہوتا ہے جس میں ویدک تمدن میں ایک زبردست
تبدیلی ایسی شد۔ وہ دسویں وسیع پیمانہ پر ہوتی ہے کہ اس کا سارا ڈھانچہ پاش پاش
ہو جاتا ہے۔ یہ صدمہ دو طرف سے پہونچا، ایک تو اندرونی ہجرت سے جو سماج میں
کشتریوں کے تفوق حاصل کرنے سے ہوا اور دوسرے پچھلی دنیا سے پراسرار طور
پر اور تیزی کے ساتھ خیالات کے تبادلہ سے۔ چھٹی صدی قبل مسیح کا عہد دنیا کی
تاریخ میں عجیب و غریب عہد تھا۔ جبکہ ایک ملک سے دوسرے ملک تک خیالات
پھیل رہے تھے اور دور دراز چین سے لے کر مصر، یونان اور روم تک ان کا اثر
محسوس ہوتا تھا اور شہر بابل جو اُس وقت تہذیب و تمدن کا بڑا مرکز تھا اور جہاں
سے تجارت کا مال اور خیالات ایک سمت سے دوسری سمت کو جاتے تھے۔ اسی
کی روشنی میں نظر رکھیں۔ یہی تھی۔

ان اثرات نے ویدک تمدن پر یہ عمل کیا کہ ذہنی حیثیت سے سائنس، فلسفہ

اور بھانت بھانت کے تصورات اور جذباتی حیثیت سے شاعری فنکاری اور مذہبی پرستش کا ایک نیا دور شروع ہوا اور ادھر بنیادی ویدک مذہب کو اصول و ضوابط سے آراستہ کر کے مقبول بنایا گیا۔ اسی عہد میں اپنشد اور رگھوت گیتا کی تالیف ہوئی، فلسفہ کے تقلید پسند مذاہب شروع ہوئے، بودھ، جین مت اور بہت سے مختلف عقائد کی بنیاد پڑی پہلی زرمیہ نظمیں اور بنیادی پوران وجود میں آئے۔ شتو اور وشنو کی پرستش میں زہد و اتقائے غاشر شامل کئے گئے۔ علم اعشاریہ، علم تصریف، صرف و نحو، علم نجوم، ریاضیات و ادویہ کی توضیح کی گئی اور فنون جنگ، سیاست، مدن موسیقی، مصوری، بت تراشی اور فن تعمیر میں دسترس حاصل کی گئی۔ اس عہد کی ابتداء اور اختتام تقریباً شمش تاگ خانہ کے عروج اور مور یہ خاندان کے زوال کا عہد ہے (سنہ ق م تا سنہ ق م)۔

اس توسیع سلطنت اور تمدنی شان و شکوہ کے دور کے خاتمہ کے قریب ہی اتر چھپی فضا پھر غبار آلود ہو گئی اور وحشی اقوام کے غول کے غول اور برہمنی حملہ آور کالی بلابن کر نمودار ہوئے۔ اینیو کس، اعظم ڈیٹریس، یوکریداس اور ستاندرمک کی سرحدوں پر منڈلانے لگے، بلکہ اندر بھی گھس آئے اور یوچی اور شک کی وحشی قومیں سیلاب کی طرح مغربی درہ ہائے کوہ سے حملہ آور ہوئیں اور سندھ، پنجاب اور مہار کے ارد گرد اپنی آبادیاں قائم کیں اور سوراشر کے خاکستارے پر قابض ہو گئیں۔ یہ اندازہ لگانا مشکل ہے کہ ان واقعات کا مور یہ سلطنت کے خاتمے پر کس حد تک اثر پڑا، لیکن اسی زمانہ میں ایک نئے دور کا آغاز ہوا جس میں ہندو مت کو پھر غلبہ حاصل ہو گیا یہ ایک عبوری دور تھا۔ شاہی سرپرستی میں سنسکرت علوم پھر زندہ کئے گئے۔ بڑی بڑی ریمہ نظموں کو پھر سے مدون کیا گیا، عام افسانوی روایات سمرتی کی صورت میں تالیف کی گئیں۔ قدیم ترین پوران جو فلسفی تصورات کا بے ترتیب ذخیرہ تھا رفتہ رفتہ کاٹ چھانٹ

کر ایک نظام میں ڈھالا گیا، مذہبی دیوتاؤں میں وشنو اور شیو کی پوجا کو دوسرے دیوتاؤں پر فوقیت حاصل ہو گئی۔ بودھ مت، جین، وسط ایشیا اور ایران تک پھیل گیا اور گواس کے دو ٹکڑے ہو کر ہنایان اور مہایان اور ان کی گھنٹی شاخوں میں منقسم ہو گیا، تاہم فنکاری کی دنیا میں اسی کی بادشاہت رہی اور بھرپور ساجی، سارناتھ اور امراوتی کی یادگار تعمیرات اسی سے متاثر ہوئیں۔ جین مت جو گجرات اور تامل کے علاقوں میں پھیل گیا تھا سوئمیر اور ڈگبرندا میں منقسم ہو گیا۔

یہ سنگا، کانوا اور ستواہن برہمن خاندانوں کے سیانہ کا زمانہ تھا، اور شہنشاہی، م سے ۲۳۵ عیسوی تک رہا۔

اس آخری عہد کا خاتمہ انتہائی بد نظمی اور خانہ جنگی کے مناظر پر ہوا۔ ستواہنوں کا اقتدار پاش پاش ہو گیا اور مغربی ہند میں جو سلطنت کشانوں نے قائم کا تھا وہ منتشر ہو گئی اور اس کے بعد کے زمانے کا آغاز انتہائی پرگنہ گی میں ہوا۔ اتر کچھی بیردنی حملے تھے اور جن کا عکس پرائوں کے بے ترتیب بیانات میں ملتا ہے جو اندھراون کے جانشین ابھر، گرد بھیل، شک، یون، باہلیک اور دیگر عجیب الہیت خاندانوں سے متعلق ہیں۔ سو سال تک ہندوستان کی تاریخ پر تاریکی کا پردہ پڑا۔ ۱۰ جو چوتھی صدی میں گپت خاندان کے عروج پر اٹھا۔ اگلے چار سو سال ہندوستانی تمدن کے روز افزوں حلقہ میں ایک درخشاں عہد کی حیثیت رکھتے ہیں۔ قومی زندگی کے ہر شعبے میں بڑی ترقیاں ہوئیں۔ مذہب کے اعتبار سے ہندو مت نے بہت ہی ترقی یافتہ شکل اختیار کی۔ شیو اور وشنو کی پوجا نام مذہب پر غالب آگئی۔ شکتی مت کا آغاز ہوا۔ لیکن ویدک قربانیاں متروک ہونے لگیں۔ بودھ مت اور جین مت کی ترقی بالکل رک گئی اور باآخوندہ مڑجھا کر رہ گئے۔ ہندوؤں کے مذہبی لٹریچر میں مہابھار (بشمول ہری ونش)، اور راماین آخری مرتبہ مشرح کئے گئے اور پرائوں کی از سر نو

تدوین ہوئی، فلسفہ میں چھ درسوں کی پوری طرح تنظیم و تدوین ہوئی، دستنوا اور شیونداہب کے فلسفے (بیچ رائز، سمیتا اور شیو آکم) اور دیگر فرقہ وارانہ تائید اور بھانت بھانت کے مذاہب وجود میں آئے۔ شاعری میں کالیداس وندوی بیان، بھاردی وغیرہ نے اس عہد کو چمکایا اور نثر میں بیچ نثر اور دیگر پرلوں کے افسانے جو دنیا کے افسانوں کا منبع ہیں تصنیف کئے گئے۔

سائنس میں آریہ بھٹ، برہم گپت اور وراہ مہیر نے علم نجوم و ریاضیات کو ترقی دی اور واگ بھٹ نے ادویہ کی ایک قرا با دین مرتب کی، مسوری بہت تراشی اور تعمیر کے فنون میں اجنتا، ایلورہ، باگھ، بدامی، سارناٹھ اور دیگر یادگاریں مکمل ہوئیں۔

سریش کی سلطنت کے خاتمہ پر تاریخ قدیم کا آخری دور بھی ختم ہوا اور نیا دور جسے بجا طور پر وسطی دور کہا جاسکتا ہے شروع ہوا۔ قدیم سے وسطی دور تک جو تغیرات ہوئے وہ بہت دور رس تھے۔ سیاسی اعتبار سے تقریباً خود مختار ریاستوں کا شاہی نظام جو ایک ڈھیلے ڈھابے وفاق میں منسلک ہوں۔ اور ایک بالائے قدر کی بالادستی تسلیم کرتے ہوں ختم ہو گیا اور اس جاگیردارانہ فرقہ بندی کا آغاز ہوا جس میں راجپوت قبائل مسلسل ایک دوسرے سے جنگ آزمائے تھے اور مسلمانوں کی فتح کا راستہ صاف کر رہے تھے۔ مذہبی اعتبار سے اس عہد میں بودھ مت اور جین مت کا اس سرزمین سے بالکل خاتمہ ہو گیا جہاں وہ پیدا ہوئے تھے اور سارے ہندوستان میں فرقہ واری ہندویت قائم ہو گئی جو اسلام کی تحریک کے دباؤ سے ترقی کرنے لگی۔ فنکاری میں تعمیر اور مصوری کے ہندو مسلم طرز کی نشوونما ہوئی، لٹریچر میں سنسکرت کو زوال ہوا اور کئی موجودہ زبانیں ابھریں جن میں سے ایک اردو ہے۔ سائنس میں عرب تصورات

شعبہ علات، ریاضیات اور علم نجوم میں داخل ہوئے۔ مجموعی طور پر سماجی زندگی کے ہر شعبہ میں اتنی زبردست تبدیلیاں ہوئیں کہ اس سے ایک نئے عہد کی بنیاد پڑی۔ اس عہد کو پانچ پانچ سو سال کے دو عصور میں منقسم کیا جاسکتا ہے۔ پہلا عصر آٹھویں سے تیرھویں صدی تک اور دوسرا تیرھویں سے اٹھارہویں صدی تک۔ پہلے عصر کو ابتدائی وسطی دور اور دوسرے کو آخری وسطی دور کہہ سکتے ہیں۔ پہلے عصر میں اسلام ہندوستان کے اندر داخل ہونا شروع ہوا۔ جنوب میں بڑا من طریقے سے اور سندھ اور آترکچیم میں تشدد کے ساتھ، اور دوسرے عصر میں یہ تقریباً سائے خاکنائے ہند پر چھا گیا۔

مسلم اثرات نے ملک کے تمدن میں جو تبدیلیاں کیں اُن کی تشریح کے لئے پہلے اس بات کی ضرورت ہے کہ اسلام کے آنے سے پہلے کی حالت بیان کی جائے۔ مناسب ہوگا کہ تمدن کو دو شعبوں میں تقسیم کیا جائے، یعنی مذہب اور فلسفہ و فنکاری۔ اور دونوں کا حال مسلمانوں کے ہندوستان میں آنے کے وقت سے اٹھارھویں صدی میں مغل سدظنت کے خاتمہ تک الگ الگ بیان کیا جائے۔

اسلام سے پہلے کا ہندو کلچر

ہندوستان اور اسلام کے تعلقات آٹھویں صدی عیسوی میں شروع ہوئے۔ اس سے پہلے یہاں کے مذہبی حالات کی کیا صورت تھی، اسے سمجھنے کے لئے ضرورت ہے کہ ایک ایسا اصول متعین کیا جائے جس سے خیالات اور عبادات کے رجحانات آسانی سے ظاہر ہو سکیں۔ اس زمانہ کے فرقوں اور عقیدوں کی کثرت اور ان کے باہمی تعلقات اور اختلافات کی تفصیل نہایت پیچیدہ ہے اور آدمی کو ابھٹنوں میں ڈالنے والی ہے، اس لئے اس کا بیان نہ فائدہ مند ہے اور نہ اس کی کوشش کی جائے گی۔

ہندو مذاہب کا مرکزی مسئلہ نجات و موشی اسے اور ہندوؤں کے نزدیک اس کے حصول کے تین راستے ہیں۔ یعنی راہ عمل (کریم)، راہ علم (گیان)، اور راہ برہمنیت (بھگتی)، مناسب معلوم ہوتا ہے کہ تمام مذہبوں اور فرقوں کو ان تین عنوانات کے تحت بیان کیا جائے۔ لیکن یہ یاد رکھنا چاہئے کہ یہ تینوں راستے ایک دوسرے سے الگ نہیں ہیں اور نہ ان میں کوئی کسی کی ضد ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ سمجھی ہندو فرشتے ان تینوں کی افادیت اور اہمیت کو تسلیم کرتے ہیں اور اپنے پیروں پر ان کی پابندی واجب جانتے

ہیں۔ دلچسپ بات یہ ہے کہ راہ عمل پر سب سے پہلے زمانے میں زور دیا گیا۔ پھر راہ علم کی اہمیت بڑھی اور آخری زمانے میں کھنگتی کا دور دورہ ہوا۔ یہ تینوں طریقے ساتھ ساتھ چلتے رہے لیکن پہلے دور کا اثر کم ہوتا گیا اور کھنگتی مارگ کا اثر بڑھتا گیا۔ عمل کا راستہ خاص کر ویدوں نے بتایا۔ برہمن، کلب سوتر اور یانسا میں اس کی تشریح و تدوین ہوئی، اور دھرم شاستر، مہا بھارت اور پرا لوں نے اسے عام کیا۔ سوال یہ ہے کہ اس کرم مارگ کی فلسفیانہ بنیاد کیا ہے؟

ویدک تصورات کی تاریخی بنیاد کچھ بھی ہو، لیکن جب ان تصورات میں عبت کی آئی تو یہ ایک مدلل مذہبی نظام بن گئے۔ یہ نظام ایک اعلیٰ ترین ہسی پر مبنی ہے جو حقیقت کامل ہے۔ یہ ہستی واحد (ایکم، مشخص، پرس) خالق (رو شو کرما، پر جا پتی)، مطلق (نیتا) ہے۔ وہ اعلیٰ ہستی (برہمن) محیط کل ش، عالم کل ش، قانون اخلاق کو قائم رکھنے والی ش ہے۔ نظام کائنات کی نگہوں ہے۔ وہ بایا ہے دنیا کی رکھوالی ہے، درخواست کو پورا کرنے والی ہے۔ دنیا میں جو رنگارنگ متحرک و غیر متحرک چھنے اور رڑنے والی ہستیاں ہیں، ان سب کی آقا یہی واحد ہستی ہے۔

اُس نے دنیا کو کس طرح پیدا کیا؟ ویدوں میں اسے کئی طرح سے بیان کیا گیا ہے۔ کبھی تو یہ تصور کیا گیا ہے کہ کائنات کا وجود آپ سے آپ ہو گیا۔ یہ ناپ توں کو نکھر دیا گیا۔ اس میں بنیاد ہشتہ ورتنا سب ہے کبھی کائنات کو تر بانی کی نتیجہ قرار دیا گیا ہے۔ خود پرس نے تر بانی اور اس کے مختلف اعضاء سے کائنات کے متنا سب حصے بنائے۔ فلسفیانہ انداز سے دیکھا جائے تو تخمین عدم وجود راست، سے وجود درست، کا ارتقائی عمل ہے۔ شریع میں عدم وجود و وجود و وجود دونوں معدوم تھے۔ ایک تاریک خلد تھا جس میں پرس سکون کے ساتھ سانس لیتا تھا۔ جو ابھی نہ تھی۔ پھر اس میں خواہش پیدا ہوئی، وریبی وجود، و عدم کا رشتہ اور ساری تخلیق کا باعث ہوا۔ لیکن جس نظریہ کو

زیادہ مقبولیت حاصل ہوئی وہ یہ ہے کہ ازلی ہستی نے پہلے پانی پیدا کیا، جس پر ایک سنہرا اندا تیر رہا تھا پھر وہ اس اندے میں داخل ہوا اور برہما بن کر نمودار ہوا یہی سب سے پہلی مخلوق ہے۔ پھر برہما نے دیوتا، آسمان، زمین، چاند، سورج، دنیا اور انسان پیدا کئے۔

مخلیق کے ان تمام نظریات سے وحدت الوجودی عقیدہ کا صاف رجحان ظاہر ہوتا ہے۔ اس لئے کہ تخلیق یا تو اس طرح ہوئی کہ علت العلل خود کائنات میں منتقل ہو گیا یا جو ہستی مادہ رائے اور اک تھی وہ سب پر حاوی ہو گئی یا جو چیز ظاہر نہ تھی وہ ظاہر ہو گئی۔ لیکن اس وجوہیت میں شخصیت کا اصول پنہاں ہے اس لئے کہ کائنات خواہش کی پیداوار ہے اور تخلیق ارادہ کی۔

واقعہ یہ ہے کہ راہ عمل کے عقیدہ کے لحاظ سے یہی تصور سب سے زیادہ اہم ہے۔ کائنات مشیت خداوندی کی بساط ہے، ہر جاندار اور غیر جاندار اسی کے ابدی احکام سے متحرک ہے اور تمام حرکت و عمل ایک ہی قانون کے رشتے میں منسلک ہے رات، دن، سورج، چاند، دریا، سمندر، یہی نہیں بلکہ خود دیوتا یعنی اگنی، سوم، برہمت، اندرا، ادیت اور ورون بھی اسی قانون کے پابند ہیں۔ یہی نہیں بلکہ انسانی قربانی یا مذہبی رسوم کی شکل میں جو عبادت کرتا ہے، وہ بھی ایک ہمہ گیر اور عالمگیر کائناتی قانون کی تابع ہے۔ دراصل اس قانون کے دبدبہ و قوت کے آگے دیوتاؤں کی قوت بھی پیچھے ہے۔ اس عالمگیر نظام کائنات قربانی ہے جو پر جاپتی کی قدرت کا وسیلہ بھی ہے، اس لئے کہ پر جاپتی کی قوت جب تخلیق کے عمل میں صرف ہو جاتی ہے تو دیوتا قربانی سے اس کی تلافی کرتے ہیں اور پھر پہلی سی قوت بحال کر دیتے ہیں قربانی ہی کے ذریعہ سے دیوتا اپنی سرگرمی، بارش اور طوفان اور سورج کے طلوع ہونے میں ظاہر کرتے ہیں۔ اس طرح قربانی ایک وسیلہ ہے جس سے خدا کی مرضی پوری ہوتی ہے۔ انسان خدا کی

مخلوق اور اس کی رضا کا تابع ہے۔ وہ اس رضا کو سمجھنے اور اس پر عمل کرنے کی کوشش کرتا ہے اور قدرتِ مادیوی دیوتاؤں کی طرح اپنے اعمال کو رضائے الہی کے مطابق کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ اس طرح قربانی اس دنیا میں فرائعِ بالی اور آخرت میں رضائے الہی کی برکتیں حاصل کرنے کا ذریعہ ہے۔

غیر فانی روحانی مسرت کی راہ عمل ہی کی راہ ہے اور یہ راہ عبارت ہے قربانی سے جس کے پیچھے عقیدت اور جس کے جلو میں عبادت ہو۔ قربانیاں کئی قسم کی ہیں، ایک تو فرض اور مقررہ (نتیجہ) دوسرے فرض اور غیر مقررہ (نئی تیکا) اور تیسرے اختیار کا (میا)۔ ان کے علاوہ بڑی قربانیاں ہیں جو بعد کے زمانہ میں بیشتر متروک ہو گئیں اور پھر گھرلو قربانیاں ہیں (گرہیا) جو اب بھی افراد کی زندگی میں اہمیت رکھتی ہیں۔ ویدک عہد میں قربانیوں میں جانوروں کی قربانی اور نیز پھل، دودھ اور چادل کی رومی کی ضرورت ہوتی تھی۔ لیکن جانوروں کی قربانی مذہبی رسوم سے متروک ہو گئی اور مہرئی کے ماننے والے صرف وہی قربانی کرتے تھے جس میں خون نہیں بہا جاتا تھا۔

باد جو یہ قربانی کا نظریہ قانون کائنات سے ہم آہنگ ہے اور اس نے حصوں مقاصد میں کارگر ہے۔ تاہم انسانی نفس، یہی حد تک محدود نہیں ہے، چنانچہ انسان کی زندگی کا ایک نقشہ بنایا گیا اور سماج میں اس کی حیثیت کا تعین کیا گیا۔ زندگی کے چار مذہب، آسرم، اور سماج کی چار قسموں (ورن) میں سے ہر ایک کے لئے قوانین بنائے گئے اور پابندی کے ساتھ ان فرائض کی ادائیگی مذہبِ عمل کا لازمی جزو بن گئی (ورن آسرم دھرم)۔

کھبوت گیتا میں اس تصور کو ایک دوسرے انداز میں پیش کیا گیا اور یہ سکھایا گیا کہ نجات راہِ عمل سے حاصل کی جاسکتی ہے اور عمل کا مفہوم یہ رکھا گیا کہ نتائج سے بے پروا ہو کر فرائض کی ادائیگی کی جائے۔ اس طرح کرمن کے مذہب کی یہی نظری بنی و تھی لیکن

عام طور پر لوگوں نے اس کا مطلب یہ سمجھا اور اسی پر کم و بیش عمل ہوا کہ دیوتاؤں کو قربانی پیش کی جائے اور خانگی رسوم کی پابندی کی جائے دیدوں میں دیوتاؤں کی تخلیق کا جو تصور پیش کیا گیا تھا اس کے مطابق وہ قدیم ترین مخلوق تھے اور فطرت کی قوتوں کا ایسا مظہر تھے جن میں انسانی اور حذائی دونوں طرح کی صفات پائی جاتی تھیں۔ یہ نامکمل شکل کی قدرتی قوتیں تھیں۔ اور چونکہ ان کے فرائض کا کچھ تعین نہیں ہوا تھا اس لئے یہ بلا دقت ایک دوسرے میں ضم ہو گئیں۔

”لوگ اسے اندر مٹا، درون اور انہی کہتے ہیں اور وہ پنکھ والا

آسمانی گروتمن ہے۔“

لیکن بعد کو ان دیوتاؤں کی شخصیتیں معین ہو گئیں اور جس وقت مسمان سندان آئے ہیں اس وقت قدیم دیوی دیوتاؤں کی اہمیت اور تعداد میں بہت کچھ تغیر ہو گیا تھا۔ ان میں سے بیشتر تو عام دیوتاؤں کی فہرست سے خارج ہو گئے تھے اور بہتوں کی قدر منزلت میں بہت زیادہ کمی ہو گئی تھی اور کئی نئے دیوتا غوام میں مقبول ہو گئے تھے۔ چونکہ یہ بلند تر مرتبہ کی ہستیاں تھیں اس لئے نظام کائنات میں اور انسان کی زندگی میں ان کی بڑی اہمیت تھی۔ ان کی خوشنودی حاصل کرنے کے لئے قربانی اور پوجا کی ضرورت تھی اور ان کے غضب سے بچنے کے لئے ان کے شایان شان رسوم اور پرستشیت کی۔ ان میں سے سردیوی دیوتا کے ماننے والے ارگ الگ فرقے تھے اور خاص خاص دیوتاؤں کے جدا گانہ فرقے بن گئے تھے۔ بعد کو جو تبدیلیاں ہوئیں اس کے کچھ حصے کے لئے یہ جاننا ضروری ہے کہ اس وقت ہندوستان میں کسے فرقے رائج تھے اور ان کی مقبولیت اور تعداد ایک دوسرے کے مقابلے میں کیا تھی۔

ویدک دیوتا میں جو دیوتا تھے وہ یا تو آسمانوں میں رہتے تھے یا فضا میں تھے یا زمین پر رہتے تھے۔ ان کی تعداد سینتیس ہی جاتی تھی لیکن جن کے بھجن سب سے زیادہ

کائے جائے جاتے تھے وہ اندراگنی اور سوم تھے۔ ورون کا درجہ سب سے اونچا تھا اور پر جاپتی آقائے تخلیق تھا۔ دشنوا اور روریشیو کی طرف بہت کم توجہ تھی۔ قدیم رزمیہ اساطیر میں برہما خالق اور سب دیوتاؤں کا شفیق باپ ہونے کی حیثیت سے ان کی پرستش کی گئی۔ صدارت پر ممکن تھا جبکہ انکی، ورون، ایم، کوہیرا اور اندر کا نام سب سے زیادہ چیا جاتا تھا۔ بعد کو شیوا اور دشنوکو برتری حاصل ہو گئی اور شیوا دشنوا اور برہما تینوں کے ملنے سے ایک بڑھتی ہوئی تثلیث وجود میں آ گئی۔

ساتویں اور آٹھویں صدی کے لٹریچر میں اس کا ذکر بجزرت ملتا ہے کہ اُس زمانے میں کون سے دیوتا عوام میں مقبول تھے اور عبادات کا عام رنگ کیا تھا۔ اس میں چینی سیاحتوں کے بیانات، سنسکرت کے ڈرامے، دیسی راجاؤں کے سکون کے نقوش اور عرب مصنفین کے تذکرے بھی شامل ہیں۔ ان سے معلوم ہوتا ہے کہ اس زمانے میں غیر ویدک مذاہب جن مت اور بدھ دھرم رو بہ انحطاط تھے اور قدیم ویدک مذہب بہت بدل گیا تھا۔ شیو کی پوجا کا عام رواج تھا اور یہی ہندوستان کا غالب مذہب تھا۔ شکتی کا عقیدہ اہمیت حاصل کر رہا تھا اور عام طور پر دشنوا اور دوسرے دیوتاؤں کی عظمت گھٹ رہی تھی۔

پانچویں صدی میں ذابھیان نے ہندوستان کا دورہ کیا۔ اُس کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ ملک کے شمال مغربی حصہ میں کابل اور ختن سے مقرر تک اس وقت بھی بدھانہ (بہمایان) کا غلبہ تھا۔ مدھیہ دیس میں بدھانہ اور ہندوانہ تیزی کے ساتھ ایک دوسرے میں جذب ہو رہے تھے۔ پھیلانہ سے فرنے ایسے تھے جو قدیم مسند عقائد سے بچر گئے تھے اور نادی سٹھاسر کی حقیقت کے قابل تھے اور بدھ دھرم کے پیرو بہایان عقیدہ کو مانتے تھے۔ زمین قدیم علاقہ بدھانہ کا گہوارہ تھا بالکل ویران ہو رہا تھا۔ سنگھرام اور وہیہارے کھنڈ ہو رہے تھے اور کپل دستو کشتی نگر، ویسالی، پاتلی پتر گیا

کے قدیم شہروں میں بدھ پجاری تقریباً ناپید تھے۔ زمین بھر مور سی تھی اور باشندے بھاگ گئے تھے، سڑکوں پر وحشی جانوروں کا رہنا تھا اور ہر طرف ویرانی چھائی ہوئی تھی۔ لیکن مشرق میں کیا اور تاملینی کے درمیانی علاقہ میں اب بھی اس کا ڈھکا بچ ہوا تھا۔ دو سو سال بعد جب ہیون تسیانگ نے ہندستان کا دورہ کیا تو بدھ مذہب کے دوش بدوش ہندو مذہب بھی مضبوطی کے ساتھ قدم جمائے ہوئے تھا۔ شمال مغربی علاقوں میں اب بھی اس مذہب کو فروغ نہیں حاصل تھا۔ لغمان میں گندھارا میں اشوفا میں کشمیر میں پنجاب میں حتیٰ کہ مٹھرا تک میں ہر جگہ ہایان نے ہنایان کو بے دخل کر دیا تھا اور اس سے بھی زیادہ اہم بات یہ ہے کہ دیو کے مندر اور برہمن پجاری اہمیت میں بدھت سنگھرام اور سرامن کے ہم پل بنے۔ بدھ دیس، مشرقی ہندوستان اور جنوب میں جہاں جہاں وہ گیا یہی صورت حال دیکھی شمالی ہند کا مہاراجہ ہرش وردھن دونوں مذہبوں کی برابر عزت کرتا تھا اور پرپاک کے بڑے میدان کے بڑے تیوتا کے موقع پر وہ ایک دن بدھ کی مورتی نصب کر کے اور دوسرے دن سوریر اور ہیشور کی مورتیاں نصب کر کے اور ان کی پوجا کر کے اپنی غیر جانبداری کا مظاہرہ کیا کرتا تھا۔

ہیون تسیانگ کے سفر نامے میں اس کا ذکر بحرت ملتا ہے کہ شیو کی پوجا کا عام رواج تھا اور یہ پوجا خاص طور پر شویات کی شکل میں کی جاتی تھی۔ وادی سوات میں شیو کا چہرہ تھا جو فصلوں کو نقصان پہنچاتا تھا۔ سولی کے اتر پولو شا کے شمال مشرق میں ہیشور کی بیوی بھیا کا بت تھا اور راکھ ملے ہوئے تیر تھکوت کا ایک مندر۔ مکران میں دیو کے سیکڑوں مندر تھے اور لوگوں کی ایک بڑی تعداد شویات کی پوجا کرتی تھی۔ شہر میں ہیشور کا ایک بڑا مندر تھا جس کا شویات کے پیرو بڑا احترام کرتے تھے۔ قالانا (بلوچستان) میں دیو کے مندر تھے جو بیشتر شویاتوں کے تھے۔ ہیشور پور (سندھ کے شمال میں

لوگ بدھازم کے پیرو نہیں تھے اور مندروں کی اکثریت پشتوپاتوں کی تھی۔^{۲۲} اور تین پوچی لو
 (سندھ کی ایک باجگذار ریاست) میں ہمیشہ کا ایک عظیم الشان مندر تھا اور بہت سے
 پشتوپات تھے۔^{۲۳} ختن میں بھی پشتوپات تھے اس لیے کہ چینی حکمران نے اپنے والد سلطنت کی بنیاد
 رکھنے کے لئے ایک پشتوپات انجنیر کی خدمات حاصل کی تھیں۔^{۲۴} کشمیر میں کریتیا دن
 نے بدھانوم کو بے دخل کر کے ایک نیا مذہب (غالباً شیدایت) قائم کر دیا تھا۔
 پنجاب میں دریا سندھ سے لے کر ستلج تک بکثرت ملحق تھے۔ جلد صحر میں سارے
 ملحق پشتوپات عقیدے کے تھے (راکھ ملے ہوئے) رہی چھتر درامنگی میں ایسے نرنے
 تھے جو ایشور کے نام پر قربانی کرتے تھے اور راکھ ملے ہوئے (پشتوپات) کے زمرے میں
 شامل تھے۔ کپیتھا (سنگیا) میں بھی مندر تھے جہاں ہمیشہ کی پوجا اور اس کے نام کی
 قربانی ہوتی تھی۔^{۲۵} قنوج میں ہمیشہ کا ایک شاندار مندر تھا۔^{۲۶} بنارس میں سولہ
 اور دیوتا کے مندر تھے اور دس ہزار سے اوپر ان کے سچا رہی۔ ان میں سے بیشتر شیو کے
 عقیدہ مند تھے (تاتیوتائی)۔ ان میں سے کچھ تو بال کٹواتے تھے اور کچھ جوڑا باندھتے
 تھے۔ یہ اپنے جسم پر راکھ ملتے تھے اور پیدائش و موت سے نجات حاصل کرنے کے لئے
 طرح طرح کی ریختیں کرتے تھے۔^{۲۷} یہاں تقریباً سو فٹ اونچی ہمیشہ کی تابنے کی
 مورتی تھی۔ دیکھنے میں وہ متین، باوقار اور عظیم تھی اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ذاتی اس
 میں زندگی ہے۔^{۲۸} کپیل دستو میں ایشور کا مندر تھا۔^{۲۹} جو دھیا کے آگے دوسری طرف
 دریائے گنگا کے کنارے بکری ڈاکو بستے تھے جو راکھ کی پوجا کرتے تھے اور ہر سال انسانی
 قربانی کرتے تھے۔^{۳۰} بنکوں میں شش تک جو نہ سیوی تھا بدھستوں پر تشدد کرتا تھا۔
 نالندہ کی یونیورسٹی میں ہیون سیانگ، بھونادوں سے مباحثہ ہو جو اپنے جسم پر راکھ
 سے رہتے تھے۔^{۳۱} اور کاپالیوں سے بھی مناظرہ ہو جو اپنے سر پر ہڈیوں کی ٹوپی پہنتے
 تھے۔ مشرقی سانس پر منہ دیوں کے مختلف فرقے آباد تھے اور بھرم گیری اور دھنک کا

میں درگا کی پوجا کا رواج تھا۔ مغربی ہند میں مالوہ علم و فضل کا مرکز تھا اور اپنی علمی سررمیوں کی وجہ سے بڑی شہرت رکھتا تھا اور وہاں دیوا کے سیکڑوں مندر تھے اور بیشتر فرقے پشوپات تھے۔ ایران، افغانستان اور وسط ایشیا میں بدھستوں کے علاوہ پشوپات تھے اور وہ جو اپنے مذہبی رسوم خود اپنے مندروں میں ادا کرتے تھے۔
 میون تیانگ کے بیان کی تائید ادبی شہادتوں سے بھی ہوتی ہے۔ سودر کا مری چکر کا میں بدھ اندم کے غلبہ کا تذکرہ ہے لیکن شیو کو بھی نظر انداز نہیں کیا گیا ہے اس لئے کہ ہندی نے برکتوں کی دعا سیکھ (شیو) سے مانگی جس کی منی گردن میں گوری کے ہاتھ حمل ہیں اور سبکی کی طرح چمک رہے ہیں۔ کالیداس نے رگھونش کے شروع ہی میں پارتی اور پریشور کی حمد و ثنا کی ہے۔ بان کی ہر ش چرترا یہی استعاروں سے بھری پوری ہے، جن کا اشارہ شیو کی طرف ہے۔ اس نے جمائی بیتے ہوئے ہبا بیروں کے منہ کی کشادگی اور شیو کی کمندوں کا ذکر کیا ہے جو برہما کی کھوپری سے بنا ہے۔ جہاں اس نے مختلف عقائد کے ماننے والوں کا تذکرہ کیا ہے وہیں پشوپات کا ذکر بھی ملتا ہے۔ کا دمیری میں ہبا کالی کے نام سے شیو کی حمد و ثنا کی گئی ہے۔ اس میں شیو کو جو فوئیت دی گئی ہے۔ اس سے قطعی طور پر ثابت ہوتا ہے کہ اس زمانہ میں شیو کی پوجا عام تھی۔
 اُجین کے متعلق یہ مشہور تھا کہ اسے ہما کال نے پیدا کیا ہے، بھو بھوتی نے مادھو میں مانتی کو شکر کے مندر کی زیارت کرتے دکھایا ہے۔ مغربی ہند میں شیو کی پوجا کا عام رواج تھا، ماندھاتا، اُجین، ناسک، الورہ، احمد نگر کے مشرق میں ناگنا تھا اور بھیم ندی کے سوت پر بڑے بڑے رینگ کے مندر تھے اور بارھویں صدی عیسوی تک ماندھاتا میں جانوروں کی قربانیاں کی جاتی تھیں۔ پرائوں کی تدوین و ترتیب کی صحیح تاریخیں معلوم نہیں ہیں اس لئے ان کی شہادت پر اعتبار کرنا تو مشکل ہے لیکن ہبا بھارت اور پرائوں میں شیو کو جو ہمیت دی گئی ہے اس سے صاف ظاہر ہوتا ہے

کہ شیو کی پوجا کو اس قدر مقبولیت حاصل ہو گئی تھی کہ ہر ہندی نظام کو اسے ایک خاص
 مرتبہ دینا پڑا۔ یہ تو ممکن ہے کہ برہما شیو اور وشنو کی جو تثلیث بنی تھی اس میں شیو کی شمولیت وشنو
 کے بعد ہوئی ہو اور ہما بھارت اور سیرانوں کی تدوین و ترتیب میں شیو کے نقطہ نظر کو جو حکم
 حاصل ہے اس سے کہیں پہلے وشنوی طرز فکر نے اس پر اثر ڈالا ہو، تاہم اس
 میں تو کوئی شک ہی نہیں کہ شیو اور وشنو کی پوجا ساتھ ساتھ ہوتی تھی اور گپت
 راجاؤں کے دور میں تو شیو کو وشنو سے زیادہ مقبولیت حاصل تھی۔ کشان راجاؤں
 کے سکوں اور مختلف شاہی خاندانوں کے کتبوں سے بھی یہی پتہ چلتا ہے۔ ساتویں اور
 آٹھویں صدی میں عرب تجارت کے ساحل طح کھبیات اور ملابار کے ساحل پر کئی بار
 آئے اور انھوں نے ہندو فرقوں کے بارے میں معلومات حاصل کیں۔ ان کے مشاہدات
 ان کی ان کتابوں میں شائع ہوئے جو نویں صدی اور اس کے بعد لکھی گئیں۔ ان تذکروں
 میں ہندستان کے مذہبی اور سماجی رسم و رواج پر دلچسپ بحث ہے۔ عربوں نے قدیم
 انھیں باتوں پر توجہ کی جو ہندستان میں تو عام تھیں لیکن انھیں نئی اور انوکھی معلوم ہوتی
 تھیں۔ مثلاً سلیمانؑ نے ان درویشوں کا ذکر کیا ہے جو پہاڑوں اور جنگلوں میں پھرتے تھے
 جنگلی جڑی بوٹیاں اور پھل کھاتے تھے اور دنیا سے تقریباً بے تعلق تھے۔ اس نے تارک
 الدنیا جو گیوں کا بھی ذکر کیا ہے جو حیثیت کی کھاں کر پر باندھے تھے اور ریاضتیں کرتے تھے۔
 ابوزید الحسن سیرانی نے آوارہ گرد سادھوؤں کا ذکر کیا ہے جو انسان کی کھوپری اپٹ دری
 میں باندھ کر گلے میں پہنتے تھے اور سی کھوپری میں کھانا کھاتے تھے۔ ظاہر ہے کہ یہ کاپالیکا
 ہونگے جو ایک شیوی فرقہ تھا۔ ابوالفرج محمد بن اسحق الانادیم نے جو مشہور عالم کتاب الفہرست
 کا مصنف ہے ۳۶۷ھ کی تصنیف کی ہوئی ایک کتاب سے (غالباً الکندی کی ۱۱۷ھ)
 فرقوں کا حال نقل کیا ہے۔ اس کتاب میں ہندستان کے متعلق جو معلومات ہیں وہ اس بغیر
 کے مشاہدات پر مبنی ہیں۔ جسے یحییٰ بن خالد البرمکی نے ہندستان بھیجا تھا اس میں ہما کال

فرقے کا ذکر ہے اور شیو کے مندر کے بت کا ذکر تفصیل سے کیا گیا ہے۔ (یہ مندر غالباً اچھن میں ہوگا)۔ الشہرستانی (۱۱۵۳-۱۲۲۴ء) نے کتاب الملک والنخل میں پشوپاتون رہوا دیہ کا ذکر کیا ہے جن کا رسول انسانی شکل کا ایک فرشتہ تھا جو پل پر سواری کرتا تھا اور انسانی کھوپڑیوں کی ٹوپی سر پر اور گھونگھوں کا ہار گلے میں پہنتا تھا اس کے ایک ہاتھ میں انسانی کھوپڑی اور دوسرے میں ترسول تھا اس کے علاوہ مہا کال اور شیو کی مورتوں کا بھی اس میں ذکر ہے۔

اس سے معلوم ہوتا ہے کہ سائنویہ اور آکھویں صدی میں شیو کی پوجا ہندوؤں کے بیشتر حصہ میں رائج تھی لیکن اس کے ساتھ ساتھ دوسرے دیوتاؤں کی پوجا بھی ہوتی تھی اگرچہ شیو کی طرح ان کی حکمرانی کا حلقہ وسیع نہ تھا۔ ان دیوتاؤں میں وشنو کو خاص اہمیت سب سے زیادہ مقبولیت حاصل تھی۔ ہیون تسیانگ نے دیوا کے مندروں اور مندر فرقوں کا ذکر کیا ہے لیکن وہ عام طور سے تفصیلات سے بحث نہیں کرتا۔ ہاں جہاں کہیں اُس نے شیوی فرقوں اور مندروں کا تذکرہ کیا ہے وہاں اُن کی تفصیل بھی دی ہے۔ اُس کے سفر نامے میں نوادیوکل ۲۵ رتنوج کے پاس، میں وشنو کے مندر اور مہاسار (آرہ کے پاس ماسر) میں نرائن دیو کے مندر کا ذکر ملتا ہے۔

جہاں تک شیوی فرقوں کے علاوہ دوسرے فرقوں کا تعلق ہے اُن کا ذکر مسلمانوں کی اُن کتابوں میں جو نویں یا دسویں صدی میں لکھی گئی ہیں، اتنا بہم ہے کہ ویشنوی عقیدہ کی مقبولیت کے بارے میں کوئی صحیح رائے نہیں قائم کی جاسکتی۔ الشہرستانی نے بسویہ فرقہ کا ذکر کیا ہے جسے ہارپر ذکر نے بسویہ یعنی وشنو پڑھا۔ لیکن اُس نے اس فرقہ کے عقاید کے بارے میں جو کچھ لکھا ہے اُس کی روشنی میں یہ کہنا مشکل ہے کہ وہ عقاید ویشنوی تھے۔

اُس زمانہ کے ہندو لٹریچر سے بھی کچھ اسی طرح کی صورت حال کا پتہ چلتا ہے۔ بان نے ہر ش چرت میں بھگوتناؤن اور پچراتون کا اور کاومبری میں کرشن کے پجاریوں کا ذکر کیا ہے۔ میورا نے نل سمہا کے بچوں اور کرشن کے حبلال کی ہما بھارت اور بھگوت گیتا میں وشنو کی عقیدت کا غلبہ ہے اور بعض پرائیڈ اسی سے منسوب ہیں۔ لیکن اس سے اس عقیدہ کی مقبولیت یا اشاعت کے بارے میں کوئی قطعی رائے نہیں قائم کی جاسکتی۔ اس سے یہ کہنا مشکل ہے کہ ہما بھارت، بھگوت گیتا اور پرائیڈ کے مختصر حصے پڑھے لکھے لوگوں کی یاد دہاری پنڈتوں یا عوام الناس میں سے کس طبقہ کے افکار و خیالات کی ترجمانی کرنی ہیں اور اس بات کا صحیح اندازہ لگانا اور بھی مشکل ہے کہ کس علاقہ میں کون سے فرقہ کے عقاید کا عام رواج تھا۔ ہر حال مجموعی طور پر ان شہادتوں سے اتنا معلوم ہوتا ہے کہ ساتویں اور آٹھویں صدی میں شمالی ہندوستان وشنو کا پیروں تھا، بلکہ شیو کا پر دھنا۔ گوالیرونی کے زمانہ تک یہ حالت بدل گئی تھی شیو اور وشنو کے علاوہ دوسرے اہم مذاہب شکتی، سور یہ چند، برہما، اندھاگنی، سکند گنیش اور گوبہا کے تھے۔ ہیون تسیانگ نے اپنے سفر نامے میں بان نے ہر ش چرت اور کندی ستکا میں اور میورا نے اپنی نظموں میں مذہب شکتی کی پوجا کا ذکر کیا ہے جو مختلف شکلوں میں رائج تھی۔ ہما بھارت میں کئی بھجن درگاشی کے نام کے آ رہے اور تانٹروں کی موجودہ شکل جن میں سی عقیدہ کی تعلیم دی گئی ہے۔ غالباً چھٹی صدی میں متعین ہو گئی تھی۔ ماما کا عقیدہ رائج تھا جو شکتی کے عقیدہ سے بہت ملتا جلتا تھا وسیع پیمانہ پر رائج تھا۔

معلوم ہوتا ہے کہ اسی زمانہ میں سور کا مذہب بھی دور دور پھیلا ہوا تھا۔ اس میں اس کا شاندار مندر تھا جسے ہیون تسیانگ، ابن ہوقل اور استخری نے دیکھا اور اسے تذکر کیا۔ انہرست میں سوم کے پجاریوں کا ذکر ہے۔ سوم کا بت چاہے گھوڑوں کی گاڑی پر تھا اور اس کے ہاتھ میں آگ کے رنگ کا ایک پتھر تھا۔ اس شہر تالی کا بیان

بھو، یہی ہے سورہ میور نے سورہ ستکا میں سورہ شہ کو برتر دیا دیا ہے اور اسے برہما، شیو، وشنو، ایشور کو پیرا سے ملا دیا ہے اس کے نزدیک سورہ محسن دیوتا اور علت الغل ہی نہیں ہے، بلکہ اس کی حیثیت ایک عزیز، مہربان دوست، معلم اور باپ کی سی ہے۔
 وراہ ہیر نے سورہ کے مندروں میں بت نصب کرنے اور ان کی تحریک کی ہدایتیں دیں اور ہر شے وروہن نے اپنے کو سورہ کا ایک بڑا عقیدت مند پریم ویت بھگت، کہنے میں غر محسوس کیا۔

گنپتی یا گنیش، سکندیا، کاتکیا، چندرا اور دوسرے دیوی دیوتاؤں کے پجاریوں کے تفصیلی ذکر کی ضرورت نہیں ہے۔

راہ عمل (کرم مارگ) کے ماننے والے مہرنتہ میں اور ہر دیوتا کے پجاریوں میں موجود تھے۔ ان کی پوجا کا طریقہ یہ تھا کہ گھریا مندروں میں دیوی دیوتاؤں کے بت کے آگے دعا کرتے تھے، مقررہ مذہبی رسوم انجام دیتے تھے، اور قربانیاں کرتے تھے۔ یہ قربانیاں شاذ و نادر انسانوں کی، کبھی کبھی جانوروں کی لیکن بیشتر غلہ، دودھ، اور پھلوں پر مشتمل ہوتی تھیں، بہت، یا سرتا، خیرات، ریاضتیں اور راہبانہ زندگی کا شمار پسندیدہ اعمال میں ہوتا تھا جن سے دیوتا خوش ہوتے تھے۔ راہ عمل فرائض مذہبی اور مراسم متینہ کی راہ تھی، اور اس راہ پر چنے والوں کو اس دنیا میں فلاح و خوش حالی نصیب ہوتی تھی اور آخرت میں فردوسی مسرتیں۔

نجات حاصل کرنے کا دوسرا راستہ راہ علم (گیان مارگ) ہے۔ ویدوں، اور برہمنادوں میں عمل کی اہمیت پر زور دیا گیا تھا لیکن جب نظریہ تناسخ اور قانون عمل کا سوا اٹھا تو مندومفکروں کے منطقی ذہن نے یہ محسوس کیا کہ عمل ہی کو سب کچھ لینے سے نجات اور آزادی نہیں حاصل کی جاسکتی۔ ضرورت ہے کہ علت و معلول کی سبب و وجہ اور سخت زنجیر کو توڑنے اور عمل اول کی لامتناہی حرکت کا سلسلہ ختم کرنے کے لئے

کوئی اور طریقہ معلوم کیا جائے۔ چنانچہ یہ دریافت کرنا لازمی ہو گیا کہ خود عمل اور اس کی
 ماہیت کیا ہے۔ وہ قانون کیا ہے جس کے مطابق زندگی گزارنے سے آدمی عمل اور عمل
 کے چکر سے نکل سکتا ہے۔ شروع میں خشکوں میں رہنے والے تارک الدنیا درویشوں نے
 اس سلسلے میں اپنی ذہنی کاوشیں پیش کیں جن کے جوڑات آمیز افکار اپنشدوں میں محفوظ
 ہیں۔ پھر تحقیق و دریافت کی ان روایات کا سلسلہ ان علاقوں میں جاری رہا جنہیں
 گریسن نے "آریہ ورت سے بیرونی علاقوں" کا نام دیا ہے یعنی ان روایات کو ان وسطی
 علاقوں کے جنوب مغرب اور مشرق میں رہنے والی اقوام نے باقی رکھا جن پر ویدک
 آریوں کشتریوں اور غیر برہمنوں کا قبضہ تھا۔ کائنات کا آغاز کس طرح ہوا، انسانی تقدیر
 کیا ہے، حقیقت اولیٰ کی ماہیت اور اس سے انسان کا رشتہ کیا ہے اور اس کی
 نوعیت کیا ہے۔ نیکی اور بدی کسے کہتے ہیں، انسانی اعمال کی نفسیات اور نجات کے وسائل
 کیا ہیں، ان تمام مباحث سے سیر حاصل، سنجیدہ اور نتیجہ خیز بحثیں کی گئیں اور اس طرح
 کئی ایسے نظام وجود میں آگئے جن کی بنیاد مذہب اور فلسفہ پر یا بقول اولیٰ "سیر پھیوئی"
 عقاید و افکار پر قائم تھی، جیسے سانکیہ، یوگیہ، دیدانت، بدھ، جین، شیوی، ویشنوی،
 "نانترا، لوکاتیمہ وغیرہ۔

اگرچہ ان میں سے ہر نظام نے حیات و فکر کے مسائل کا الگ الگ حل تجویز کیا،
 مگر ان سب میں کچھ مشترک عناصر ہیں جو اسلام سے قبل کے ہندو تمدن کی بنیاد ہیں۔
 پہلی بات تو یہ کہ یہ تمام مذاہب ایک ہی مرکز سے وابستہ ہیں، یعنی قانون کا ویدک
 تصور، البتہ یہ اسے قدیم رشیوں کے مقابلہ میں زیادہ سختی سے برتنے پر اصرار کرتے ہیں قانون
 کا یہ تصور کرمن کے تصور سے منسلک ہے۔ عمل نام ہے علت و معلول کے باہمی رشتے کا اور
 اس سے وہ لامحدود تسلسل وجود میں آتا ہے جس کی سخت زنجیروں میں کائنات اور انسان
 دونوں بندھے ہوتے ہیں۔ اگر کرمن کے تصور سے کائنات کو دیکھا جائے تو آفرینش اور توالی

تناسل کا سلسلہ ملتا ہے اور اگر انسان کو دیکھا جائے تو آواگون، تنازع، یا نشاۃ جمید کا نظریہ سامنے آتا ہے۔ کرم کا حاصل ٹکڑی ہے، اور ٹکڑی عبارت ہے ابتلاؤں اور آزمائشوں سے۔ انسانی جدوجہد کا مقصد یہ ہے کہ یہ زنجیر ٹوٹے اور مصیبتیں ختم ہوں۔ زمان و مکان و سبب سے متعلق جو تصورات ہیں اور جنہیں ہر قسم کے غور و فکر کا وسیلہ کہا جاسکتا ہے وہ بھی تمام مذاہب میں یکساں ہے، زمان و مکان جہاں حقیقت ہو کر ہے اور اپنا مسکن بنائے ہوئے ہے، کوئی سزا ان خلا نہیں ہے بلکہ یہ خود حقیقت کی شکل پذیر صورتیں ہیں اور حقیقت ان میں ہمہ گیر مسلسل اور عالمگیر وسیلوں سے اپنا اظہار و اثبات کرتی ہے۔ خارجی حیثیت سے زمان و مکان ایک ہی طرح کے اور تسلسل نہیں ہیں۔ اس لحاظ سے ان کی نوعیت اصنافی ہے زمان کی مقدار مختلف قسم کی ہستیوں کے لئے مختلف ہوتی ہے مثلاً دنیاوی زمان کی وحدت باطنی ہستیوں (دیوتاؤں) کی وحدت کا سوا حصہ اور اس سے بالاتر ہستی (برہما) کی وحدت زمان کا دس لاکھواں حصہ ہے اور سب سے بالاتر ہستی کی وحدت زمان لامحدود ہے۔ مکان وسیع اور لطیف ہے اور اس لطیف کے اندر لطیف تر مکان ہیں۔ اس طرح مکان کے اندر مکان کا تسلسل ہے۔ چنانچہ غسوس کائنات ہی تمام تر ہستی نہیں ہے زمان و مکان حقیقت کی کیفیتیں ہیں چنانچہ حقیقت کو ایک تغیر پذیر متوالی عمل تصور کیا گیا ہے، ایک دائمی ارتقاء اور دورا اظہار اور پھر تحلیل اور شکلوں کی زنجیر ہونے والی گرہ بندی، دنیاؤں کے اوپر دنیاؤں، کبھی زنجیر ہونے والا سلسلہ کائنات۔

اس نظریہ کے جلو میں کہ ہر چیز کی کوئی نہ کوئی علت یا علل ہیں، وسیلے، اشیاء اور نتیجہ کے تصورات ابھرتے ہیں، پھر یہ خیال سامنے آتا ہے کہ ان سب میں ایک تعلق اور ان سب کا ایک مفہوم ہے۔ ان کی تشریحات مختلف ہیں کبھی تو ان کا مفہوم وسیلے سے تخلیق کا تعین ہوتا ہے کبھی محض واقعات کا تسلسل اور کبھی علت و معلول کی یکسانیت کا

اظہار یعنی اظہار غیر منطبیہ۔ علت و معلول کا تصور مختلف مذاہب میں مختلف ہے۔ اس کا ایک مفہوم تو یہ ہے کہ اول کا تعلق مخلوقات سے یا دوسرے نقطوں میں خدا اور کائنات کا تعلق ہے علت و معلول کے نظریہ کی چار خاص تعبیریں یہ ہیں :-

(۱) خدا پرستی کا نظریہ، اس کا مطلب یہ ہے کہ خدا نے کائنات کو عدم سے پیدا کیا، لیکن کائنات حقیقت ہے۔

(۲) حقیقت پرستانہ نقطہ نظر، یعنی یہ کہ فطرت اور خدا دونوں، قدیم اور پاک۔ دوسرے سے بے نیاز ہیں، خدا محض خالق عالم ہے۔

(۳) وحدت وجودی نقطہ نظر جو کائنات کو مظہر خدا سمجھتا ہے اور خدا اور کائنات کو ایک قرار دیتا ہے۔

(۴) تصوری نقطہ نظر جس کا عقیدہ ہے کہ خدا کے سوا کوئی وجود نہیں ہے۔ مابعد لہجیاء مفروضات سے قطع نظر منہر دستانی مذاہب کا طریق استدلال یکساں ہے۔ پہلا مفروضہ یہ ہے کہ حقیقت کا سرائع محض استدلال یا اعتقاد سے نہیں دیکھا جاسکتا، بلکہ حقیقی تجربہ کی راہ سے بھی حقیقت کی منزل تک پہنچا جاسکتا ہے اور یہ کہ ان وجدانی حقیقتوں کے بارے میں خیال آرائی کرنا چاہیے اور پھر فلسفہ کا کام یہ ہے کہ انہیں دلائل سے ثابت کرے، فلسفہ کے نظام علم و معرفت میں حقیقتوں کا علم دسراون (اور مھران پر غور و فکر منن) منوانر مر قہ سائل ہیں اور اس کا مقصد یہ ہے کہ انسان کا دل سچائی کے نور سے معمور ہو جائے۔

فلسفیانہ حقیقت کے اظہار کا اور وجدانی حقیقت کے معنوں میں انحصار فرد کے تعصبات و ذہنی افتاد طبع اور ذہانت پر ہے۔ اس لئے ضروری ہے کہ مختلف نقطہ ہائے نظر اور افراد کے اپنے طبعی تقاضے (پاتر) غور و فکر کے متقاضی ہوں، ورنہ ان کو کسی طرح بھی نظر انداز نہ کیا جائے۔ اس انداز سے اگر غور کیا جائے تو منہر فلسفہ کے چھ مختلف نظام

ایک ہی سلسلہ کی کڑیاں ہیں۔ پورا امانت میں مذہب کے عملی پہلو کا بیان ہے اور ویدک رسوم و روافض کی تشریح ہے۔ نیا سے میں استدلال کا طریقہ بتایا گیا ہے۔ ویسکا میں باجداطبعیاتی عقاید کی ازسین تشریح ہے اور کائنات کو بنیادی عنصریا از خود زود رہنے والی ہستیوں کی نواسام میں محدود کر دیا گیا ہے۔ سانکیہ میں اس تشریح کو ایک درجہ اور آگے بڑھایا گیا ہے اور بتایا گیا ہے کہ سائی کائنات صرف دو بنیادی اصول پر کونی یعنی روح اور مادہ سے مانوفیہ۔ یوگ میں سانکیہ کی تشریح کو مان کر ایسا عملی طریقہ دریافت کرنے پر غور کیا گیا ہے۔ جس سے ان عقائد کی صداقت براہ راست تجربہ سے ثابت ہو جائے۔ آخر میں ویدانت، سانکیہ اور یوگ کی دو حقیقتوں کو صرف ایک حقیقت مطلق قرار دیتا ہے، جو مختلف شکلوں اور ناموں سے غیر محدود اقسام کے کائناتی مظاہر میں جلوہ گر ہوتی ہے۔

پیشہ اور چھ مذاہب فلسفہ کو مختصراً اس طرح بیان کیا جاسکتا ہے :-
 سانکیہ عقیدہ کے موجب حقیقت دو ایک سانچے چلنے والے قدیم جوہروں یعنی روح اور مادہ سے مرکب ہے۔ مادہ اتنی غیر منقسم حالت میں تین تیز اور سستو (جس، متس) سے مرکب ہے جن میں ہمیشہ ایک طرح کا توازن اور ایک قسم کا تعاون قائم رہتا ہے۔ غیر اور حرکت اس کی صفیتیں ہیں۔ روحوں کی تعداد لامحدود ہے۔ ان میں، ثبوت احساس تو ہوتی ہے لیکن وہ متحرک اور تغیر پذیر نہیں ہوتیں۔ روح کی موجودگی سے مادہ میں عمل کی تحریک پیدا ہوتی ہے، توازن میں خلل پڑ جاتا ہے اور نشوونما کا عمل شروع ہوتا ہے۔ غیر منقسم مادہ سے پچیس ہستیاں پیدا ہوتی ہیں اور ظاہری کائنات بناتی ہیں جس میں روح کے جسمانی اور ذہنی ذرائع اظہار جسم اور دماغ، سمعہ شامل ہے۔ روح ذہن کے اندرونی اعمال کو روشن کرتا ہے اور اس

۱۔ بے جان و بے شعور کو شعور کی سطح پر لاتی ہے، مگر خود غیر متحرک، خود اپنے سے ہم آہنگ اور آزاد رہتی ہے۔ لیکن روح کی ذرائع اظہار سے وابستگی ایک قید ہے جو تکلیف اور دکھ پیدا کرتی ہے، اس سے ایک دھوکہ بھی پیدا ہو جاتا ہے، جس سے روح پیدائش اور موت کے چکر میں پھنس جاتی ہے۔ لیکن روح کی آخری منزل آمدادی ہے، اور یہ آزادی علم اور روح و مادہ کے بنیادی فرق کو پہچان لینے سے حاصل ہوتی ہے۔ اس علم کے حاصل کر لینے پر اور ان اعمال کے نتائج کا سلسلہ ختم ہونے پر جو پہلے کئے جا چکے ہیں، روح آزاد ہو جاتی ہے، ذہن کا شیرازہ منتشر اور جسم فنا ہو جاتا ہے۔ ”اس لئے روح اس دنیا کے فزیب اور مصائب سے آزاد ہو کر ایک شاہد کی طرح جسے کچھ نظر نہیں آتا اور ایک آئینہ کی طرح جس پر کچھ منعکس نہیں ہوتا اور ایک پرسکون روشنی کی طرح جو کسی چیز کو منور نہیں کرتی ہمیشہ زندہ رہتی ہے“ ۲۔

۲۔ ان دو ابدی اصولوں کے نظام میں یوگ ایک تیسرے ابدی اصول یعنی خدا رایشور کے تصور کا اضافہ کرتا ہے۔ خدا کا تصور بطور ایک مخصوص روح کے ہے جس میں تمام نیک صفات موجود ہیں۔ وہ نہ تو خالق ہے، نہ جزایا سزا دینے والا ہے اور نہ مسرت بگھٹنے والا ہے، بلکہ اپنے رحم و کرم سے اُس انسان کی جو اُسی کا پرنا ہے اس طرح مدد کرتا ہے کہ حصول نجات کی راہ میں اُسے جو موانع پیش آتے ہیں اس کی رحمت کے سہارے دور ہو جاتے ہیں۔ یوگ ایک ایسی ڈسپلن تجویز کرتا ہے جس پر عمل پیرا ہو کر وہ گمان حاصل کیا جاسکتا ہے جو حصول نجات کا ضامن ہے۔ یہی وہ مشہور و معروف ڈسپلن ہے جو ان آٹھ اصولوں پر مشتمل ہے۔ (۱) ممنوعات (۲) بدایات (نیم)، (۳) آسن (۴) سن، (۵) حبس دم (۶) پرانیام، (۷) اعمال جس کو روکنا اور پر تیا کرنا، (۸) بھوئی خیال (۹) حارن، (۱۰) مراقبہ (دھیان) اور (۱۱) مہر تن (توجہ دسمادھی)۔ اول الذکر دو میں ضروری، حلاقی خوبیوں کے

احکام عشرہ کا تعین کیا گیا ہے، جن میں خواہشات کو مارنے کی صفت کو امتیازی حیثیت دی گئی ہے، دوسرے تین میں اپنے کو توجہ کی غنودگی میں لانے کا طریقہ ہے اور آخری دو میں وجد و اخلا کی کیفیت حاصل کرنا بتایا گیا ہے۔ ✓

✓ ویدانت نے سانچے کے نظریہ آفرینش کو اور یوگ کے مشقت گاہ نظام تربیت کو بطور مفروضہ کے مان لیا ہے لیکن روح، مادہ اور خدا کی فطرت کی تحقیق میں اس سے ایک قدم آگے بڑھایا ہے۔ آتمن (روح) کی فطرت کے بارے میں ویسکا کا نقطہ نظر یہ ہے کہ وہ ایک حقیقت ہے جس میں شعور قائم ہے، لیکن شعور اس کی لازمی خصوصیت نہیں ہے، سانچہ کا عقیدہ ہے کہ روح خود شعور یا ذات ہے لیکن اس کی تعلیم ہے کہ روحوں کی تعداد لامحدود ہے۔ ویدانت نے یہ فتح نکالا کہ روح نہ صرف ذات خود شعور ہے بلکہ وہ تمام تجربہ کرنے والی ہستیوں میں یکساں ہے اور یہ کہ روح (آتمن، خدا پرہمن) ہی ہے۔ لیکن روح کے اوپر جیل کا بوجھ ہوتا ہے اور وہ سنسار میں آتی ہے اور مصیبت جیتی ہے اور اس سے اسی طرح نجات حاصل کی جاسکتی ہے کہ جہالت کا دبیز پردہ ہٹایا جائے اور اس کی اصلی حقیقت پہچانی جائے۔ کر

آرتھوڈکس مذاہب فلسفہ کے علاوہ جنہوں نے حصول نجات کے لئے علم کی راہ تجویز کی تھی، ساتویں اور آٹھویں صدی کے ہندوستان میں بعض ایسے مذاہب بھی تھے، جو راہ عمل کی تلقین کرتے تھے، لیکن دوسرے مذاہب کی تقلید سے کوئی سروکار نہ رکھتے تھے اور اپنی جماعت بندی اپنے طریقے سے کرتے تھے، ان میں سب سے اہم بدھ مت مذاہب تھے۔

بدھ مت میں دو فرقے تھے، ہنایانی اور مہایانی اور ان دونوں میں سے ہر ایک کی دو شاخیں تھیں: ویجاسک اور سوترا شک ہنایان سے متعلق تھے، اور یوگا کار یا دگن (ادین)، اور بدھیا مک (یا شونہ وادین) مہایان سے۔

شروع میں بدھانم برہمنیت کی روح پرستی کے خلاف ایک احتجاج تھا اور
 اُس نے روح زائن اور ندر (برہمن) کی مہمیت کے بارے میں برہمنیت کے بنیادی
 نظریات کی سخت مذمت کی بدھانم نے دونوں کا قطعی انکار کر دیا جوہر کی حیثیت
 سے روح کا وجود ہی نہیں ہے۔ جو خیر موجود ہے وہ محض اجزا اسکندھ کا مجموعہ ہے
 جن کے ملنے سے ایک عارضی وحدت پیدا ہو جاتی ہے۔ کائنات ایک نظام ہے جس
 کے آغاز یا انجام پر خیال آرائی بے سود ہے۔ دنیا جیسی کچھ ہمیں معلوم ہوتی ہے ایک
 ایسا نظام ہے جو اسباب و عمل کی بنیادوں پر قائم ہے۔ زنجیر کی پہلی کڑی جہل ہے،
 جس سے شعور، دماغ، جسم، احساس، اعضا، ربط، جذبہ، خواہش، گرفت، وجوہ، پیدائش،
 انحطاط، موت، رنج، غم اور دکھ کی تولید ہوتی۔ بہشت گاندھارہ مصیبت کو نکال باہر کر دیتی
 ہے اور پیدائش و موت کی لامتناہی گردش کو ختم کر دیتی ہے۔ اس راہ کے مدافع
 مشاہدہ (سمیک درستی)، صحیح خیالات (سمیک منکب)، صحیح گفتگو (سمیک وچ)، صحیح عمل
 (سمیک کرمن)، صحیح رہن سہن (سمیک اجیو)، صحیح مشققت (سمیک ویایام)، صحیح پشت
 (سمیک سمرتی)، اور صحیح سوچنا (سمیک سماوہ) ہیں۔ بہشت گاندھارہ کا پیروپرمیروں سے
 گزرتا ہے۔ پہلی منزل مبتدی (سرائینا) کی ہے جس نے انسانی جذبے کی تین زنجیریں
 اتحاد، لا ادریت اور توہم پرستی کے رسوم توڑ دی ہوں۔ دوسری منزل دین راستی
 (سگرہ کامین) کی ہے جو انسانوں کی دنیا میں صرف ایک دفعہ پھر پیدا ہوگا، اس لئے
 کہ اس نے محبت، نفرت اور شیفٹگی کو اقل ترین حد تک کھٹا دیا ہے۔ تیسری منزل دیوتہ
 کہ کھنہی واپس نہ آئے رانا سن، جس نے پانچ قیدوں (تین مبتدی کی درشت نفرت،
 سے نجات حاصل کر لی ہے اور جو دوبارہ انسانوں میں نہیں بلکہ برہما دک میں پیدا ہوگا۔
 آخری منزل ارمہٹ کی ہے جس نے کرمن انجام دے سنے اور تمام علوق سے آزاد
 ہو گیا، اور پھر کھنہی پیدائش کے بندھن میں نہ پھنسے گا۔ بہشت گاندھارہ اور چہار گاندھارن

کی منزل مقصود حصول نجات (نزدان) ہے۔

”نبیان اعلیٰ ترین روحانی مسرت ہے۔

اور تمام راہوں میں سے بہشت گناہ ہی ہے۔

جو ابدی سلامتی کی طرف لے جاتی ہے“ ۶۱

ہنایات اور مہایان کا مابعد الطبیعیات اور زمان کی تقدیر اور مذہبی رسوم کے رائل

پراختلاف تھا۔ مہایان کے ماننے والے حقیقت پسند تھے اور دنیا کے مظاہر کے وجود کو

مانتے تھے۔ مہایان کے ماننے والے عنایت پرست تھے یوگا روڈن نے شعور کے علاوہ ہر

چیز کے حقیقی وجود سے انکار کر دیا۔ مادہ کو دن کا عقیدہ تھا کہ تمام عالم مظاہر ہے حقیقت

اور غیب نظر ہے اور اس معاملہ میں وہ شکر کے پیشرو تھے۔ مہایانیوں کو صرف انسان

کے ”تندرکی فکر تھی اور ارمیٹ کی منزل میں انسان کی کامیابی کے بہترین امکانات کا تصور

رکھتے تھے۔ مہایانیوں کا مقصد سارے عالم کی نجات تھا اور تمام روحانی قوتوں سے

ساتھ بدھ کا درجہ حاصل کرنے کی منزل۔ تصور مہا چکر مہایانیوں کو عبادات میں سادگی تھی

اور مہایانیوں نے مندروں اور بتوں کی آرائش اور بدھ مت کی پرستش رائج کی جس سے

بدھ ازم مندروا زم میں جذب ہو گئی۔

ہندوستان میں اس وقت جو مذاہب فلسفہ رائج تھے ان میں جین ازم کو اہمیت

حاصل تھی جینی کسی ایک برتر یا مطلق مہستی کے قائل نہیں ہیں۔ وہ حقیقت کو روح اور

غیر روح دو حصوں میں تقسیم کرتے ہیں۔ روح جن اجسام میں رہتی ہے ان کے اعتبار

سے اس کی دو قسمیں ہیں: غیر متحرک جیسے دھات، پانی، آگ، ہوا اور نباتات اور

متحرک جس میں سب سے اعلیٰ اور برتر وہ ہستیاں ہیں جو اس خمسہ کی حامل ہیں۔

آخر الذکر کی پانچ قسمیں ہیں، یعنی سدھ (آزاد شدہ)، ارمیٹ (کامل روح جو نزدان

حاصل کر لے والی ہیں)، اپجاریہ (درویشی قبیلہ کے سرگروہ)، اپادھیہ (معلم بزرگ)

اور سادہ و معمولی درویش)۔ روح میں اوصاف ہیں۔ لیکن اس کی خاص صفت شعور (پہچنا) ہے۔ غیر ذی روح اشیاء (اجیو) میں شعور نہیں ہے۔ ان کی تقسیم پانچ جوہروں میں ہے: (۱) مادہ، مکان، زمان، دھرم یا اصول حرکت اور ادھرم یا اصول جمود) روح جب کارمک مادہ (غیر روح) سے ملتی ہے تو کثیف ہو جاتی ہے اور اس کی چار بڑی خلیا یعنی کامل ادراک، کامل علم، کامل قوت اور کامل مسرت گم ہو کر رہ جاتی ہیں۔ کرمن کے ماند پڑ جانے سے روح وجود کے دنیاوی چکر سے بندھ جاتی ہے جو دو طرح کے عمل کا نتیجہ ہے: (۱) کارمک مادہ کی روح کی طرف حرکت (اکسود) اور (۲) روح کی کارمک مادہ میں قید رہنا (بندھن)۔ اس قید سے نجات دو طریقوں سے ملتی ہے: (۱) نئی مادی بندشوں کو روکنا (سمود) اور (۲) اس مادے کو دور کرنا جس میں روح پھنسی ہوئی ہے۔ (نرجس)۔ اس عمل کی منزل مقصود نردان ہے۔ یہ دو طریقے مشتمل ہیں ریاضتوں اور زاہدانہ اعمال پوجن سے رفتہ رفتہ مراحل میں اکثافت حاصل جاتی ہے اور روح کو اگلی سی پاکیزگی (موکشن) حاصل ہو جاتی ہے۔

فلسفیانہ ہندو مذاہب کے تین خاص فرقے ہیں: ویشنو، یاستوت یا پنچراتیہ (گوتہ شیدا اور تانترک)۔ ان تین فرقوں میں مختلف سسٹم ہیں، ان کی اتباع بہت قدیم ہے۔ یہاں پر صرف اس کی ضرورت ہے کہ ان کی ابتدا اور نشو و نما سے بحث کے بغیر غصائیہ بیان کر دیا جائے کہ ہر ش کی سلطنت کے زواں کے بعد کی مدد میں ان کی کیا حالت تھی۔ پنچراتیہ مذہب میں وشنو ایک بالائے اذ و مطلق حقیقت ہے اور کٹھنی اس کی قوت ہے جو اس کے اندر اسی طرح رہتی ہے جیسے حرف جیم میں جیمیت یا چاند میں روشنی۔ کٹھنی کے دو پہلو ہیں: کر یا شکتی کی حیثیت سے وہ وشنو کے ارادہ وجود کی نمائندہ ہے اور زمان مکان سے آزاد ہے اور بہوتی شکتی کی حیثیت سے وہ کائنات کی کوکھ ہے۔

آفرینش کا آغاز اس وقت سے ہوتا ہے جب استغراق دے، کی رات ختم ہونے

کو آتی ہے۔ دشنوا اپنے حکم سے لکشمی کو جگانا ہے۔ اظہار کا پہلا درجہ خدا کی چھ صفات یعنی علم، آقا نیت، طاقت، قدرت، قوت حیات اور شکوہ کا ظہور ہے۔ یہ خالص آفرینش کے وسیلے ہیں۔ مجموعی حیثیت سے یہ صفات مل کر سب سے اونچے دیوتا واسدیو کا جنم بناتی ہیں۔ واسدیو کی اپنی قربانی سے تین دیو پیدا ہوتے ہیں جن میں سے ہر ایک دو صفات سے پہچانا جاتا ہے۔ یعنی صکرشن علم و آقا نیت سے پردھین طاقت و قدرت سے اور انرودھ قوت حیات و شکوہ سے۔

انتراعی آفرینش کا دوسرا اظہار ویجا و یعنی خدا کے اوتار ہیں۔ ان میں دو ممتاز حیثیت رکھتے ہیں۔ پہلا ابتدائی جب کہ دشنوخود ایک اعلیٰ تر جسم میں مجسم ہو جاتا ہے اور دوسرا ثانوی جب کہ ایک قدرتی جسم میں مقید روح کے اندر دشنو کی قدرت نفوذ کرتی ہے۔ اوتار کی دو درجہ شکلیں بھی ہیں: انترایامی جو تمام روحوں میں داخلی حکمران کی حیثیت رکھتا ہے اور ارک جو مورتیوں میں دشنو کا حلول و ظہور بن کر سامنے آتا ہے۔

دیوہ اپنے خلیقی عمل کو بروئے کار لاتے ہیں جس سے مختلف مدارج میں غیر خالص کائنات وجود میں آجاتی ہے۔ پہلے مجموعہ ارواح (کو تستھا پرش) اور مادے کی ابتدائی شکل یا فطرت (مایا) پیدا ہوتی ہے پھر کو تستھا مایا پرانزل ہوتا ہے اور قوت (شکستی) کا اصول ابھارتا ہے جس سے علم (نیتی)، زمان (کال)، اور مادے کے تین اجزاء (سوا، رسی اور متس) میں تنظیم و ترتیب پیدا ہوتی ہے۔ مادے کے تین اجزاء (مول پرکرتی) سے روح (کو تستھا پرش) کی قربت اور زمان (کال) کے بالیدگی اور نشو و نما کی قوت بچنے والے اثر کے سبب پہلی عظیم تخلیق یعنی مہت یا سبے شعور کائناتی نفس وجود میں آتا ہے۔ مہت سے آنہکار (ذات) اور آنبہکار سے ذہن (دمنش) اور حواس (شروہ) یعنی پانچ عناصر بنی صفات کے ساتھ پیدا ہوتے ہیں۔

آفرینش کے آخری مرحلہ میں پرش کے اثر سے عناصر آپس میں ملتے ہیں اور بھینہ

کائنات بن جاتے ہیں جس سے سنکاومی نوجوان رو در اور پر جاتی، چودہ کروں کی کائنات
سات حلقوں میں گھری ہوئی اور انفرادی روحوں کی پانچ قسمیں (روستی)، ابدی آزاد
(نسیہ)، آزاد شدہ (مکت)، خالص (کیول)، سالک (مومو کشو) اور پانچد (بند)
وجود میں آتی ہیں۔

انسانی روح دنیا میں اپنے کو مقید پاتی ہے۔ مادے کے ملنے سے تین گشتیں
پاکر اس کی اصلی فطرت ماند پڑ جاتی ہے۔ اس کی اصلی صفات: مطلقیت، قوت، اور
علم گم ہو جاتی ہیں اور وہ محدود (انیت)، کمزور (اکن چسکار) اور جاہل (اھنوت)
ہو جاتی ہے۔ گشتیں، تغلق اور خواہش پیدا کرتی ہیں اور یہ روح کو سنسار اور بار
بار کے جہنم کے چکر میں ڈول دیتی ہیں۔

وشنو کے رحم و فیض (انوگرہ) کے ذریعہ حاصل کئے ہوئے علم (گیان)
سے یہ کثافت دور ہو سکتی ہے۔ علم حاصل کرنے کا طریقہ یہ ہے کہ ذات، بات، اور
میدان عمل کے فرائض (ورن آشرم دھرم) انجام دیئے جائیں، کسی گرو کی ہدایت
کے مطابق درویشانہ اعمال (مستروبوگ) کئے جائیں اور پوجا (ارادھنا) اور ریاضت
(بھکتی یا نیاس) کی طرف سے مطلق غفلت نہ برتی جائے۔

آزاد شدہ ہستی کی تقدیر یہ ہے کہ وہ وشنو کے چرخوں میں ابدی فلاح کے
ساتھ بیکٹھ میں رہے۔

خلق کے دور کے بعد تخریب کا دور آتا ہے جبکہ کائنات وشنو میں جہاں سے
وہ شروع ہوئی تھی تحصیل ہو جاتی ہے۔

شیو کے مذہبی نظام کی بنیاد دوسری تہل مسیح میں لاکھوں، بانا کو لیانے رکھی
تھی۔ بعد کو اس کے کئی مذہب بن گئے جن کو دو طبقوں میں رکھا جاسکتا ہے :-
(۱) شیوی پشوپانی، کپالیک اور کالامکھ (۲) اسپند، شاسترو پر تیا بھکتی شاستر

اور شیو سدھانت (کشمیر)

شیوی مذاہب کے پہلے طبقہ کی فلسفیانہ بنیاد آقا (پتی)، انسان (ریسو)، اور بندشوں (پاس) کے تین، صووا، کا اثر ہے۔ آقا شیو ہے جس کے جسم میں تخلیق، حفاظت، تخریب، پوشیدگی اور احسان کی پانچ قوتیں ہیں۔ منفرد روح با عمل یا شعور، پراسچیت کرنے والی اور آقا کے ساتھ ہمیشہ رہنے والی ہے۔ آقا کی کمزور کرنے والی قوت سے وہ چار زنجیروں میں جکڑ جاتی ہے۔ یہ زنجیریں کثافت (مال)، اعمال (کرمن)، کے اثرات، مادیت (مایا)، اور رکاوٹ (رودھ) تھکتی ہیں۔ آقا کی کریمانہ قدرت اور اچھے افعال (کریم)، مراقبہ (یوگ)، اور انضباط (کریا) سے یہ زنجیریں کٹ سکتی ہیں۔ اچھے افعال میں منتروں کو سرا بنجام دینا، دھندلے کا احترام، عبادت، ذکر و جپ، آگ میں نذرین ڈالنا، مذہبی رسوم کا ادا کرنا، اور گرو اور چیلے کی بات کا شمار، اچھے افعال میں ہے۔ یوگ یا مراقبہ میں تانت سے شروع کر کے جسم کے علقوں میں سانس دوکنا، سون دھنا، کرمانی قوتیں حاصل کرنا، دنیا و بائہا سے بے خبری، کامل توبہ، استغراق (سمادھی)، شامل ہیں۔ انضباط میں پراسچیت، مت اور ننگم نصب کرنا، تسبیح پڑھنا، جنازہ کے رسوم اور دیگر اعمال کی ہدایت ہے۔ آزاد روحیں (رکت) شیو کے ساتھ ایک جان ہو جاتی ہیں اور شیو کے اندر اپنی انفرادیت قائم رکھتی ہیں۔

پشو پاتی ذکر اذکار، مراقبہ اور تمام اعمال کی موقوفی سے ایک باطنی اتحاد حاصل کرنے کی کوشش کرتے ہیں تاکہ احساس محض (سموید) کی ایک کیفیت حاصل ہو جائے۔ وہ مذہبی جذبات ابھارنے کا ایک طریقہ (ویدھی) بتاتے ہیں جو یہ ہے کہ جسم پر دن میں تین بار راکھ ملی جائے، تشقہ لگایا جائے، رقص دراگ اور عاشقانہ اشارات کئے جائیں، چیخ پکار اور غمناک حرکات کی جائیں اور چپکے چپکے چند مقررہ الفاظ جپے جائیں۔

ان کے اطوار قلندرانہ تھے۔ انھیں لغو اور مہمل باتیں بکنے (اوتیہ بھاشن) اور ایسے کام کرنے کی ہدایت تھی جنہیں سب بڑا کہیں (اوتیہ کرن) جیسے کوئی اس کا احساس ہی نہ رکھتا ہو کہ ادا ہو گا وہی میں اختیار کرے۔

کالیکاؤن اور کالا مکھاؤن نے تو معاملہ بد نمائی اور کراہت کی حد تک پہنچا دیا۔ وہ کھوپڑیوں کا ہار پہنے، ڈنڈے اور پلم لئے، شراب کے پیالے اٹھائے اور اکھ پھانگے تارے تارے پھرتے تھے اور خوشیوں میں ادا کرتے تھے۔

دوسرا طبقہ وہ تھا جو شروع میں کشمیر سے تعلق رکھتا تھا اور پھر وہاں سے دکن اور جنوب کی آخری حد تک پھیل گیا (نویں سے بارہویں صدی عیسوی تک)۔ اس پند شاستر کی یہ تعلیم ہے کہ روح گہرے یوگی دھیان کے ذریعہ علم و معرفت کی منزل تک پہنچتی ہے اور اس سے کائنات کے برترین آفا پر م شیو کا دیدار نصیب ہوتا ہے اور انسان کی روح ۱۲ من سکون اور مسرت کے درویشانہ وجد میں جذب ہو جاتی ہے۔ پرتیا بھگیہ میں روح ایک گرو (معلم) کی ہدایت میں تربیت پا کر اپنے وجدان سے اپنے آپ کو خدا تصور کرتی ہے اور وصل الہی کے پورا سرا سرور کی کیفیت سے لطف اندوز ہوتی ہے تمام فرقوں میں علم کا راستہ مشترک ہے اور یہ لوگ کی ڈسپلن کے وسیلہ سے خود شناسی اور روح لا ہوتی سے فرد کی روح کے انتقال کی منزل مقصود کی طرف لے جاتی ہے۔

حصول نجات کا تیسرا راستہ ریاضت و عقیدت (بھگتی مارگ) ہے۔ بھگتی کی تعریف یہ ہے کہ ”محبت کے جذبہ کے ساتھ ایک تھمکی دیوتا کی یوج کی جائے“ یعنی ”ایک شخصی خدا پر ذاتی بہان اور عقیدہ اور اس سے محبت جیسی انسان سے ہوتی ہے۔“ ہر چیز کو جس کی خدمت کے لئے وقف کر دینا اور اس ذریعہ سے ”موشی“ حاصل کرنا نہ کہ علم یا قربانی یا اعمال سے نجات پانے کی صفات کا علم حاصل کرنے کے

بعد اس قابل پرستش ہستی پر مرکوز ہو جائے۔ ^{۶۷} عہدگی مذہب کا جذباتی پہلو ہے۔ اس کی جڑیں احساس میں یا انسانی شعور کے موثر حصے میں ہیں، جیسے گیان کی جڑیں علمی یا ذہنی حصہ میں اور کرم کی قوت ارادی یا ارادہ کے حصے میں۔ نفسیاتی اعتبار سے یہ ناممکن ہے کہ ان پہلوؤں میں سے کوئی بھی کسی مذہبی نظام میں بالکل ہی مفقود ہو۔ لیکن یہ ممکن ہے کہ کوئی ایک پہلو بہ نسبت دوسرے کے زیادہ نمایاں ہو اور تاریخ کے کسی دور میں ارادہ یا تعقل یا احساس کا لوگوں کے ذہن پر زیادہ غلبہ ہو رہا ہو اس اعتبار سے عہدگی کا سوتا جو ویدک دور میں محض قطرہ قطرہ رستا تھا، تاریخ کے ترقی یافتہ دور میں ایک زبردست سیلاب بن کر سارے ملک پر چھا گیا۔ اس دھار کے سوت کی اور جو دھار سے اس میں شامل ہوئے ان کی تحقیق ضروری ہے۔ اس لئے کہ اسی دھار سے کے بہاؤ کے ساتھ ساتھ چل کر ہم ہندوستان کی مذہبی نشوونما کے خاص خاص مدارج کو سمجھ سکتے ہیں۔

مذہب ریاضت کی سب سے پہلی رستاویز بھگوت گیتا ہے۔ اس میں مذہب ریاضت کی نوعیت کیا ہے؟

کرشن کی تعلیم ہے کہ ہمہ تن عقیدت ہی سے خدا کو پاسکتے ہیں۔ خدا اتنا کریم ہے کہ جو کچھ بھی عقیدت سے اُسے نذر کیا جائے، پتہ یا پھول، یا پھل یا پانی اُسے بخوشی قبول کرتا ہے۔ ^{۶۸} عقیدت کا مطلب تمام اعمال کو اُسی سے منسوب کرنا ہے۔ اس لئے عقیدت مند خدا ہی کی ہستی میں رہتے اور جیتے ہیں۔ "خدا اپنے عقیدہ مندوں پر ناقابل بیان نوازش کرتا ہے۔ اس لئے کہ گنہگار پجاریوں سے بھی وعدہ ہے کہ اگر انھوں نے نیکی قلب سے عبادت کی تو ان کا شمار نیکوں میں ہوگا۔" ^{۶۹} اور وہ کبھی فنا نہ ہوں گے۔ خدا کی نظر میں سارے عقیدہ مند برابر ہیں، خواہ وہ گناہ میں پیدا ہوئے ہوں یا ثواب میں اور چاہے وہ کسی ذات یا فرقے کے ہوں۔ ^{۷۰} عقیدت ہی سے خدا کو دیکھا اور پہچانا

جاسکتا ہے اور اُس سے یکجائی ہو سکتی ہے۔ عقیدت ہی عارفانہ رویت اور حالت وحدت کے حصول کا وسیلہ ہے۔ عقیدہ مند خدا کا پیارا ہے۔ حیرت انگیز طور پر پایا۔ اس لئے کہ خدا باپ ہے۔ شوہر ہے۔ ماں ہے۔ اور دوست ہے۔ مذہب عقیدت یا ریاضت کے سائے عناصر یہی ہیں: ایک شخصی خدا، اکرام الہی، خود پسندگی، اور عقیدت مند کی محبت سب کی نجات کا وعدہ بلا لحاظ ذات و فرقہ اور عارفانہ اتحاد و اتصال۔

سوتیا سواتا را پندش نے اس میں اتنا اور اضافہ کیا کہ معلم (گرو) سے عقیدت بھی ویسی ہی ہے جیسی کہ خدا سے۔ مہا بھارت کے شاستری پروں کا ایک حصہ برصغیر ہے اور یہ اسی سلسلہ کی دوسری دستاویز ہے۔ اس میں ایک نیا مذہب کا شرع ہے اور مراقبہ ذکر حقی (رجب) بخورات جلانا، دماغ، زبان اور افعال سے عبارت کرنا اس کے مذہبی اہکان ہیں۔ ان پر پابندی سے عمل کرنے کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ جو لوگ ایمان اور عقیدت سے اس کی رضا حاصل کر لیتے ہیں انھیں اپنے معبود کا ویداری حاصل ہوتا ہے۔ اس میں یہ بات صرف صاف بھی گئی ہے کہ مذہب عقیدت، یا ریاضت، مذہب علم یا دیک عبادات سے برتر ہے اور ہدایت کی گئی ہے کہ نرائن یا اس کے کسی رتار (دیوہ) کی پوجا کی جائے۔

نورسٹیا کے تقویدات "نیچر ترسمہیتا میں زیادہ تفصیل کے ساتھ بیان کئے گئے ہیں، جس میں حصول نجات کے ذرائع میں پوجا (اگر ادھنا) اور مراقبہ (لوگ) سے نصل کے موسے سلم کے علاوہ مذہب عقیدت رنیا میں یا بھکتی کو بھی مانا گیا ہے۔ سمجھتا ہے کہ "یہ دھارم کا یہ مطلب ہے کہ دل سے یہ دعا کر کے پناہ مانگی جائے کہ میں سراپا سناہ ہوں، نہ چیز و بے یار و مددگار، تو ہی میرا مددگار (اپنے) بن جاؤ۔ پناہ مانگنے سے مراد یہ ہے کہ نہ بد یا ترا، ترمانی، خیرات اور ایشا کیا جائے۔ ان سے

بہتر اور بہتر کوئی اور شے نہیں ہے۔

پنچراتر کے علاوہ دوسرے مذاہب میں بھی بھگتی کی متوازی نشوونما ہوئی۔ لیکن ان میں سب سے بڑا حصہ بدھ مت کے مہایان مذہب کا ہے۔ مہایان کی بھگتی کا محور بدھ اور بدھ ستاوا ہیں اور خاص کرامی تاجا جس کا تصور یہ ہے کہ وہ لافانی خدا ہے جو سکھاوتی (جنت) میں رہتا ہے جہاں اس کے عقیدہ مند اس کے کرم اور مقدس بزرگوں کے وسیلے سے پہنچتے ہیں۔ امی تاجا عقیدہ مندوں کی منزل مقصود نروان (نجات) نہیں بلکہ خدا کی جنت میں اس کا قرب حاصل کرنا ہے۔ ان کے یہاں عقیدت کے ساتھ ساتھ استوپاؤں اور منڈلوں کی پوجا، روزے، یاترا، بھجن اور گناہ سے پاک ہونے کے لئے ادراد و وظائف کا دروسوتزون کی تدریس اور بدھ کا ذکر وغیرہ بھی ہے۔

بدھ مت نے مذہب کے جمہوری پہلو اور شودرون اور عورتوں کی روحانی آزادی اور عمومی زبان یعنی مقامی بھاشا میں مذہب کی تبلیغ پر زور دیا ہے۔ ادھ مہا نرتون کی تنظیم کی مثالیں بھی پیش کی ہیں۔

اب چونکہ مسلمانوں کے عہد سے پہلے کے ہندوستانی مذاہب کا جائزہ مکمل ہو گیا ہے اس لئے صرف یہ بتانے کی ضرورت ہے کہ اہل ہند کی زندگی میں مذہب کے تینوں راستوں میں کس کی اہمیت کتنی تھی۔ عبادت ظاہری اور رسوم پرستی کا مذہب خواہ اعلیٰ قسم کا ہو جیسا کہ ویدک یا برہمنی یا ہندو لٹریچر میں بتایا گیا ہے یا ادنیٰ قسم کا جس میں سادہ اعمال اور مظاہر پرستی تھی۔ دراصل یہی راہ سب سے زیادہ مقبول تھی۔

اس کے حق میں جو شہادتیں ہیں وہ بھی دوسرے کے کی ضرورت نہیں ہے۔ مذہبی اور غیر مذہبی لٹریچر، غیر ملکی سیاحوں کے مشاہدات، آثار قدیمہ کے انکشافات اور موجودہ حالات سمجھی اس کی تصدیق کرتے ہیں۔ دوبارہ جنم داسے یعنی اونچی ذات والوں کے گھروں میں ظریعہ رسوم کی ادائیگی اور اونچی ذات والے غلام، انسان میں مختلف شکلوں کے خونشاک

رودر اور شکتی جیسے خبیث دیوتاؤں کی خوشنودی حاصل کرنا یہی ان کے مذہب کا بشیر
حصہ تھا۔ عوام کی اکثریت کے نزدیک نجات کا راستہ اچھے اعمال اور مذہبی رسوم تھے۔
طبقہ خواص کے نزدیک اس سے مراد یہ تھی کہ آدمی اپنی خواہشات اور ارادوں کو اتنا
بدل دے کہ وہ رضاے الہی (قانون سماوی) سے ہم آہنگ ہو جائیں۔ عوام کے نزدیک
اس کا مطلب سخت رسم پرستی تھا اور سب سے نیچے طبقہ کے لئے بے منکم توہمات۔

مذہب علم تعلیم یافتہ یا فلسفیانہ ذہانت والے طبقوں اور راہبوں میں محدود تھا۔
اور چونکہ یہ راستہ ان لوگوں کی افتاد طبع سے ہم آہنگ تھا، جن کا کام تصنیف و تالیف تھا
اس لئے قدرتنا قدیم ہندوستان کے مذہبی لٹریچر میں اسی کو فروغ حاصل ہے۔ پنڈت
اور سادھو خواہ بدھست ہوں یا جینی یا دشنوی یا شیوی یا شکتوی یا کسی فرقہ کے
ہوں، سب کا یہی رجحان تھا اور گہرے مراقبہ اور وجد (سمادھ) کے ذریعہ سے ذی شعور
علم حاصل کر کے موکش یا نجات حاصل کرنا سمجھی کو مرغوب تھا۔ چنانچہ راہ عمل کے بعد
راہ علم کو اہمیت حاصل تھی۔ تعلیم یافتہ طبقہ میں اس کا زبردست اثر تھا۔ اور پھر انھیں
سے مختلف شکلیں بدل کر نیچے کے طبقوں میں پھیلتا تھا۔

والہا نہ عقیدت کا مذہب بننا ہر ان تینوں میں سب سے کم مقبول تھا، بلکہ گتھا
اور مہا بھارت کے نرائینی حصہ کے علاوہ شمال کے قبل ازاں سلام ہندو مذہبی لٹریچر میں
شاذ و نادر ہی اس کا ذکر ملتا ہے۔ مہایانی بدھست علوم اور نیز شیوی اور شیخو راہ
اور شکتی لٹریچر میں گیان کے مقابلہ میں بھکتی کو بہت ہی ادنیٰ درجہ دیا گیا ہے۔ شیویا بھاگو
کی پوہا یا آدمی تا بھا اور شیو کی عقیدت میں کچھ جذباتی رنگ ہے۔ لیکن اس میں طانتور
سندھ یا جوش کی وہ بھر پور ہوتی آگ نہیں ہے جس کا رجحان والہا نہ عشق اور محبوبانہ جذب
بن کر آپے سے باہر ہو جانا ہو۔ یہ لاجبائیات بعد میں پروان چڑھے اور انھیں کے ستین و
مقول اور غنائی یا والہا نہ اور ڈرامائی یا مختلف پرجوش پہلوؤں کی نشوونما کی

تاریخ سے اگلے ابواب میں بحث کی جائے گی۔ یہاں پر اتنا کہنا کافی ہوگا کہ بعد کے زمانے میں مذہب کی نشوونما جذبہ باتیت کے رنگ میں ہوئی یعنی محبت و عقیدت کی دنیا میں وہ کایا پلیٹ ہوئی کہ ارادہ اور ذہن دونوں اس کے رنگ میں آگئے۔ مذہبی رسوم و رواج تو ہمیشہ وہی رہے فلسفوں نے کوئی نئی راہ نہیں نکالی، لیکن عقیدت نے بے شمار طرز اظہار پایا اور بھرپور پھیلی پھولی۔

ہندوستان میں مسلمانوں کی آمد

پچھلی ممالک عرب، فلسطین اور مصر سے ہندوستان کے تجارتی تعلقات بہت ہی قدیم زمانے سے ہیں جس وقت سلیمان سونا اور فراد موجودہ جے پور سے منگاتے تھے اور چاندی، لڑھی دانت، بن۔ راور سور بھی یہیں سے جاتے تھے یہاں فنیقیوں کے ہندوستان سے تجارتی تعلقات تھے یہ بطریقہ سیوں نے ہندوستان سے اپنی تجارت کو فروغ دینے کے لئے بحیرہ احمر کے سواحل پر بندرگاہیں قائم کیں۔ انھیں کی دیکھا دیکھی ہیلو سڈیوں نے خلیج فارس کے ساحلوں پر بندرگاہیں بنائیں۔ یونانی، چاول، سونٹھ اور دارچینی ساحل ملیبار سے منگاتے تھے۔ یونانی اور رومن مصنفین ہندوستان کے جغرافیہ سے واقف تھے اور ان کی کتابوں میں اس کا ذکر ملتا ہے کہ ہندوستان میں باہر سے کیا چیزیں آتی تھیں اور باہر کیا چیزیں بھیجی جاتی تھیں۔ مثلاً پہلی صدی عیسوی میں ہسپانیہ اور پلانی اول نے دوسری صدی میں بحیرہ ابراہیمیرین کے پیری پلس نے اور چھٹی صدی میں کازمانڈی پلوسٹس نے ذکر کیا ہے۔ میان مرسلانی نے لکھا ہے کہ لنکانا لڈیپ اور کادیپ کے ہندوستانیوں نے شہنشاہ جوہن کو مبارکباد دینے کے لئے ایک وفد بھیجا تھا۔ پونہ پیرین فرستوں میں تیسری صدی، کراگنور کی ایک رومن آبادی کا ذکر ہے۔ اسکندر یہ میں ہندوستانی تاجروں کی ایک بستی تھی۔ تیسری صدی میں کراگور نے

ان سب کو قتل کر ڈالا۔ اگلے (متوفی ۳۱۷ء) سے کے کرزینو (متوفی ۳۹۱ء) کے عہد تک تمام رومی شہنشاہوں کے سکے جنوب ہند میں ملتے ہیں جس سے ثابت ہوتا ہے کہ مغرب سے ہندوستان کی تجارت بہت وسیع پیمانہ پر تھی۔

تجارتی کارروائی میں ایرانی بھی رومیوں سے کم نہ تھے۔ انھوں نے مصر کے قریب دجلہ و فرات کے سنگم پر ابلہ کے نام سے ایک نوآبادی قائم کی جس پر جو قدیم بابل کے جنوب مغرب میں عربوں نے آباد کیا تھا۔ اسے ایرانیوں نے اپنے ایک صوبہ کا مسٹر بنایا اور عرب مصنفین کا بیان ہے کہ پانچویں اور چھٹی صدی میں یہاں کے رہنے والے اپنے مکانوں سے ہندوستان اور چین سے آئے ہوئے جہازوں کو دیکھا کرتے تھے۔ گزما کے چند سال بعد روم کو پس نے کھلم کھلا ہندوستانی تجارت پورے طور پر ایرانیوں کے ہاتھ میں چلی گئی تھی چھٹی صدی کے وسط میں خسرو انوشیرواں کی سرپرستی کے طفیل ایرانی تجارت کی ترقی کہاں کو پہنچ گئی۔ انوشیرواں نے وادی سندھ پر حملہ بھی کیا اور دارا نے نکاسے ایرانیوں کے قتل کا انتقام لینے کے لئے ایک بحری بیڑہ بھیجا۔ طبری نے لکھا ہے کہ ساسانی شہنشاہ کے دور آخر میں ہندوستانی جہازوں کا ایک بیڑہ دریائے دجلہ سے ابلہ میں داخل ہوا۔ ہندوستانی جوتش کی ایک شاخ کے لئے تاجیک لفظ کا استعمال اس بات کا ثبوت ہے کہ ایرانیوں سے ہندوستان کے تعلقات کا دائرہ گنا وسیع تھا۔

مشرق و مغرب کی باہمی تجارت میں عربوں نے قدرت نامیاں محسوس کیں۔ عرب علاقوں میں تجارت کے کئی مرکز تھے۔ عدن کے علاوہ شہر کے نام کا بھی ایک شہر تھا اور یہ ایسی جگہ واقع تھا کہ خلیج فارس میں آنے والے جہاز یہاں سے ضرور گزرتے تھے اور اپنی ضرورتیں پوری کرتے تھے۔ عرب فن جہاز سازی سے اچھی طرح واقف تھے اور اس سلسلہ میں بہترین سامان فراہم کرتے تھے۔ ورجل کا بیان ہے کہ عربی اور ہندوستانی

جہاز رانوں نے ایٹھٹھائی اور قلو پطرہ کے ماتحت جنگ ایکٹیم میں حصہ لیا تھا۔ بیسی گزیئر میں خانبہاد فضل اللہ شرف اللہ فریدی نے لکھا ہے کہ اسلام سے قبل چول کلیان اور سو پاد میں عرب آباد تھے مگہ کھڑسیا پیدس کے زمانہ میں ساحل ملیبار پر عربوں کی اتنی کثرت تھی کہ بہت سے ہندوستانیوں نے بھی ان کا مذہب غائبنا صالی اختیار کر لیا تھا۔ بطلمیوس نے ہندوستان کے نقشے میں ملینر پیرس کا لفظ استعمال کیا ہے جس کا آخری ٹکڑا عربی کا جزیرہ ہے۔ ریشاہ ڈٹے لکھا ہے کہ :-

”تمام شواہد سے اس خیال کی تائید ہوتی ہے کہ چودھویں صدی تک ایرانیوں کے ساتھ وہ (عرب) بھی اتنے ہی حاوی تھے جتنے بعد کو رزنگالی ہو گئے۔“

ساتویں صدی کے شروع میں اسلام کے عروج اور ایک مرکزی حکومت کے تحت عرب قبائل کے متحد ہو جانے سے توسیع کی اس تحریک میں بہت زیادہ جان پڑ گئی جو ظہور اسلام کے قبل سے چل رہی تھی۔ مسلمان فوجوں نے تیزی کے ساتھ شام اور ایران کو فتح کر لیا اور ہندوستان کی سرحدوں پر منڈلانے لگے۔ مسلمان تاجروں نے فوراً ہی ایران کی بحری تجارت پر قبضہ کر لیا اور عرب جہاز ہندوستان کے سمندروں کو کھنگالنے لگے۔

عرب جہاز یا تو بحرہ احمر کے ساحل سے چلتے تھے یا جنوبی ساحل سے وہ ساحل کے ساتھ ساتھ چل کر اپنی منزل مقصود یعنی دریائے سندھ کے دہانہ پر یا خلیج کھجیات پر لشکر ڈال دیتے تھے، یا پھر ملیبار کے ساحل پر جہاں برساتی ہوا میں کولم اور دیگر بندرگاہوں پر براہ راست پہنچنے میں مدد دیتی تھیں۔ خلیج فارس سے چلنے والے جہاز بھی یہی راستہ اختیار کرتے تھے اور برساتی ہواؤں کی مدد سے کولم، خاسا کے مدایا اور مشرقی جزائر اور چین تک پہنچ جاتے تھے۔

ہندوستان کے سمندروں میں مسلمانوں کا پہلا بحری بیڑہ حضرت عمر کی خلافت

کے زمانے میں ۱۳۶۷ء میں آیا جب کہ عثمان نقوی والی بحرین و عمان نے سمندر کے
 کے ذریعہ سے ایک فوج تانا کو بھیجی۔ حضرت عمرؓ نے اس پر ناراضی ظاہر کی اور اپنے
 عزیز کو متنبہ کیا کہ اگر ایسی حرکت پھر سرزد ہوئی تو سخت سزا دی جائے گی۔ اسی زمانہ
 میں بھڑچ اور دابل میں بھی فوجیں بھیجیں لیکن حضرت عمرؓ کی مخالفت نے عارضی
 طور پر بحری بیڑے کی سرگرمی کو ملتوی کر دیا اور مسلح مداخلت کی یا لسی ملتوی رہی لیکن
 حضرت عمرؓ کے زمانے میں ہندوستان کے خشکی کے راستوں کی تحقیق و دریافت کی
 گئی اور بہت سی معلومات حاصل کی گئیں جن سے بالآخر آٹھویں صدی میں محمد بن قاسم
 کی فتح سندھ میں رہنمائی ہوئی۔ اس دوران میں سمندر کے ذریعہ سے تجارت جاری رہی
 اور مسلمانوں نے جنوبی ہند کے ساحل پر اور سیلون کے تین شہروں میں آبادیاں قائم
 کیں۔ راولپنڈی کا بیان ہے کہ مسلمان عرب پہلے پہل ساتویں صدی کے آخر میں
 طبرستان کے ساحل پر آباد ہوئے۔ فرانسس ڈے سٹراوتی تذکرہ کرتا ہے اس کی تائید
 کرتا ہے۔ اور اسٹورک نے موطوں کے حالات لکھے ہوئے اس کی تصدیق کی ہے۔
 وہ کہتا ہے کہ یہ بات بہت مشہور ہے کہ ساتویں صدی میں ایرانی اور عرب تاجروں
 ہندوستان کے مغربی ساحل کے مختلف بندرگاہوں پر بڑی تعداد میں آباد ہوئے۔
 اور انھوں نے ہندوستان کی عورتوں سے شادیاں کیں، خاص طور سے طبرستان میں یہ
 آبادیاں بڑی اور اہم تھیں معلوم ہوتا ہے کہ بیت پہلے سے ہندوستانی بندرگاہوں
 پر تاجروں کی ہر طرح ہمت افزائی کی جاتی رہی ہے۔ بلاذری نے بتایا ہے کہ سندھ
 پر محمد بن قاسم کے حملے کے کچھ قومی اسباب تھے۔ ان سے بھی یہ بات ظاہر ہوتی ہے کہ
 ان ملکوں میں اس وقت مسلمان آباد تھے۔ وہ بتاتا ہے کہ سیلون کے راجہ نے کچھ لڑکیاں
 حجاج کو تحفہ میں بھیجیں۔ یہ لڑکیاں سیلون ہی میں پیدا ہوئی تھیں اور ان مسلمان
 تاجروں کی خیم بیٹیاں تھیں جو وہاں فوت ہوئے تھے۔ "بوارج یعنی کچھ کے بحری

قزاقوں کے قبیلوں نے جہازوں پر حملہ کر کے ان لڑکیوں کو چھین لیا۔ حجاج نے داسر سے ان کی رہائی کا مطالبہ کیا۔ داسر نے یہ مطالبہ نہیں پورا کیا۔ اس پر حجاج نے محمد بن قاسم کے ماتحت فوجی مہم بھیجی۔ اس مہم کو اس بھری بیڑے سے بہت بددلی جس نے رابل پر حملہ کرنے میں نمایاں حصہ لیا تھا

جنوب میں عربوں کی آباد کاری کے سلسلہ میں بھی حجاج کا نام لیا جاتا ہے۔ راس نے ویکس کے حوالے سے بتے کی اصل کا حال بیان کیا ہے۔ اس کے بیان کے مطابق آٹھویں صدی کے شروع میں حجاج بن يوسف ر حجاج بن يوسف والی عراق نے جس کے مظاہر کی وجہ سے خود مسلمانوں کو اس سے نفرت تھی۔ خانوادہ ہاشم کے کچھ لوگوں کو اتنا ستا کہ وہ اپنا وطن چھوڑنے پر مجبور ہو گئے ان میں سے کچھ ہندوستان کے مغربی ساحل کے اس حصہ پر منتقل ہوئے جو آج کل کے بانی راس کی ری کے مشرق میں بحر الہند کی اولاد لوات ہے اور آخر الذکر کے لیے۔

آٹھویں صدی میں عرب کے بحری بیڑوں نے بھڑچ اور ساحل کا ٹھیکہ دار کے بندر گاہوں پر حملہ کیا۔ ان کی تجارت اور آبادیاں برابر فروغ پاتی رہیں۔ ہندوستان میں ان کی بستیوں کے آباد ہونے کی پہلی شہادت اسی صدی سے ملتی ہے۔ کولم کے قبرستان میات کنو میں کئی قدیم قبریں ہیں جن میں سے بعض پر کتبے ہیں۔ ان میں سے ایک پر اس قسم کا کتبہ ہے "علی بن عہد السعدان کو شہداء بھیجی میں جو محمد رسول اللہ کی مکتہ سے مدینہ کو ہجرت کی رات گارھے اس دنیا سے ہمیشہ کے لئے رخصت ہونے پر ان کے۔"

اس کے بعد سہ سالوں کا انگریزی سے بڑھنے لگا مسلمانوں کو ساحل طیار میں آباد ہونے سے سو سال سے اوپر ہو چکے تھے۔ تاجروں کی حیثیت سے ان کا خیر مقدم کیا جاتا تھا اور آباد کاری اور خرید و کر اعلیٰ درجے پر طمانیہ عمل کرنے کی سہولتیں

بہم پہنچائی جاتی تھیں۔ ان لوگوں نے آباد ہونے کے جلد ہی بعد تبلیغ مذہب کی کوششیں شروع کر دی ہوئی۔ اس نے کہ اسلام بنیادی طور پر تبلیغی مذہب ہے اور ہر مسلمان اپنے مذہب کا مبلغ ہے۔ ان میں بیٹوں کی کافی عزت و وقعت تھی۔ وہ ہندوستان میں شام کی عیسائی آبادی کی طرح نہیں آئے جو اپنے ملک سے ساگر نکلے گئے ہوں۔ بلکہ ان میں ایک نئے مذہب کا جوش اور فحشندی اور عظمت کا وقار تھا۔ نویں صدی کے ابھی زیادہ برس نہیں گزرے تھے کہ وہ ہندوستان کے سائے مغربی ساحل پر پھیل چکے تھے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ان کے مخصوص عقاید اور طریق عبادت کی وجہ سے نیز جس جوش کے ساتھ وہ اس کا ادا کرتے تھے اور جس طرح اس کی وکالت کرتے تھے، اُس سے ہندو آبادی میں ایک پھل پیدا ہو گئی تھی۔

اس وقت جنوبی ہندوستان میں مذہب کی کشمکش سے بڑا ہیجان تھا۔ اس لئے کہ جدید ہندو مذہب اپنی بالادستی کے لئے بدھستوں اور جینیوں کے مقابلہ کی پوری جدوجہد کر رہا تھا۔ سیاسی اعتبار سے بھی یہ دور تغیرات اور انقلاب کا تھا۔ چیراؤن کی قوت گھٹ رہی تھی، اور نئے نئے حکمران خاندان قوت حاصل کر رہے تھے، قدرتی لوگوں کے دماغ پریشان تھے اور وہ نئے خیالات قبول کرنے پر آمادہ ہو رہے تھے۔ اس سے آئے ہوں آمادہ تھے۔ اسلام ایمان کے ایک سادے سے، اصول معین و مرتب عقاید و رسوم اور سماجی نظام کے جمہوری نظریات کے ساتھ منظر پر آیا۔ اس سے مقامی فضا پورے طور پر متاثر ہوئی اور نویں صدی کا ربع اول بھی نہیں گزرا تھا کہ ملیبار کا آخری چیراؤن پیر و ماں راجہ جو کرگنور میں حکومت کرتا تھا نئے مذہب میں داخل ہو گیا۔ روایتی تذکروں کے مطابق اُس کی تبدیلی مذہب ایک خواب کی بنا پر ہوئی جس میں اُس نے چاند کو دو ٹکڑے ہوتے دیکھا، اُس وقت اس کی ملاقات مسلمانوں کی ایک جماعت سے ہوئی جو سیلون سے واپس آ رہی تھی۔ ان کے لیڈر شیخ سقی الدین نے خواب کی تعبیر بتائی، راجہ کو مسلمان کیا اور اسے عبدالرحمان

سامری کا نام دیا۔ مسلمان ہونے کے بعد راجہ طیبہ سے عرب کی طرف روانہ ہوا اور
 شہر پرانہ جہاں چار سال کے بعد اس کا انتقال ہو گیا۔ راجہ نے وہاں سے ملک
 بن دینار اشرف بن ملک بن حبیب اور ان کے خاندان کو طیبہ بھیجا
 اور ایک خط دیا جس میں اپنے ملک کے انتقام اور مسلمانوں کی پذیرائی کے متعلق
 ہدایات تھیں۔ مسلمانوں کا استقبال بڑی خندہ پیشانی سے کیا گیا اور انھیں مسجد میں بنانے کی
 اجازت دے دی۔ چنانچہ طیبہ کے ساحل پر گیارہ مقامات پر مسجدیں تعمیر ہوئیں۔
 راجہ کے تبدیل مذہب کا لوگوں کے دماغوں پر یقیناً بہت گہرا اثر پڑا ہو گا۔
 اس واقعہ کی یاد طیبہ میں اب تک تازہ ہے۔ مثلاً زمرین کے جلوس پر یہ دستور ہے
 کہ اس کا مسلمانوں کی طرح خط بنایا جاتا ہے اور مسلمانوں کے کپڑے پہنائے جاتے ہیں اور
 موپا اس کے سر پر تاج رکھتا ہے۔ تاج پوشی کے بعد زمرین کے ساتھ ذات باہر دی
 کا سا سلوک کیا جاتا ہے۔ وہ خود اپنے گھروالوں کے ساتھ اٹھ بیٹھ نہیں سکتا نہ کھانا
 کھا سکتا ہو اور نہ کوئی نامہ اسے چھو سکتا ہے۔ زمرین کو یہ سمجھا جاتا ہے وہ محض ایک داس
 ہے جو حیران پیر و مال کے عرب سے واپس آنے کا منتظر ہے۔ بڑا ذخیرہ کے ہمارا ہے تخت نشینی
 کی تلوار پا کر آج بھی یہ حلف لیتے ہیں کہ میں اس تلوار کو اس وقت تک رکھوں گا جب تک چچا
 جو کہ گیا ہے واپس نہ آئے۔ لیکن یہ بات بتانا ضروری ہے کہ راجہ حیران پیر و مال کی تبدیلی
 مذہب کا قصہ محض انسانی بیانات پر مبنی ہے اور جیسا کہ ایسے قصوں میں ہوتا ہے اس کی
 بہت سی تفصیلات شہرہ سے خالی نہیں ہیں۔ جو نام اس میں آئے ہیں ان کی تاریخی حیثیت
 مشکوک ہے۔ حیران پیر و مال محض ایک خطاب ہے۔ سقیاہ بن نوین صدی کے ایک
 راجہ کا معاصر کسی طرح نہیں ہو سکتا اس لئے کہ دین کا لقب مسلمانوں میں پانچویں صدی
 ہجری سے رائج ہوا اور ملک بن دینار ایک بزرگ تھے جن کا سہندوستان میں ہونا
 بہت ہی مشتبہ ہے لیکن جیسا کہ انیس نے بتایا ہے: "مثلاً اس بیان سے ہم یہ نتیجہ نکال سکیں

کہ گر گینور میں جو خاندان حکومت کرتا تھا غائبانویں صدی میں ایک پیر و مال کے مسلمان ہو جانے پر اُس کا خاتمہ ہو گیا۔

اُس زمانہ میں مسلمانوں نے یقیناً بہت اہمیت حاصل کر لی تھی، مگر یہ سب کچھ اُن کے معنی میں ایک ممتاز لڑکا یا ”دولہا“ اور یہ ایک عرب کا لقب سمجھا جاتا تھا۔ یہ لقب بعض عیسائیوں کو بھی دیا جاتا تھا اور دونوں قوموں کو ایک دوسرے سے ممتاز کرنے کے لئے عیسائیوں کو نصرانی مالا کہا جاتا تھا۔ مسلمانوں کو اور حقوق بھی حاصل تھے ایک مسلمان نامہ داری برہمن کے برابر بیٹھ سکتا تھا حالانکہ نامہ کو یہ حق نہیں تھا۔ مالپوں کے مذہبی پیشوا ”ٹھگل“ کو زمو رین کے برابر پانکی پر سوار ہونے کی اجازت تھی۔

زمو رین کی سرپرستی اور بہت افزائی سے عرب تاجر کثیر تعداد میں اُس کی سلطنت میں آباد ہوئے اور اپنی تجارت سے نہ صرف اُس کی قوت و دولت میں اضافہ کیا بلکہ اُس کی توسیعی مہمات میں بھی اُس کی مدد کی۔ زمو رین کا خاندان جو ابتدا میں ضلع ارناد کے قصبہ نیدی میں رہتا تھا اُس نے پورلاتری راجہ کے ہم سایہ ملک پالناد کو فتح کیا اور اس طرح جو سرزمین فتح ہوئی تھی اُسے دیلا پورم کے ایک قلعہ سے تلوار کے بل پر حاصل کیا۔ یہاں ایک روایت کے بموجب ایک تاجر جو عرب سے تجارت کرتا تھا آباد ہو گیا۔ اُس نے ایک بازار قائم کیا جو بڑھتے بڑھتے کالی کت کا بندر گاہ ہو گیا۔ وہ تاجر کالی کت کا کویتا تھی ہو گیا اور اس کے جانشین زمو رین کے ساتھ گرد و پیش کے نادر راجاؤں کے خلاف لڑے۔ ولادناد کے راجہ دلو کو تا کو شکست ہوئی تو رومادالی کے تیوہار کا انتظام اور اس کے ساتھ جنوبی طیبہ کی حکومت زمو رین کے ہاتھ میں آگئی۔ علی راجا سمندر کے آقا، جو کولاتری راجاؤں کے امیر البحر اور وزیر تھے، ایک روایت کے بموجب اُن عرب مسلمانوں کی اولاد سے تھے جنہیں چیرامن پیر و مال نے عرب سے بلا کر کنانور کے امیر بنایا تھا۔ دوسری روایت کے بموجب اس خاندان کا پہلا رئیس ایک نامہ تھا جو کولاتری کا وزیر تھا اور مسلمان ہو گیا تھا۔ اُس کی پوٹاری

اور قاطعیت کی وجہ سے اپنے عہدہ پر برقرار رکھا گیا تھا۔^{۱۲} زموں میں مسلمانوں کی اتنی زیادہ عزت کرتا تھا کہ وہ کھلم کھلا مسلمان ہو جانے کی ہمت افزائی کرتا تھا، تاکہ وہ عرب جہازوں کے کارکن بنیں جن پر اُس کے جہاز خانہ حملوں کا انحصار تھا۔ اُس نے حکم دیدیا تھا کہ اُس کی سلطنت کے اندر پھیروں (موکومانوں) کے ہر خاندان میں ایک یا زیادہ مردوں کی یحیثیت مسلمان کے تربیت کی جائے۔

بعد کی صدیوں میں اسلام کا اثر پڑھتا رہا جیسا کہ سیاحوں اور جغرافیہ نویسوں کی شہادت سے ظاہر ہوتا ہے۔

مسعودی نے جو دسویں صدی کے شروع (۳۳۰ھ) میں ہندوستان آیا۔ سمور (موجودہ چال) میں سرائے عمان، بصرہ اور بغداد کے دس ہزار مسلمان پائے علاوہ بہت سے اُن لوگوں کے جو عربوں کی اولاد تھے اور یہیں پیدا ہوئے تھے۔ اُن کا خود اپنا امیر تھا جس کا لقب ہرمہ (شاید ہنرمند) تھا اور جسے ہندو راجہ سے سند ملی تھی۔ ابو ذولان ہمیں بتاتے ہیں کہ سمور میں مسجدیں دیکھیں۔ ابن سعید نے تیرہویں صدی میں ذکر کیا ہے کہ مسلمان ہندوستان کے ساحلی علاقوں کے باشندوں کے ساتھ رہتے تھے، مارکو پولو نے بتایا ہے کہ سیلون کے لوگوں کو جب ضرورت ہوتی تھی تو یہ دنی مالک سے مسلمان ہو جیں بلتے تھے۔ ابو الفدا^{۱۳} نے^{۱۴} کوئن میں مسلمانوں کی ایک خوبصورت مسجد اور احاطہ کا ذکر کیا ہے۔ ابن بطوطہ (چودھویں صدی) نے اپنی سیاحت میں کھبیات سے چل کر مغربی ساحل کے تمام بندرگاہوں کا دورہ کیا۔ اُسے سرجند اپنے ہم مذہب ملے اور انھیں خوشحال پایا۔ کنڈبار میں مسلمان درباری اُس سے ملنے آئے۔ کونکہ میں اُس نے ایک قدیم مسجد دیکھی، جو خضر والیاس سے منسوب تھی اور حیدری نقشاہ کی ایک جماعت سے اُن کے شیخ کے ساتھ ملاقات کی۔ سند پور میں ایک مسجد تھی جو بغداد کے طرز پر بنی تھی اور سلطان جہاں الدین محمد غوری حاکم ہند درر انور کے والد حسن نے جو جہازرانوں کی سرپرستی کرتا تھا، اس کی تعمیر کرائی تھی۔ انور میں ایک مسلمان حاکم، ایک مغستی اور تافنی اور ایک مسلمان درویش تھے۔ سند پور سے کولم تک ملیبار کے ساحل

کے ساتھ سڑک کے سائے مقامات پر مسلمانوں کے مکانات تھے جہاں اُن کے گھنڈہ بقیام کر سکتے تھے۔ اُس نے بتایا ہے کہ اس ملک میں مسلمانوں کی سب سے زیادہ عزت تھی۔ پارسپور اور لکھنؤ کا نور میں مسلمان قومیں تھیں جن کے اپنے قاضی اور مفتی تھے۔ منگھور میں مسلمانوں کی آبادی چار ہزار تھی جن میں خاندان اور مین کے تاجروں تھے۔ اُن کی مسجد میں بہت قیمتی چیزیں تھیں اور مسجد میں بہت سے طالب علم بھی تھے۔

تینوں نشانوں میں مسجدیں تھیں اور خاندان میں مسلمانوں کے تین محلے تھے جن میں سے ہر ایک میں ایک مسجد تھی۔ کالی کت کا سب سے بڑا تاجر کچرین کا ایک مسلمان ابراہیم شاہ بندر تھا۔ کولم میں بہت سے مسلمان تاجر تھے مسجدیں بھی کئی تھیں اور سب سے بڑی مسجد فن تعمیر کے لحاظ سے قابلِ تعریف تھی۔ راجہ مسلمانوں کا احترام کرتا تھا۔

عبدالرزاق ^{۱۳۳۳ھ} جو پورنگالیوں کے ہندوستان میں آنے سے پہلے ہی ہندوستان آیا کالی کت کے متعلق لکھتا ہے کہ اس شہر میں مسلمانوں کی بڑی تعداد ہے جو یہاں کے مستقل باشندے ہیں اور ان کی دو مسجدیں ہیں جہاں وہ ہر جمعہ کو نماز کے لئے جمع ہوتے ہیں۔ اُس نے اس بندر گاہ کی بہت سی اور اس کے تاجروں کا جو دینا کے ہر جمعہ سے آتے تھے بڑے جوش کے ساتھ ذکر کیا ہے۔

ان بیانات سے قطعی طور پر ظاہر ہوتا ہے کہ ہندوستان کے مغربی ساحل پر مسلمان بہت پہلے آباد ہوئے اور ان کی تعداد دولت اور اثر میں اضافہ ہوتا رہا۔ یہ صحیح ہے کہ سلیمان نے جو نویں صدی میں ہندوستان آیا یہ بیان کیا ہے کہ اُسے یہاں کوئی مسلمان یا عربی بولنے والا شخص نہ ملا۔ لیکن اس معاملہ میں اس کی شہادت پر اعتماد نہیں کیا جاسکتا اس لئے کہ اس نے سندھ گجرات اور خلیج کھمبیات کے مسلمانوں کے مقبوضات کا ذکر نہیں کیا اور نہ اس بات کا کہ اُس کے ہمسایہ یہاں بڑے پیمانہ پر تجارت کرتے تھے اور چونکہ ریٹاڈ کے بیان کے مطابق اُس کا اصل مقصد چین کا سفر تھا اس لئے

اُس نے ہندوستانی ساحل کے حالات پر زیادہ توجہ نہیں کی بلکہ اہل ہندو کی متبرک روایات، مسلمان باشندوں کے افسانے، کتبائے تحریریں، عرب تجارت کا سلسلہ جو بہت دنوں سے قائم تھا اور مسلمان مورخوں اور سیاحوں کے بیانات ان سب کا یہی نتیجہ نکلتا ہے کہ پیغمبر اسلام کی وفات کے تھوڑے ہی دن بعد مسلمان ہندوستان کے ساحل پر نمودار ہوئے اور طیار کے ہندو راجاؤں میں تیزی سے اثر و رسوخ حاصل کر لیا۔

مشرقی ساحل پر عربوں کی آمد کا سلسلہ بہت پہلے شروع ہو چکا تھا۔ حبشہ اور رستمہ (۳۸۴-۵۱۹ ق.م) نے دجلہ اور فرات کی نہروں کو پاٹ دیا اور مصر کی تجارت تباہ کر دی تو کمین کے تاجروں نے دونوں کے ورثہ کو سنبھال لیا۔ سیلون اور جنوبی ہند میں عیسوی سترہ کی ابتدائی صدیوں ہی میں عربوں اور یہودیوں کی نوآبادیاں قائم ہو گئیں۔ یونانی اور رومی مشرقی ساحل کے علاقہ سے بڑے پیمانہ پر تجارت کرتے تھے۔ کومبہور میں رومن شہنشاہوں کے بحیرت سے دستیاب ہوئے ہیں۔ یونانیوں کو کلکھوی کا علم تھا جو آج کل کاہل ہے۔ بطلمیوس نے اودیپور کا ذکر کیا ہے جو چولادون کا قدیم پایہ تخت تھا اور یونانی اور رومی جہازوں کے کارکن بیشتر عرب ہوتے تھے۔ عرب تاجر چین کو جاتے ہوئے ساحل کارومندل سے ہو کر گزرتے تھے۔ اسلام سے پہلے عربوں کے آثار اب تک کنسینج میں پائے جاتے ہیں۔ یہ بات وثوق کے ساتھ کہی جاسکتی ہے کہ کمین اور جنوبی ہند کے مابین تجارت کا سلسلہ قدیم زمانے سے قائم تھا۔

اسلام سے پہلے عربوں نے اس سلسلہ میں جو روایات قائم کیں، مسلمانوں کو وہ ورثہ میں ملیں۔ عرب کے بندر گاہوں سے یا خلیج فارس سے چین کا روایتی راستہ ۲۹ سات سمندروں سے گزرتا تھا جن میں پالک اور بنگال کی خلیجیں بھی شامل تھیں جنہیں عرب شلاحٹ یا کلاجر اور کرونج کہتے تھے۔ سلیمان اور ابوزید سیرانی نے نویں صدی میں اور مسعودی نے دسویں صدی کے شروع میں اس راستے کی تفصیل، دریاہاں کے سمندروں

میں پیش آنے والے واقعات اس طرح بیان کئے ہیں کہ جیسے مدتوں سے لوگ ان سے واقف تھے۔ اس راستہ سے کتنے ہی بحری سیاح گزرے ہوں گے اور مسلم ممالک اور ہندوستان سے کتنے وسیع پیمانہ پر تجارتی تعلقات رہے ہوں گے اس لئے کہ اٹھویں صدی ہی میں مسلمانوں کی ایک بڑی تعداد کینٹن میں آباد ہو گئی تھی ۱۵۸ء میں تو انھوں نے بغاوت کی تھی اور اس سے ایک ننگا مدبر پا ہو گیا تھا ۱۵۹ء

مشرقی ساحل پر ان کی خاص آبادی ضلع تناوولی میں تھراپتی ندی کے دہانہ کے قریب کیاں پٹنم میں تھی جہاں آج بھی بے مسلمانوں کی اکثریت ہے اور جہاں کالڈول کے بہت سے ٹوٹے مٹی کے برتن ملے اور اس سے بھی زیادہ اہم بات یہ ہے کہ یہاں مسلمانوں کے سکے بھی ملے۔ ان سکوں پر جو تاریخیں درج ہیں وہ ساتویں صدی (سولہویں) سے لے کر تیرھویں صدی تک کے عہد کا احاطہ کئے ہوئے ہیں۔

مسلمان جیسے ہی کافی تعداد میں ہو گئے انھوں نے تبلیغ کا کام شروع کر دیا۔ جنوب میں مسلمانوں کی کئی برادریاں میں جو اپنی ابتدا اسی زمانے کی بتاتے ہیں۔

دور اور ترجناپلی کے راونن یہ سمجھتے ہیں کہ انھیں تبدیل مذہب پر ناشادولی نے آمادہ کیا تھا جن کی قبر ترجناپلی میں موجود ہے اور اس پر تاریخ وفات ۱۰۳۹ء لکھی ہے۔

ناشاد کے متعلق روایت ہے کہ ایک سید زاد (سہراوی) تھے۔ اسکی ریاست ترکی میں تھی، لیکن انھوں نے ریاست کو خیر باد کہہ کر درویشی اختیار کر لی اور اسلام کی تبلیغ

کرنے لگے۔ عرب، ایران اور شمالی ہند بھرنے ہوئے وہ شہر ترسیورہ موجودہ ترجناپلی میں پہنچے۔ یہاں انھوں نے مستقل قیام نہ پایا اور زندگی کے باقی دن عبادت اور

خدمتِ خلق میں گزار دیئے۔ ان کے رشتے بہت سے ہندو مسلمان ہو گئے۔ ان کے جانشین سید ابراہیم شہید تھے جن کی وفات مدینہ میں تقریباً ۱۱۲۰ء میں ہوئی تھی

اور جنھوں نے بیایس سال کی عمر میں پانڈیوں کی سلطنت پر فوج لے کر چڑھائی کی۔

کہا جاتا ہے کہ انھوں نے پانڈیا راجہ کو شکست دے دی۔ اور بارہ سال سے اوپر حکومت کی۔ مگر آخر کار ان کو شکست ہوئی اور مارے گئے۔ ان کی قبر اودھ میں ہے۔ دودھیکولا اپنی تبدیلی مذہب کو چنیو کوٹہ کے بزرگ بابا فخر الدین سے منسوب کرتے ہیں۔ وہ ناشاؤلی کے مرید ہو گئے تھے اور چنیو کوٹہ کے راجہ کو مسلمان کیا تھا اور وہاں ایک مسجد بنائی تھی ان کی وفات کی تاریخ تھرسٹن کے بیان کے بموجب ۱۷۷۳ء ہے۔

مدورہ میں مسلمانوں کا داخلہ ۱۷۷۳ء میں ملک الملوک کی قیادت میں ہوا، جو ایک بڑے بزرگ حضرت علی یار شاہ صاحب کے ساتھ آئے تھے۔ ان کی قبر مدورہ میں حضور پھری کے قریب ہے۔ گوری پیمان موضع میں ایک مسجد ہے جس کی داشت کے لئے گیارہویں یا بارہویں صدی میں کون پانڈیا نے چھ گاؤں دیئے تھے۔ وہ اپانائین کے زٹنے میں اس عطیہ کی جانچ کی گئی اور ۱۷۷۳ء میں اسے مستعلاً بحال کر دیا گیا۔

مشرقی ساحل کے راجہ آن تاجروں کے ساتھ جواتے تھے، فرائخ دلی سے پیش آتے تھے۔ مغربی علاقوں کا یہ عجیب دستور کہ اگر کوئی جہاز موسمی دقتوں کی وجہ سے ساحل پر آگے تو وہ وہاں کے حکام کی ملکیت ہو جائے یہاں نافذ نہیں کیا گیا تھا اور علاوہ معمولی پر مٹ رکوپا سلکا، محصول کے بندر گاہوں پر عام طور سے وصول کئے جانے والے تمام تکلیف دہ عاقل ختم کر دیئے گئے تھے۔ اس کا لازمی نتیجہ یہ نکلا کہ تجارت کو ایک بڑے پیمانہ پر فروغ حاصل ہوا، اور چونکہ راجاؤں نے تاجروں کی جان و مال اور حقوق کی حفاظت کا خاص انتظام کیا تھا اس لئے ان علاقوں میں خوشحال تاجروں کی آبادیاں قائم ہو گئیں۔ کار و منڈل کا ساحل مسلمان تاجروں کے لئے معبر و گزر گاہ بن گیا۔ وصال کے بیان کے مطابق یہ ساحل سمندر کے کنارے تین سو فرسنگ تک کو لمبے پھیلا ہوا تھا۔ اس ملک کی زبان میں راجہ کو دیور کہتے ہیں جس کا مفہوم سلطنت کا اقبال ہے۔ چین اور جاپان کے عجائبات اور سندھ و سندھ کی پیداواروں سے لدے ہوئے بڑے بڑے جہاز (جنہیں

یہ جنگ کہتے ہیں، ہونے کے بازووں پر پہاڑ کی طرح سمندر کی سطح پر تیرتے ہوئے برابر دھرتے تھے۔ فیلیج فارس کے جزائر کی دولت خصوصاً اور کچھ دیگر ممالک کی مثلاً عراق اور خراسان سے لے کر روم اور یورپ تک کی حسن اور زیبائش کی چیزیں معبر سے حاصل کی جاتی ہیں جس کا محل وقوع ایسا ہے کہ اسے ہند کی گنجی کہہ سکتے ہیں۔

بارھویں صدی میں مسلمانوں نے ان علاقوں میں اپنی مستقل اور مستحکم آبادی قائم کر لی اور معلوم ہوتا ہے کہ انھیں کافی اہمیت حاصل ہو گئی تھی اس لئے کہ ان کا ذکر ان دیشیہ کے ساتھ ہے جو سپلون کے جزیر کے پاس تحفے لے کر آتے تھے۔ جس نے سترہویں میں پانڈیہ راج پر حملہ کیا تھا۔

تیرھویں صدی میں تجارتی سرگرمیاں خاص کر گھوڑوں کی تجارت اتنی بڑھ گئی تھی کہ کس کے حاکم ملک الاسلام جمال الدین نے اور بعد کو فارس کے زمیندار جیل نے کیا ل میں ایک ایجنسی قائم کی۔ وصف کا کہنا ہے کہ ہر سال دس ہزار گھوڑے فارس سے معبر میں اور دوسرے ہندوستانی بندر گاہوں میں آتے تھے اور ان کی مجموعی قیمت ۲۲۰۰۰۰ دینار تک پہنچتی تھی۔ جمال الدین کا بھائی تقی الدین عبدالرحمان بن محمد اہلی یہاں کا ایجنٹ تھا اور کیا ل کے علاوہ ختن اور ملی فتن کے بندہ گاہوں پر بھی اس کا قبضہ تھا۔

رشید الدین نے لکھا ہے کہ ۱۲۹۳ء میں پانڈیہ راجہ کے انتقال پر جمال الدین اس کا جانشین ہوا اور اپنے بھائی کو اپنا نائب بنایا۔ خلیفہ نے اسی زمانہ میں دورا پر مسلمانوں کے حملہ کے متعلق کئی روایتیں بیان کی ہیں۔ مارکو پولو کا بیان ہے کہ تقی الدین راجہ سمندر پانڈیہ کا نائب وزیر اور مشیر تھا۔ اس عہد پر تقی الدین کی جانشینی اس کے لڑکے سراج الدین اور پھر اس کے پوتے نظام الدین نے کی۔ قبلائی خاں کے دربار میں راجہ پانڈیہ کا سفیر ۱۲۸۵ء یا ۱۲۸۶ء میں جمال الدین کا لڑکا فخر الدین احمد تھا وہ چار

سال تک چین میں رہا اور جب وہاں سے واپس پورہا تھا تو بہار پر فوٹ ہو گیا۔ اس کی قبر اس کے چچا کے پاس ہی ہے۔

تامل کے علاقہ میں مسلمانوں کی اور آبادیاں بھی تھیں، اس لئے کہ امیر خسرو نے ملک کا فوز کی مہم کے حالات میں کندور دکناتور کے مسلمانوں کا ذکر کیا ہے "جو کلمہ پڑھ سکتے تھے اور اگرچہ وہ لائق گردن زدنی تھے مگر چونکہ مسلمان تھے، اس لئے معاف کر دیے گئے" ابن بطوطہ جس نے حملے کے بعد ان علاقوں کی سیاحت کی لکھتا ہے کہ اس کے زمانہ میں غیاث الدین مغانی مدوراکا حکمران تھا۔ اور راجہ دیر ملال کے پاس بیس ہزار مسلمانوں کی ایک فوج تھی اور ہونا در کا مسلمان حکمران اس کے واسرے ہری اپا اور دایر کا طاقت گزار تھا۔

اس طرح جنوب میں ملک کا فوز کی فوج کے آنے سے پہلے مسلمانوں نے تجارت کے اہم مرکزوں میں اپنی آبادیاں قائم کر لی تھیں اور انھوں نے اپنے گرد و پیش کے لوگوں سے تعلقات قائم کر لئے تھے اور وہ تامل لوگوں کے تعذفات کا نتیجہ نکلا تھا کہ کئی مخلوط انسانی قومیں وجود میں آگئی تھیں، مثلاً راتن اور لیتے۔

ان بیانات سے واضح ہوتا ہے کہ مسلمان جنوبی ہند میں مغربی ساحل پر آٹھویں صدی میں یا اس سے پہلے آئے اور مشرقی ساحل پر دسویں صدی میں، اور یہ کہ وہ سبزی کے ساتھ بڑے ساحل علاقے پر پھیل گئے، اور نسبت بہت ہی تھوڑی مدت میں ان علاقوں کی سیاسی اور سماجی زندگی میں اثر و رسوخ پیدا کر لیا۔ ایک طرف تو ان کے سربراہان اور لوگ وزیر، میرالبحر، سفیر اور زمیندار بن گئے، اور دوسری طرف انھوں نے بہتوں کو اپنے مذہب میں شامل کر لیا، اپنے مذہبی خیارات کی تبلیغ کی مسجدیں اور منارات تعمیر کرائیں، کے درویشوں اور مبلغوں کی سرگرمیوں کے مرکز بن گئے، اس لئے بلاشبہ مذہبی نتیجہ کے لئے ہے کہ اگر جنوب میں ہندو مذہب کی نشوونما میں کوئی برودنی عناصر پائے جاسے ہیں تو

خود ہندو بت کے قدرتی نشوونما سے منسوب نہ کئے جاسکیں تو اغلباً وہ اسلام کے اثر سے آئے ہوں گے بشرطیکہ وہ اسلام کی اصل روح کے منافی نہ ہوں۔

ہندو مذہب پر مسیحیت کے اثر کا سوال یہاں نہیں پیدا ہوتا اس لئے کہ یہ اثر اگر کبھی کارگر بھی ہوا تو وہ جنوب میں مسلمانوں کی آمد سے پہلے شمال مغرب سے آیا۔ معلوم ہے کہ تیسری صدی عیسوی کے آغاز ہی سے جنوبی ہند اور اسکندریہ کے باہمی تعلقات ختم ہو چکے تھے اور یہ بھی نہیں ہو سکتا کہ تیسری صدی کے پہلے اسکندریہ مسیحی تبلیغ کا مرکز رہا ہو اس لئے کہ اینٹونی کے زمانہ میں مسیحی مذہب اسکندریہ میں ممنوع تھا اور مسیحیوں کے جلسے چوری چھپے ہوتے تھے۔ بعد کو جب ہندوستان اور مصر سے پھر تجارت شروع ہوئی اور شام اور ایران سے عیسائی آکر جنوب میں آباد ہوئے تو ان کے لئے کوئی معتد بہ اثر قائم کرنا ناممکن تھا اس لئے کہ وہ تعداد میں کم تھے اور کسی طرح کوئی اہمیت نہیں رکھتے تھے۔ ساتویں صدی کے وسط تک شام ایران اور مصر مسلمانوں کے قبضے میں آ گئے تھے اور عیسائیوں کا وقار اور دبدبہ ختم ہو چکا تھا۔ اس طرح اگرچہ آٹھویں صدی میں وہ ساحل طبرستان پر موجود تھے تاہم ہندو مذہب پر مسیحیت کے اثر انداز ہونے کے لئے جن تاریخی تقاضوں کی ضرورت تھی وہ یکسر مفقود تھے۔

شمالی ہند میں مسلمانوں نے حضرت عمر کے زمانہ خلافت میں پیش قدمی شروع کی اور سب سے پہلی کوششیں شمالی ہندو گاہوں پر ہوئیں اور جب ایران اور عکران اسلامی قلمرو میں شامل ہو گئے تو مسلمانوں نے سندھ پر چڑھائی کی۔ ساتویں صدی میں ہونڈیا اور سندھ کی سرحدوں پر کئی حملے ہوئے اور بڑی راستوں کی خوب چھان بین ہوئی۔ بالآخر خلیفہ ولید کے زمانہ میں حجاج نے جو عراق کا والی تھا حملہ کی تیاریاں کیں، اور نوجوان و ہونہار محمد بن قاسم کو امیر لشکر بنا کر ایک فوج روانہ کی۔ محمد بن قاسم نے تمام مشکلات پر قابو حاصل کیا، سندھ کے ہندو راجاؤں کو شکست دی، ساری

وادی سندھ کو رند ڈالا اور ملتان اور سندھ کے صوبوں کو اسلامی مملکت میں شامل کر دیا۔ لیکن یہیں پر مسلمانوں کی پیش قدمی رک گئی اور انکی تین صدیوں تک وہ ہندوستان کے اسی گوشہ میں محدود رہے۔ چنانچہ اس زمانہ میں سندھ اور ملتان کی ریاستیں جہاں ان کی حکومت تھی اور سندھ کا ٹھکانہ تجارت اور کوئٹہ کے ساحلی شہر جہاں وہ تاجروں کی طرح آباد تھے ان کے حلقہ اثر میں تھے۔ اور گیارہویں صدی تک انھیں اس کے آگے بڑھنے کا موقع نہیں ملا۔ لیکن ان علاقوں میں وہ پورے طور پر مضبوط ہو گئے اور ممکن ہے ان کے بعض منچلے سرداروں نے وہیں سے مالوہ اور قنوج پر دلیرانہ چھاپے مارے ہوں۔ بہر نوع دہلی سومات پتھر، بھرونج، کھمبیاں، سندان اور چال چھوٹی چھوٹی مسلمان آبادیوں کے مرکز بن گئے ان میں تقریباً ہر جگہ ایک مسجد تھی۔ اکثر ہندو حکمرانوں نے اپنے ملک میں ان کا خندہ پیشانی سے استقبال کیا اور بڑی مہمان نوازی کا سلوک کیا۔ سلیمان مسعودی ابن حوقل اور نزدیک سب بلھار رنجرات کے دلائمی حکمران، کی بالاتفاق تعریف کرتے ہیں کہ اس نے مسلمانوں سے درستانہ سلوک کیا۔ سلیمان نے لکھا ہے: ”حکمرانوں میں کوئی ایسا نہیں ہے جو بلھار سے زیادہ عربوں کو عزیز رکھتا ہو۔“ اس کی رعایا بھی اسی کے نقش قدم پر چلتی ہے۔ مسعودی نے اپنے ہم مذہبوں کو ہر جگہ آزادی کے ساتھ اپنے مذہب پر عمل کرتے پایا۔ رنجرات کے راجہ کے بارے میں وہ لکھتا ہے: ”اس کی حکومت میں اسلام کی عزت اور حفاظت کی جاتی ہے۔ ملک کے ہر حصہ میں عبادت خانے اور شاندار مسجدیں ہیں جہاں مسلمان پنجوقتہ نماز پڑھتے ہیں۔“ الاسطخری رشتہ نے بلھار کی سلطنت کے شہر میں مسلمانوں کو پایا اور بلھار کی طرف سے ان کے حکمران مسلمان ہی ہوتے ہیں۔

ابن حوقل (۳۶۷ھ) نے قم ذل، سندان، سیمور اور کبایا میں جامع مسجدیں دیکھیں اور ادرسی نے گیارہویں صدی میں لکھا کہ ”شہر انہلوڑہ میں بڑی تعداد میں مسلمان تاجر آتے جاتے رہتے ہیں اور کاروبار کرتے ہیں حکمران اور اس کے وزراء ان کے ساتھ بڑی

عزت سے پیش آتے ہیں اور انھیں حفاظت اور امن حاصل ہے۔ ۱۵

✓ یہ صحیح ہے کہ محمود غزنوی کے حملوں سے ہندوستان کے دروازے مسلمانوں کے لئے
پورے طور پر کھل گئے لیکن اس سے پہلے ہی مغربی ہند میں مسلمانوں نے با اثر حیثیت حاصل
کر لی تھی اور اُس اثر سے انھوں نے اپنے مذہب کو پھیلانے میں کام لیا۔ خود ہندو حکمرانوں
کی پاسداری سے ان کو اپنے مقصد کو آگے بڑھانے میں بڑی مدد ملی تھی۔ محمد غوثی نے جو
واقعہ بیان کیا ہے اُس سے ہندو حکمرانوں اور مسلمان تاجروں کے تعلقات پر بھرپور
روشنی پڑتی ہے۔ جب کھمبیات کے ہندوؤں نے مسلمان تاجروں پر حملہ کیا تو سندھ راج
۱۱۴۳-۱۱۹۴ء کے سامنے معاملہ کی تحقیقات کی، حملہ کرنے والوں کو سزا دی اور مسلمانوں
کو نئی مسجد بنانے کے لئے روپیہ دیا۔ معلوم ہوتا ہے کہ بعض ہندو راجے مسلمان سپاہی نوکر رکھتے
تھے۔ مثلاً سومانند کے حکمران کے بہت سے افسر مسلمان تھے اور احمد آباد کے نقشبانی اپنا
نسب گھبیل راجاؤں کے خراسانی سپاہیوں سے منسوب کرتے ہیں۔ ۱۶

✓ جہاں کہیں مسلمانوں کی فوج جاتی تھی یا مسلمان تاجر قیام کرتے تھے وہیں مسلمان
درویش بھی پہنچتے تھے۔ نویں صدی میں ابو حفص ریح بن صاحب الاسدی البصری
جو محدث اور صوفی تھے، سندھ آئے اور وہیں ۱۱۷۸ء میں انتقال کیا۔ دسویں صدی
میں منصور الملاح نے سمندر کے ذریعہ سے ہندوستان کا سفر کیا اور خشکی کے راستہ
سے شمالی ہند اور ترکستان ہوتے ہوئے واپس ہوئے۔ ۱۱۸۰ء گیارہویں صدی میں بابا ریحان
درویشوں کے ایک قافلے کے ساتھ بغداد سے بھڑوچ آئے، ۱۱۸۲ء کہا جاتا ہے کہ انھوں نے
راجہ کے رٹ کے کو مسلمان کیا جس نے اپنے باپ پر حملہ کیا مگوا مارا گیا۔ اسی زمانہ میں ۱۱۸۶ء
شیعہ تاجروں کی بوسرہ برادری کے مذہبی پیشوا امین سے حجرات آئے اور یہیں آباد ہو گئے۔
اور نور الدین یا نور مستانگر (۱۱۴۳-۱۱۹۴ء) نے کنبی، کھڑا اور کوری اقوام کو کعبہ رات
میں مسلمان کیا۔ ۱۷

محمود کے حملہ کے بعد بکثرت مسلمان اہل علم اور مردان حق ہندوستان آئے۔ یہ ممکن نہیں ہے کہ ان سب کی کوئی فہرست مرتب کی جاسکے۔ لیکن بعض اہم شخصیتوں کا ذکر یہاں کیا جاسکتا ہے۔ ان میں سے ایک "کشف المحجوب" کے مصنف علی بن عثمان المحجوبی تھے جو غزنہ کے رہنے والے تھے اور جو مسلمان ممالک کا وسیع دورہ کر کے لاہور آئے اور وہیں ۶۹۷ھ یا ۶۹۸ھ میں انتقال کیا۔ شیخ اسماعیل بخاری نے گیارہویں صدی کے شروع میں اور منطق الطیر و تذکرۃ الاولیاء کے مشہور مصنف فرید الدین عطار نے بارہویں صدی میں ہندوستان کا دورہ کیا۔ خواجہ معین الدین چشتی ۷۱۹ھ میں جمہور آئے اور وہیں ۷۳۳ھ میں انتقال کیا۔ تیرہویں صدی میں شیخ جلال الدین تبریزی ۷۹۹ھ شاکر دہلوی بن مہرودی دہلوی فرقہ ایمینانی یا مشرقی فدا سفر انکال آئے۔ سید جلال الدین بخاری ۸۳۳ھ میں بہاولپور کے شہر اوج میں آکر آباد ہوئے اور بابا فرید پاک پن میں۔ اس کے بعد کی صدی میں عبد الکریم الجیلی ۸۵۰ھ مفسر ابن عربی اور مصنف انسان کامل و فلسفہ تصوف کی ایک مشہور کتاب ہندوستان کی سیاحت کی ۸۵۸ھ اور سید محمد گیسو نے پونہ اور بنگام کے اضلاع میں لوگوں کو مسلمان کیا۔ پیر صدر الدین بانی فرقہ خواجہ اور سید سیف الدین ۸۵۹ھ بانی فرقہ مومنا اور امام شاہ پیرانوی ۸۶۰ھ پندرہویں صدی میں ہندوستان آکر آباد ہوئے۔ دیگر مشہور صوفیائے کرام میں جو ہندوستان آئے، یا یہاں آکر آباد ہوئے سید شاہ میر بن عبد نقار جیلانی بانی فرقہ قادریہ قطب الدین بختیار کاکی ۸۷۰ھ جن کا مزار دہلی میں ہے اور جن کے نام سے مشہور قطب مینار منسوب ہے۔ بہار الدین زکریا رافضی ۸۷۲ھ اور جلال الدین منزج پوش ۸۷۳ھ فوت ۸۷۴ھ جو ملتان اور اوج میں رہے اور ہمایوں کے پیر محمد فوت ۸۷۴ھ فوت ۸۷۵ھ از فرقہ شکاری۔ ان کے علاوہ قلندر درویش مثل شاہ دالہ ۸۷۵ھ (گیارہویں صدی) اور سنی ۸۷۶ھ (بارہویں یا تیرہویں صدی) ہیں۔

مسلمانوں کی مذہبی تاریخ میں ہمیں بلند مرتبہ شخصیتیں ملتی ہیں اور ان کے ساتھ وہ
 بے شمار لوگ بھی جو زیادہ مشہور نہیں ہو سکتے۔ ان سب نے ہندوستان کو اپنا وطن بنایا
 اور یہیں رہ کر اور بس کر جدوجہد کرتے رہے۔ ان کے ذاتی رد و ابتدا اور اثر سے اسلامی
 فلسفہ اور تصوف کے خیالات ہندوستان میں ایک سلسلے سے دوسرے سلسلے تک پہنچیں
 گئے اور ان سے جو نتائج برآمد ہوئے۔ ان کا جائزہ اس کے باب میں لیا جائے گا۔

اسلام میں تصوف

جس سرزمین پر اسلام طلوع ہوا وہ خطہ ارض میں سب سے کم متواضع ہے۔ عرب کے وسیع علاقے محض اُرتی ہوئی بالو کے خشک میدان ہیں۔ صحرانہ ساحلی علاقوں میں یہ ممکن ہے کہ انسان قدرے آسائش سے زندگی بسر کر سکے اور تمدنی ادارے بنا سکے مگر یہیں زمانہ قدیم میں سلطنتیں ابھریں، تمدن چمکا اور لوگوں نے دنیا کی قدیم تجارت میں حصہ لیا اور اس کے بڑھانے اور پھیلانے کا وسیع بنے۔ لیکن تھپی صدی میں قدیم زمانے کے افسانے لوگوں کے دماغوں سے ٹوٹے ہوئے گئے تھے اور عرب بربیت کی زندگی میں ڈوب گئے تھے۔ مگر جس کا شمار عرب کے اہم مقامات میں تھا۔ مادہ پرست تجارتی شہر تھا۔ جہاں نفع کی حرص اور سود خوری کی حکومت تھی اور جہاں عیاشی، شراب اور جوانمردی کے مشاغل تھے، اور جس کی لاکھی اُس کی بھنیس کا رواج تھا۔ بیواؤں، یتیموں اور کمزوروں کی کوئی حیثیت نہ تھی اور وہ ایک بیکار کی بھرتی سمجھے جاتے تھے مذہب محض ایک بے معنی رسم پرستی تھی، ستاروں، پتھروں اور دیوتاؤں کی پرستش ہوتی تھی جس پر کسی کو اعتقاد نہ تھا۔ حق و ناحق کے تصورات بالکل نامکمل تھے قتل کوئی اخلاقی جرم نہ تھا اور شادی کا احترام برائے نام ہی تھا۔ عورتوں کے کوئی حقوق نہ تھے، جائداد، وفاداری اور عزت کی کوئی قدر نہ تھی۔ ہوس پرستی کا ہر طرف دور دور

اس اخلاقی اور مادی صحرا میں کہیں کہیں سبزہ بھی نظر آتا تھا جہاں بلند صلوں اور اعلیٰ خیالات کو پناہ ملتی تھی مختلف مقامات پر یہودیوں اور عیسائیوں کی آبادیاں تھیں۔ مشرق کے جہاں گشت درویش اور ماہل خرد و قافلوں کے ساتھ سفر کرتے تھے اور کسی نہ کسی روپ میں تشنہ روحوں کی تسکین کا سامان ہم پہنچاتے تھے۔ اُن کے روادب اور اثر سے ابتدائی مصلح جو حنیف کہلاتے تھے پیدا ہو گئے جنہوں نے لوگوں کے اطوار درست کرنے اور اُن کے دلوں کو خدا کی عبادت پر مائل کرنے کی کوشش کی۔ اس طرح اخلاقی زندگی میں جو حرکت پیدا ہوئی تھی وہ درحقیقت صدائے بازگشت تھی اُس حرکت کی جس سے سماجی زندگی متاثر ہو رہی تھی۔ چھٹی صدی کے پہلے ہی عرب قبائل معاشی اسباب و آبادی کے اضافہ وغیرہ سے، مجبور ہو کر عراق اور شام کی طرف ہجرت کرنے لگے تھے اور اُن کی نقل و حرکت اور مستحکم تہذیبوں سے اُن کے تعلقات کا اثر اُن لوگوں پر بھی پڑا جو پیچھے رہ گئے تھے یہاں

ان حالات میں پیغمبر اسلام پیدا ہوئے۔ وہ ایسے خاندان سے تعلق رکھتے تھے جس کے وسائل محدود تھے بچپن میں وہ یتیم ہو گئے، جوانی تک اُن کی پرورش بغیر کسی تربیت اور نگہداشت کے سخت فلاس اور مشکل حالات میں ہوئی، خود اپنی مصیبت اور اپنی قوم کے شرمناک حالات کی ذلت و خواہی نے اُن کی حسرت اس روح کو بہت زیادہ بے چین کر دیا۔ خفاء کی تعلیمات دور و پیشانہ اعمال اور غار حرا کی تنہائیوں میں غور و فکر کے سبب اُن کے دکھی دل و دماغ اور متصفو فائے فطرت میں ایک مذہبی بحران پیدا ہوا اور وہ اس حالت میں اُن وجدانی مذہبی احساسات سے گزرے جنہوں نے اُن کا سارا نظریہ حیات بدل کر رکھ دیا۔

آنے والے روز جزا کے بیدار خوف، گناہ کی عقوبت کا شدید احساس، مکہ کی رسوم کے مایوس کن کھوکھلے سماجی زندگی کی انتہائی بد حالی اور خود اُن کی روح کو روشن کرنے والے

تجربات نے انھیں روشنی دکھائی۔ وحی نے وہم و گہم کا پردہ چاک کیا اور انھیں وہ علم دیا جس سے زیادہ یقین کی بلند تر اور ہمہ گیر قوت عمل کسی اور علم میں نہیں ہے۔

حضرت محمد پر خدا کے احکام نازل ہوئے اور وہ دنیا کے لئے اللہ کے رسول اور عرب قوم کے لئے ہادی و مصلح کی حیثیت سے سامنے آئے۔ دوسرے مذہبی عارفین کی طرح ان میں بھی مذہبی جوٹن شدید عملی سوجھ بوجھ کے ساتھ مل گیا اور انھوں نے نہ صرف ایک نئے مذہب کا پیغام دیا بلکہ ایک نئی قوم کے رہنما اور بانی بھی ہو گئے۔

جس مذہب کی انھوں نے تبلیغ کی وہ انتہائی سادہ تھا۔ اس مذہب میں عقیدہ اور ارکان عبادت کم سے کم تھے، اس لئے کہ قرآن کے بموجب خدا انسانوں کا بوجھ بھکا اور ان کی قوت برداشت کے مطابق بنانا چاہتا تھا۔ توحید کے نقطہ پر یہ کو انھوں نے اپنے پیغام کا مرکزی اصول اور روزے، زکوٰۃ، حج اور چوتھے نماز کو سب سے زیادہ اہم عبادت قرار دیا اور ان کے ساتھ حضرت محمد کی رسالت کا اقرار اس مذہب کے خاص ارکان تھے۔ سماجی حیثیت سے اس کی سب سے زیادہ موثر اور نمایاں تعلیم یہ تھی کہ سارے مسلمان بھائی بھائی ہیں، اور اس حیثیت سے سب برابر ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ اس میں پروہتوں کا کوئی طبقہ نہیں ہے۔ توحید کا مطلب یہ تھا کہ دیوی دیوتاؤں اور ہتوں کی پرستش سے بالکل ہاتھ اکٹھا لیا جائے۔ مسلمانوں کے مذہبی شعور کی نمایاں خصوصیت یہ تھی کہ واضح طور پر ہر وقت اس کا احساس رہے کہ خدا حاضر و ناظر ہے، وہ اپنے بندے سے قریب ہے۔ اس کی قدرت ساری کائنات کا احاطہ کئے ہوئے ہے اور اس کی نافرمانی کا انجام خوفناک ہو گا۔ انسان کی بہتری اس میں ہے کہ وہ کمال بندگی اور بڑی اطاعت شکاری کا اظہار کرے اور اس کی حجت پر پور بھروسہ رکھے۔ الغرض یہ ایک بے چون و چرا عقیدہ تہذیب اور کامل سپردگی کی تعلیم تھی۔

پیغمبر اسلام کی وفات کو ابھی زیادہ عرصہ نہیں گزرا تھا کہ زندگی کی پیچیدگیوں اور

تاریخی تقاضوں کے اثر سے ان کے سادہ مذہب میں نئے نئے فرقے بننے لگے۔ ابتدائی فرقوں کی بنیاد سیاست تھی۔ خارجیہ، شیعہ، مرجیہ اور قدریہ فرقے سب سے پہلے نمودار ہوئے شیعہ جو بہت جلد ایران میں پھیل گئے۔ ان میں انوکھے اور بہت ہی عجیب فرقوں کی سب سے زیادہ بہتات ہوئی۔ انتہا پسند شیعوں کے عقاید جو غلط کہلاتے تھے حیرت انگیز طور پر مندوؤں کے اصول سے ملنے جلتے تھے۔ مثلاً ان کا اعتقاد غلو اور تقصیر پر پھار غلو سے ان کا یہ مطلب تھا کہ انسان خدا کے درجے تک پہنچ سکتا ہے اور تقصیر سے یہ کہ خدا انسان کے درجے تک نیچے اُتر سکتا ہے۔ ان اصول کی بنا پر انھوں نے پیشوا کو الوہیت کا درجہ دے دیا۔ یہ بھی ان کا عقیدہ تھا کہ خدا انسانی شکل (حلول) میں آسکتا ہے۔ نیز مسئلہ تناسخ پر اور ایک تشبیہی خدا کے ارادہ میں تبدیلی (بدل) پر اور امام کی دوبارہ واپسی (رجع) پر ان کا ایمان تھا۔ ان انتہا پسند فرقوں کے مختلف نام تھے: حزمیہ، صفہان میں قدریہ کے میں 'مزدقیہ' درسنہ، بادیہ آذربائیجان میں اور محمرہ دلال کپڑوں والے شیعہ (سفید کپڑوں والے) نادرا الہمر میں۔ لیکن ان میں غیر معمولی طور پر عجیب فرقہ ملی، الہیہ تھا جو غالباً اسلام کے ابتدائی دور ہی میں پیدا ہو گیا تھا۔ اس کے ماننے والے ایران اور ہندوستان میں آباد ہوئے اور بتنا مذہب کے مصنف نے ان کا ذکر کیا ہے۔ ✓

علی الہیہ انتہا پسند شیعہ فرقہ تھا جو حضرت علی کی الوہیت کا عقیدہ رکھتا تھا۔ اس کے ماننے والے مسجدوں میں نہیں جاتے تھے اور رسمی ناپاکی کا کوئی تصور نہیں رکھتے تھے۔ کثرت ازدواج یا طلاق کو جائز نہیں سمجھتے تھے اور شادیوں میں مردوں اور عورتوں کو کو ساتھ ساتھ بچاتے تھے۔ وہ خدا کے پانچ ظہور کو مانتے تھے جنھوں نے خلیق کائنات میں حصہ لیا۔ وہ ایک رسم مشربی (خدمت) مانتے تھے جس میں 'حسری' یا 'کبری' کا گوشت یا کسی مقدس موقع پر جس کا گوشت سب مل کر کھاتے تھے۔ ان کے عقیدے کے

بموجب انسان پر دو قوتوں یعنی عقل اور نفس کی حکمرانی تھی۔ ان کی جماعت میں موروثی
 امیر ریرا ہوتا تھا جسے اپنے کام میں مذہبی رسوم کے نگراں (خازم یا دلیل) اور ایک
 نمائندہ (خلیفہ) سے مدد ملتی تھی جو رسم ہم شربی میں کھانے کے حصے تقسیم کرتا تھا۔ ان
 کا دعویٰ ہے کہ شاعر السید الحمیریؒ (۱۹-۲۳ ع) انھیں کے فرقہ سے تعلق رکھتا تھا۔
 شیعوں میں اور بھی فرقے تھے جو قرآن کے کھلے ہوئے معنوں کو ماننے سے انکار کرتے
 تھے اور مجازی معنی لیتے تھے۔ ان کے نزدیک نماز کا مطلب امام کو سجدہ کرنا۔ رکوع
 کا مطلب امام کو عطیہ دینا اور حج کا مطلب امام کے پاس حاضر ہونا تھا۔
 شیعوں خواہ انتہا پسند طبقے کے ہوں یا اعتدال پسند ان سب کا بنیادی عقیدہ
 ایک تھا اور وہ عقیدہ امامت کا تھا۔ اس لئے کہ شیعیت میں مذہب کے متعلق سارے
 اختیارات ایک ایسے شخص میں مرکوز ہوتے ہیں جسے الہام ہوتا ہو اور جس کی موجودگی کے
 بغیر سچی ہدایت ممکن نہیں ہو سکتی۔ ابتدا میں امام کے دو کام تھے، ایک تو نماز کی امامت
 اور دوسرے مسلمانوں پر حکومت۔ لیکن حضرت علی اور امام حسن و امام حسین کی وفات
 نے سیاسی اقتدار کی امید ختم کر دی۔ شیعوں نے اس صورت کو بہتر سے بہتر طریقے سے
 نبھانے کی کوشش کی اور اب مذہبی قیادت کا حوصلہ کرنے لگے۔ خانوادہ علی کے نمائندے
 اسلام کے لازمی رہنما اور مومنین کے امام ہو گئے۔ ان کے دعویٰ کی بنیاد دو باتوں پر
 تھی۔ اول تو وراثت کا حق اور دوسرے یہ کہ آسمانی نور نے جو حضرت محمدؐ میں تھا وہ
 نسلاً بعد نسل اماموں کی روحوں میں بھی منتقل ہوتا گیا۔ امام خطا سے بری اور معصوم
 ہوتا تھا اور جو روشنی اُس کے اندر تھی اس کی وجہ سے اس کی معصومیت اور ابدیت
 مسلم تھی۔ شیعوں کے انتہا پسند طبقہ نے امام کی ظاہری صفات میں اور مبالغہ کیا اور
 یہ دعویٰ کیا کہ ان میں سے بعض یا سبھی خدا کی صفات کے حامل تھے یا خدا کے تشبیہی مظہر
 تھے اور اس عقیدے کے بموجب وہ انھیں خدائی کا درجہ دیتے تھے۔ یہ انکسین کے بقول

”انسانی خدا کا (یونانیوں کا) تصور شیعوں کے توسط سے اسلام میں آیا اور امام میں مرکز ہو گیا جو خدا کا زندہ نمائندہ اور ایک ایسی نیم الہی شخصیت سمجھا جاتا ہے جس پر جہاں عالم کا انحصار ہے۔“

✓ انہیں ابتدائی شیعہ فرقوں میں سے سببی^{۱۳} اور اثنا عشری^{۱۴} پیدا ہوئے۔ اول الذکر کا بانی ایک شائستہ ایرانی متشکک عبداللہ بن میمون تھا جس کا مقصد عرب اقتدار کو ختم کرنا تھا۔ اس کے نظام میں سات کا عدد ایک پراسرار مفہوم رکھتا تھا۔ اس کی تعلیم یہ تھی کہ پیغمبر سات تھے جن کے سات معاون تھے اور پیغمبر اور اس کے خلیفہ کے درمیان سات امام تھے، وہ خود سب سے بڑا اور آخری امام تھا۔ اس کی الہیات میں خدا ایک ہستی مطلق تھا جس کے نہ کوئی صفات تھے نہ نام۔ وہ اولین موجود ہستی تھا اور اس کے دماغ سے ایک دوسری ہستی یعنی خدا پیدا ہوا جس نے دنیا کو پیدا کیا اور اس کا حاکم ہے۔ ان دو ہستیوں میں ایک بلا صفات کے اور ایک مع صفات کے ہندو مذہب کے برہما اور ایشور سے بہت مشابہ ہیں۔ ✓

✓ پیغمبر جو ہر خداوندی تھا، ایک ظہور جو خالق سے چند درجہ الگ ہے، دراصل تمام جائز اور ہستیاں موجود ماقبل کے ظہورات کا تسلسل ہیں اور فرق صرف اس کا یہ ہے کہ وہ اس سے کتنے دور ہیں۔ چنانچہ متعدد جوہروں سے ہوتے ہوئے سبھی بالآخر خدا تک واپس جائیں گے۔ اس فرقہ میں شامل ہونے والے کو اپنے معلم کی مدد سے مختلف مذہب طے کرنا ہوتے تھے یہاں تک کہ پیغمبر کے درجہ تک پہنچ جائے۔ ✓

قرامطہ اسماعیلیہ سببی کی ایک شاخ تھی جو ۸۴۶ء میں اُن سے الگ ہوئے۔ اثنا عشری بارہ اماموں کو مانتے ہیں۔ جو حضرت علی کی اولاد ہیں۔ ان میں سے آخری محمد بن حسن تھے جو ۸۷۳ء میں غائب ہو گئے اور جن کے دوبارہ ظاہر ہونے کا انتظار ہے۔ صفوی خاندان جس نے ۱۵۰۱ء میں ایران کو فتح کیا، اسی فرقہ کا تھا۔ ✓

ان کے علاوہ حبشین تھے جن کا گڑھ الاموت اور شام میں مصیات تھا۔ انہیں ہلاک کرنے ختم کر دیا۔ اور نیز فاطمی دروڑی اور نصیری بھی تھے۔

اس سے زیادہ اہم دیگر فرقوں کا سوا ملہ تھا جو خاص کر کلامی بنیادوں پر قائم ہو گئے تھے۔ مسلمان متکلمین کے دماغوں کو جن مسائل نے پریشان کیا تھا وہ خاص طور پر خدا کی مابیت مخلوق سے اس کا تعلق، انسان سے اس کا واسطہ، روح کی حقیقت اور خدا کے علم کی نوعیت سے متعلق تھے۔ شروع کے فرقوں میں سب سے زیادہ با اثر معتزلہ یعنی اسلام کے عقلیت پسندوں کی جماعت تھی۔

معتزلہ قدرے بے جا نشین تھے جن کا اختیار پر عقیدہ تھا۔ انہوں نے سب سے پہلے مذہبی مباحث میں فلسفہ کا استعمال کیا۔ معتزلہ شروع میں گوشہ نشین درویشوں کی ایک جماعت تھی۔ انہوں نے اس تحریک کو بڑی تقویت دی جس میں اسلام کے عقلیت پسند شامل ہو گئے۔ ان تھے شیعوں سے بھی ان کا قریبی تعلق تھا جو ذہنی اعتبار سے ان سے قریب تھے۔

اس فرقہ کا بانی و اصل بن عطاء تھا جو مشہور معلم ابوالحسن بصری کا شاگرد تھا۔ اور پھر ان سے الگ ہو گیا تھا اور اسی وجہ سے وہ اس کے ماننے والے معتزلہ کہلاتے تھے۔ اس تحریک کے دوسرے مشہور رہنما امیر ابن عبیدر متوفی ۳۴۲ھ) ابوالہذیل (متوفی ۳۴۶ھ) نظام (متوفی ۳۴۳ھ) بشر بن معتمر (مصر الرشید) ابوعبیدہ معمر (متوفی ۳۴۸ھ) ثمر بن اشعرس (متوفی ۳۴۸ھ) الجاحظ (متوفی ۳۵۵ھ) الخیاط (متوفی ۳۵۳ھ) اور الزبیر (متوفی ۳۵۴ھ) تھے۔

معتزلہ کا عام رجحان یہ تھا کہ خدا کے معروضی اور خارجی معیار کو تھوڑا کر واخلی و غیبی اور نیز شہنائی زمین پیدا کیا جائے۔ چنانچہ انہوں نے عقل کو مذہبی علم و معارف کا اصلی سرچشمہ مانا۔ ان کے کلامی استدلال میں یہ خیال غالب تھا کہ

اخلاقیات اور الہیات میں توحید سے متعلق عوام کے عقاید میں بڑے الجھاؤ ہے اور بگاڑ پیدا ہو گئے ہیں ان سے انھیں پاک کیا جائے بشکر کی طرح انھوں نے توحید کیلئے بھرپور جدوجہد کی۔ اس سلسلہ میں انھیں مذہب تشبیہ کے پیروؤں سے لڑنا پڑا، جو اپنے تشبیہی رجحانات کی تائید میں قرآن و حدیث سے ایسے حوالے دیتے تھے جن میں تشبیہی رجحانات ملتے ہیں۔ ان عبارتوں کی انھوں نے خود اپنے طریقہ (تاویل سے) تشریح کی۔ پھر انھیں ان لوگوں سے بھی لڑنا پڑا جن کا عقیدہ تھا کہ علم قدرت غیر خدا کی صفات ہیں۔ خدا کے ساتھ ابدی صفات کو واجب کرنا کثرت کو تسلیم کرنا ہے دوسرے لفظوں میں اس کا مطلب یہ ہے کہ غیر فانی خدا کے علاوہ اور بھی غیر فانی ہستیاں ہیں۔ ہندو موحدین کی طرح ابوالہذیل کا یہ عقیدہ تھا کہ خدا عالم، فساد و زوال اور جہت کرنے والا ہے۔ لیکن اُس کا علم، قدرت اور محبت درحقیقت اُس کی ذات ہی ہے۔ خدا کی صفات سلبی صفات ہی کی شکل میں بیان کی جاسکتی ہیں اور ان کا وجود محض بطور ذات خدا کے جوہر کے ہے۔ معمر بن عباد کے یہاں توحید کا محض ایک ذہنی امکان رہ گیا جس کے بارے میں کوئی بات قطعیت اور وثوق سے نہیں کہی جاسکتی۔ اس طرح خدا ایک نامعلوم ہستی بن گیا۔ نظام کے شاگرد اس سے بھی ایک قدم آگے بڑھے اور ایک قادر مطلق خدا کے علاوہ حوت معلوم تھا ایک اضافی خدا کو، جو خالق اور حاکم تھا۔ ابوالہذیل نے یہ تعلیم دی کہ تخلیق کے معنی تغیر کے ہیں اور فنا کا مطلب یہ کون ہے اور یہ کہ یہ دونوں عمل ہمیشہ یکے بعد دیگرے ہوتے رہتے ہیں دوسروں کا یہ عقیدہ تھا کہ تخلیق پہلے سے موجود امکانات کا عمل میں آنا ہے، یا اُس چیز کا اظہار جو پہلے پوشیدہ تھی۔ النظام نے قانون اور پہلے سے موجود غیر ظاہر حالت کا اندرونی ضروریات کے مطابق تدریجی ارتقاء کے نظریہ کو ثابت کیا۔ اس طرح کائنات کے لئے خدا محض ایک مؤثر سبب تھا۔ کائنات خود اپنے غیر متغیر

قانون کے مطابق ارتقائی منزلیں طے کرتی رہی۔

معتزلہ کی نمایاں خصوصیت الہیات میں وحدت تھی اور اخلاقیات میں عدل۔
اُن کے نزدیک عدل کا تصور ہمہ گیر تھا۔ حتیٰ کہ خود خدا بھی اُس سے بالاتر تصور نہیں
کیا جاسکتا۔ خدا کی قدرت بھی عدل کے لوازم کی پابند ہے۔ اس سے یہ نتیجہ نکلتا ہے
کہ چونکہ خدا نے انسان کو اس کی عبادتی کے لئے پیدا کیا تھا۔ اس لئے ضروری تھا کہ وہ
انسان کی ہدایت اور خدا کی راہ بتانے کے لئے پیغمبر بھیجے۔ چنانچہ رحمت خدا لازمی ہے۔
دلطف واجب، انسان کی فلاح کا تقاضا ہے کہ ایسا ہی ہو۔ ایک اور نتیجہ اس
اصول کا یہ تھا کہ نیکی اور بدی کا تعلق خدا کی مَن مان مرضی پر مبنی نہیں ہے بلکہ ایک قطعی
معیار کے مطابق ہے۔ ایک ضروری اور قطعی قانون جس کا خود خدا بھی پابند ہے۔

انسان باختیار ہے اور اس لئے نیکی یا بدی کو اختیار کرنے کی ذمہ داری اُسی پر
ہے اور جس چیز کو وہ اختیار کرے اسی کے مطابق جزایا سزا کا مستحق ہے۔ معتزلہ کے نظریہ
حیات سے ترک دنیا اور دنیا نیت کا رنگ جھلکتا تھا۔ مسعودی نے ان کے خیالات کی
تعریف کرتے ہوئے عمر بن عبید کے الفاظ نقل کئے ہیں۔ وہ کہتا ہے کہ "خوامش انسان کو
اندھا کر دیتی ہے اور موت اُس کو اُس کی آرزوؤں سے جدا کر دیتی ہے۔ دنیا ایک منزل
ہے جہاں مسافر صرف ایک لمحہ کے لئے قیام کرتا ہے اور پھر گزر جاتا ہے۔ اس کی
مسرتیں آلام ہیں۔ اس کے پھندے مہلک ہیں" اس کا سکون بیجاں ہے اور اس کی
بادشاہت انقلاب ہے۔ انسان کا سکون مسلسل خطرے کی گھنٹی سے بھرا ہوا جاتا ہے۔
امن و اضطراب دونوں بے حقیقت ہیں۔ اس لئے کہ موت انسان کا انجام ہے۔ وہ
ادبار کے ہاتھوں میں کھیلتا ہے اور تقدیر کی گود میں پرورش پاتا ہے۔ کوئی اپنے کو بچانے
کے لئے بھاگ کر دیکھ لے۔ وہیں موت اس کی کھات میں ہوگی۔ ذرا سا غلط قدم اٹھا
اور گرنا یقینی ہے۔ انسان اپنے کو تھکا دیتا ہے۔ مگر اس کی کوششوں کا نفع اُس کے

دارثوں ہی کو ملتا ہے اور قبر اس کی جدوجہد کے ثمرات کو سمیٹ لیتی ہے۔
 آخر میں وحی کے متعلق ان کا عقیدہ تھا کہ قرآن خدا کا غیر فانی غیر مخلوق، اور
 خطائے بڑی کلام نہیں ہے۔ اس طرح وہ ایسے ترقی پذیر اہلہام کے قائل تھے جو ان
 کی بڑھتی ہوئی ضروریات کے مطابق ہو۔

دنییات پر منطق کے بھرپور عمل نے ایک خیالی لا شخصی مطلق خدا کا تصور پیدا
 کیا جس سے انسان کی دو عالمگیر ضروریات کی یعنی اپنے سے بالاتر قوت کا سہارا اور
 ایک ایسی شخصیت یا نصب العین سے لگاؤ جو محبت کے عمیق ترین جذبات کو ابھارے
 نشئی نہیں ہوتی تھی۔ معتزلہ کے رہنما عمل کے طور پر یہ دو رجحانات جو پہلے سے موجود تھے
 پورے طور پر ابھر پڑے اور دو دیگر رجحانات جو استدلالیت ہی کا نتیجہ تھے نمودار
 ہو گئے، یعنی فلسفیانہ خیال آرائی اور لادریت یا بالکل ہی دہریت۔ اول الذکر دو رجحانات
 کی ناسندگی خاص طور پر محدثین اور فقہانے کی۔ یعنی احادیث رسول کے چھ مشہور جامع
 اور چار بڑے امام جہنوں نے اسلامی فقہ مدون کیا تا آزاد خیالوں (معتزلہ) کے
 عروج کے معنی یہ نہیں تھے کہ آزادی کا مران اور سرخرو تھی، اس لئے کہ انھوں نے
 اپنے حریفوں پر پوری قوت سے دست درازی کی اور ایک بہت ہی مقتدر فقیر ابن
 حنبل کو اپنی دیانت اور آزادی فکر کی وجہ سے بڑی آزمائشوں سے گزرنا پڑا۔
 متوکل (۸۴۷ء) کی حکومت میں جا کر پڑانے دور کے حامیوں کو سراٹھانے کا
 موقع ملا۔

ابوالحسن الاشعریؒ اس تحریک کے رہنما تھے۔ وہ ۸۴۷ء (۲۶۷ھ) میں
 پیدا ہوئے اور ایک مقتدر صحابی رسول ابو موسیٰ کی اولاد سے تھے۔ انھوں نے
 اپنی زندگی کا بیشتر حصہ بغداد میں گزارا ابتداء میں وہ معتزلیوں سے وابستہ تھے۔
 اور چالیس سال تک ان کے ساتھ رہے۔ آخر میں لطیف و واجب کے مسئلہ پر اپنے امتداد

جبتائی سے ان کا اختلاف ہو گیا اور ایک مختصر سی تند جھڑپ کے بعد وہ محدثین کے خیالات کے پیرو بن گئے۔ انھوں نے معتزلہ سے اپنی بے تعلقی کا علی الاعلان اظہار کیا اور اس کے بعد اپنی تقریروں اور کتابوں کے ذریعہ ان کے غیر مفید خیالات کی مخالفت پوری قوت سے کرتے رہے۔ ان کا انتقال ۹۳۱ھ اور ۹۳۲ھ کے درمیان ہوا۔

الاشعری کا موقف انتہا پسند مطلق العنان معتزلہ اور انتہا پسند مذہب تشبیہ کے پیروں یعنی مشبہین اور خارجیین کے بین تھار۔ انھوں نے معتزلہ کی منطق سے کام لیا۔ لیکن اس میں قدیم روایات کو شامل کیا اور اس طرح علم کلام کا ایک نیا مکتب خیال قائم کیا۔ خدا کے بارے میں ان کا تصور استدالیوں کے لاکھنی انتزاع اور مادہ پرستوں کی واضح حقیقت دونوں سے مختلف تھا۔ ان کے نزدیک خدا تمام عمدہ صفات رکھتا ہے، لیکن وہ صفات انسانی صفات سے کوئی مشابہت نہیں رکھتی ہیں۔ اسی طرح مادہ کے وجود کو انھوں نے تسلیم کیا۔ لیکن یہ نہیں مانا کہ یہ وجود اسے خدا نے دیا ہے۔ انسان کے مقسوم اور طرز عمل کے بارے میں ان کا عقیدہ تھا کہ انسان خود اپنی کوشش اور خدا کی اجازت سے پیغمبر کی شفاعت پر رحمت خداوندی حاصل کرتا ہے۔ ایک صدی کے بعد الاشعری کے خیالات کو باقیلانی نے جو ۱۰۱۲ھ میں فوت ہوئے اور زیادہ واضح طور پر پیش کیا۔ پھر سو سال بعد باقیلانی کے جانشین الغزالی ۱۰۵۲ھ نے جنھوں نے مسلم دینیات پر ہر گادی مسلمان انھیں دینیات میں سب سے بڑی سند مانتے ہیں اور مجتہد اسلام سمجھتے ہیں۔ ابن نے انھیں "عرب فلاسفوں میں سب سے زیادہ مجد دانہ و مانع والا" کہا ہے اور تھوٹک کے لئے ان سے متعلق یہ بھی کہ اگر کبھی کوئی شخص حقیقی عالم دینیات کے خطاب کا مستحق ہو سکتا ہے تو وہ ہی شخص ہے۔ غزالی طیس میں پیدا ہوئے۔ بچپن ہی میں ان کے والد کا انتقال ہو گیا اور ان کی پرورش ایک صوفی نے کی جو ان کے مرحوم والد کے دوستوں میں تھے۔ انھوں نے دینیات اور فقہ کی تعلیم حاصل کی مگر جلد ہی انھوں نے منقولات سے اپنا دامن چھڑ لیا اور

کلام منطق، سائنس، فلسفہ اور تصوف میں لگ گئے۔ اُن کے علم و فضیلت کا شہرہ دور دور پھیل گیا۔ ۸۵۰ھ میں نظام الملک انھیں مدرسہ نظامیہ بغداد میں لے آئے دس سال بعد وہ ایک دماغی الجھن میں مبتلا ہو گئے اور بغداد چھوڑنے پر مجبور ہوئے۔ وہ متشکک بن گئے اور مذہب پر سارا اعتقاد کھو بیٹھے۔ ان کے متصوفانہ تحریکات نے انھیں شکوک سے نکالا اور پھر منطق اور فلسفہ کو خیر باد کہہ کر انھوں نے تصوف سے نجات کی امیدیں وابستہ کیں۔ انھوں نے محدثین کی تعلیمات کو رد کر دیا۔ اس لئے کہ اُن کے نزدیک اس کی حیثیت غرض طفلانہ تھی۔ لیکن انھیں کلام میں یا سائنس یا فلسفہ میں بھی تسکین نہ ملی۔ علم و معرفت کی صرف ایک صحیح راہ تھی اور وہ وجد اور حقیقی وجدان کی منزلوں سے ہو کر گزرتی تھی۔ اس لئے انھوں نے دنیا سے کنارہ کش ہو کر مقصودِ افعال میں اپنے کو متہمک کر دیا۔ اور بالآخر انھیں وہ تسکین قلب حاصل ہو گئی جس کی تلاش تھی۔ شائع میں اُن کا تقریر مدسٹینا میں ہوا۔ لیکن جلد ہی وہ اس سے بھی دست کش ہو گئے اور اپنے وطن طوس آکر ایک مدرسہ اور ایک خانقاہ قائم کی یہیں انھوں نے اپنی کتاب تہذیبہ اطفال سفر و فلسفہ میں لکھی اور یہیں شائع میں اُن کا انتقال ہوا۔

الغزالی نے اسلامی دینیات میں بہت سی اہم اضافہ کیا۔ جیسا کہ اوپر کہا گیا ہے انھوں نے عقل کو آخری سد ماننے سے انکار کر دیا اور مذہب کی حقانیت کا ثبوت براہ راست تصور پذیری کے رجس ہندوؤں کے بہاں سوادھی کہتے ہیں عمل میں تلاش کیا۔ انھوں نے استدلال کیا کہ علم کے معمولی وسائل سے کسی شے کی صرف اضافی حیثیت ہی معلوم ہو سکتی ہے اور چونکہ خدا مطلق ہے اس لئے انسان خدا کی صفات یا فطرت کا قطعی علم حاصل نہیں کر سکتا۔ اس لئے اسے یہ علم حاصل کرنے کے لئے پیغمبر کے یا خود اپنے الہام پر بھروسہ کرنا چاہیے۔ انھوں نے یہ بھی کہا کہ خدا کا جاننا ممکن ہے۔ اس لئے کہ خدا کی فطرت اصل میں انسان کی فطرت سے مختلف نہیں ہے اور

یہ کہ انسانی روح میں الوہیت کا رنگ موجود ہے اور انسان جب مر جاتا ہے تو روح اپنے منبع الوہیت کی طرف لوٹ جاتی ہے۔ یہاں تک اشیا کے اضافی ہونے کا تعلق ہے الغزالی نے کائنات کے متعلق سائنس کے نقطہ نظر کو مان لیا، لیکن ساتھ ہی ساتھ انھوں نے یہ بھی کہا کہ نظام فطرت کے پیچھے ایک مطلق ہستی موجود ہے جس کی مشیت سب پر حاوی ہے۔ کائنات کا وجود تین جہتوں میں ہے: دنیاۓ احساس یا تغیر (عالم الملک) دنیاۓ جبر (عالم الجبروت) اور مستقل سکون کی دنیا (عالم ملکوت) یہ تینوں عالم زمان و مکان میں جدا جدا نہیں ہیں، بلکہ افلاطون کے خیالات کی مانند وجود کی جہتیں ہیں۔

الغزالی نے اس حلقے کی تکمیل کی جس میں فلسفیانہ خیال آرائی ہمیشہ گردش کرتی ہے۔ معتزلہ نے اس چکر کی ابتداء یوں کی کہ عقل کو مذہب کا حکم بنایا تھا لیکن خود ان کی منطق کی بے رحمانہ رفتار اپنے جال میں پھنس گئی اور الاشعری اور الغزالی کے ہاتھوں ہمیشہ کے لئے ختم ہو کر رہ گئی منطقیوں کے حلقے سے باہر فلسفیانہ خیال آرائی کی زد میں کئی تہ جنس بھڑپٹیں متکلمانہ عقلیت سے دہریت یا لادہریت، خالص فلسفے اور عقلیت کے کامل استرداد یعنی تصوف کے سوتے پھوٹے۔

لاادری اور منکر عمومًا شاعروں، سائنس دانوں وغیرہ میں پائے جاتے تھے۔ جو سب کے سب ایرانی یا ہندوستانی فکر سے متاثر تھے۔ شروع کے لاادریوں کے نام جٹا (۸۶۹ء) نے گنائے ہیں اور ان کے اصول و عقائد کا ذکر طبری نے کیا ہے۔ ابن حزم (متوفی ۴۵۸ھ) اور الغزالی نے خیالات کے اعتبار سے ان کو مختلف گروہوں میں تقسیم کرنے کی کوشش کی۔ عام طور پر وہ شخصی خدا اور ایک غیر فانی روح کے منکر ہیں۔ پیغمبروں کو اور یہی احکام کو بنظر حقارت دیکھتے ہیں اور کائنات کی ابدیت یا دو یا تین بنیادی اصولوں کی ہمکنش کے قائل ہیں۔

خليفة يزيد متوفى ۳۳۲ھ کا شمار انھیں میں تھا۔ شاعر ابو تمام متوفى ۳۲۸ھ

اور متنبی (متوفی ۹۶۵ھ) پر لا ادری رجحانات کا شبہہ کیا جاتا تھا، لیکن ان میں سے زیادہ نمایاں ابوالعلاء المعری (متوفی ۱۰۵۷ھ) اور عمر خیام تھے۔

ابوالعلاء کے متعلق اُس کے دیوان کے مترجم سنہری بیرسن نے لکھا ہے کہ وہ نہ صرف اس زمانہ کی سیاست اور مذہب سے کبیدہ خاطر تھا بلکہ اُس کا فکر بہت ہی گہرا تھا اور وہ بدھ سے متاثر تھا۔ ابوالعلاء متنازع کا قائل تھا اور صرف سنہری لکھاتا تھا، وہ دودھ، شہد اور چمڑے کا استعمال بھی ناپسند کرتا تھا اور جانوروں پر بہت ترس لکھاتا تھا۔ کپڑے اور خوراک میں وہ نفس کش درویشوں کی مانند تھا تارک الدنیا اور تجرد کا پیرو تھا۔ وہ عرب کے مایہ ناز شعراء میں سے تھا۔ علم و فضل میں بھی اس کا مرتبہ بلند تھا اور اس کے گرد مختلف ملکوں کے ہزاروں طالبانِ علم کا مجمع رہتا تھا جنہیں اُس کی ندد کی ضرورت ہوتی تھی، ان کی مدد وہ بڑی شفقت کے ساتھ کرتا تھا۔ وہ دکھائے کے زہد و تقویٰ اور رسمی مذہب کا دشمن تھا اور اس کا نغمہ یہ تھا:

”مسجدوں میں عبادت چھوڑ دو اور بے جان نماز اور قربانی کے بجائے میرے دور میں اس لئے کہ اگر تقدیر نیند کا پیالہ یاد کھ کا پیالہ لائے تو وہ تمہیں پیلا پڑے گا۔“
اور پھر یہ کہ :-

”متعدد راستے ہیں اور متعدد دھندے، اور متعدد رہنما، پھر ان میں سے آقا کون ہے؟ اس لئے کہ بیشک محمد کے پاس تلوار تھی اور ان کے پاس مکن ہے کہ سچائی ہو۔ شاید شاید؟“
اور پیغمبروں اور جنت کے بائے میں کہتا ہے:

”اللہ کے سوا کوئی معبود نہیں ہے۔ یہ تو سچ ہے، لیکن انسان کے دماغ کے سوا کوئی پیغمبر نہیں ہے۔“

اور وہ اندھیرے میں جنت کی تلاش کر رہا ہے جو مجھ میں اور تم میں ہے۔^{۲۴}
دنیا کے بارے میں اُس کا خیال ہے کہ وہ محض فریب نظر ہے؛

”شاید دنیا کچھ نہیں ہے، خواب کی جگہ ہے اور خواب کی دنیا کے لوگ
جو کہتے ہیں ہم فوراً ذہن نشین کر لیتے ہیں۔

اور ہم اور وہ ممکن ہے ایک درختاں نسل کے سائے ہوں۔“^{۲۵}
وہ پکا قنوطی ہے جو دکھ کے مزے لیتا ہے اور اس میں انسان کی باوقار زندگی
کا اسکان دیکھتا ہے؛

”ہم مصیبت جھیلے ہیں کہ ہم جانیں اور یہی بس ہمارا علم ہے۔

اگر ہم بے خوف و خطر سخت جدوجہد کریں کہ دکھ کے سیلوں کو میٹ
دیں تو محبت و مہمت کے گنبد گر پڑیں گے۔“^{۲۶}

عمر خیام اتنا مشہور ہے کہ محض اُس کا نام لینا کافی ہے، کسی مزید تشریح کی ضرورت
نہیں ہے۔

اسلام کے فلسفی الکندی افارابی (متوفی ۳۲۰ھ)، اخوان الصفا ابن مسکویہ
اور ابن سینا (متوفی ۳۲۰ھ)، مشرق میں اور مغرب میں ابن ماجہ (متوفی ۳۲۰ھ)،
ابن طفیل (متوفی ۳۲۰ھ)، اور ابن رشد (متوفی ۵۲۰ھ) کے بارے میں کسی تفصیل کی
ضرورت نہیں ہے۔ ان کے مابعد الطبعیاتی اصول بیشتر یونانی فلسفہ پر مبنی تھے اور ہندوستان
میں اُن کا اثر صرف اس حد تک ہوا کہ وہ تصوف کے جزو بن گئے۔ لیکن یہ بات دلچسپ
سے خالی نہیں کہ السدیم نے اپنی فہرست کے لئے ہندوستان کے مذہبی فرقوں کے بارے
میں معلومات الکندی کی ایک البیف سے حاصل کیں اور الکندی کی معلومات اُن بیانات
پر مبنی تھیں جو ہندوستان میں یحییٰ بن خالد برمکی کے ایک سفیر نے قلمبند کئے تھے۔

فارابی نے پناہ مصنف تھا اس لئے کہ منطق اور الہیات کے علاوہ اس نے

اخلاقیات، سیاسیات اور موسیقی پر بھی کتابیں لکھیں۔ اُس نے افلاطون اور ارسطو کے اصولوں کو باہم ملانے کی کوشش کی اور اُس کی منطق ابن سینا کے فلسفہ کی بنیاد بنی۔ الغزالی اور ابن رشد کے ساتھ ابن سینا کو بھی مسلم مفکرین میں بلند ترین حیثیت حاصل ہے۔ اس کا قانون مسلم اصول علاج میں حروف آخوہ اور فلسفہ میں اُس کے ذہن رسا اور لطافت فکر کا کوئی اور مقابلہ نہیں کر سکتا۔

فلسفیوں نے اسلامی فکر میں نوافلاطونیت کے ظہور کے خیالات رائج کئے اور انہوں نے جو ذہنی اور فکری فضا پیدا کی اُس سے عموماً عارفوں کو تصوف کی فکری اساس قائم کرنے میں بہت مدد ملی۔ اگر الغزالی متعینہ عقاید سے چل کر تصوف تک پہنچے، تو ابن سینا جس کے افکار کی جوت نے یونانی فلسفہ کا احاطہ کیا تھا، اُسی منزل پر جا گیا۔ اس کا خیال تھا کہ عقل کی کار فرمائی صرف سائنس کی دنیا تک محدود ہے، لیکن عقل کے علاوہ ایک چیز اور ہے جسے وجدان کہتے ہیں اور جس کے توسط سے صداقت مطلقہ کا کافی علم آسانی کے ساتھ اور بغیر کسی واسطہ کے حاصل ہو سکتا ہے۔ اس کی الہیات نے صوفیانہ عقاید کو فکری قوت بخشی اس لئے کہ اُس نے کہا کہ حقیقت دراصل ایک ابدی جن ہے جس کی فطرت یہ ہے کہ اپنا اظہار و اثبات کرے اور کائنات کے آئینہ میں آپ اپنا جلوہ دیکھے۔ یہ اظہار و اثبات محبت ہے، کیونکہ محبت حسن کی قدردانی کا جو سترہا کمال ہے، دوسرا نام ہے۔ اس طرح محبت ساری دنیا میں جاری و ساری ہے۔ زندگی میں حرکت ہے تو اسی کی وجہ سے اور رذی حیات مخلوقات میں کمال کی اصلی منزل تک پہنچنے کا جس سے کہ وہ تخلیق کے بعد دور مٹ آئی ہیں جو جذبہ پایا جاتا ہے تو یہ سب اسی کی کار فرمائی ہے اور یہ محبت ہی ہے جس کی معجز نمائی کے طفیل انسانی روح ابدی حقیقت سے ہمکنار ہوتی ہے۔ اس طرح خواہ وہ معتزلہ کی منطقیت ہو خواہ آرتھوڈوکس متکلمانہ تقلید یا خالص فلسفہ فکر کی ہر راہ نے تصوف ہی کی طرف رہنمائی کی، بظاہر فکر و نظر کی مختلف راہوں کا یہ اتصال

محض منطقی ضرورت کا زمین منت نہ تھا بلکہ کچھ دوسرے زیادہ گہرے سماجی اسباب بھی تھے جن میں دو باتیں خاص اہمیت رکھتی ہیں:

(۱) اُس قوتِ عمل اور نشاط کا اضمحلال جو ایک عالمگیر مملکت کے قیام میں مدد و معاون ثابت ہوئی تھی اور (۲) قوم پرستی کے جذبہ کا آغاز و فروغ جس کی وجہ سے خلافت عباسیہ کا خاتمہ ہو گیا۔ فکر کی دنیا میں ان واقعات سے جو نتائج برآمد ہوئے وہ واضح ہیں۔ بارہویں صدی کے بعد مسلم ذہن پر تصوف کا اثر غلبہ پڑھتا رہا۔ ادب، فلسفہ اور مذہب سبھی نے اس کے اقتدارِ اعلیٰ کے آگے سر جھکا دیا۔

اب موقع ہے کہ ذرا پیچھے ہٹ کر صوفی رجحانات کی ابتدا و ارتقاء کا جائزہ لیا جائے۔ تصوف ایک پیچیدہ چیز ہے۔ اس کی مثال اُس دریا کی سی ہے جس میں مختلف مکلوں کی پھوٹی پھوٹی ندیاں آکر ملتی ہیں اور اسے ایک بڑا دریا بنا دیتی ہیں۔ اس کا اصل سرچشمہ قرآن اور پیغمبر اسلام کی زندگی ہے۔ مسیحیت اور نوافلاطونیت کے دھارے اسی میں آکر سٹے اور اس کا حجم بڑھا۔ ہندویت اور بدھ دم نے اس کو کئی نئے خیالات دیے اور قدیم ایرانی مذاہب جیسے زردشت اور مانئی کے مذاہب وغیرہ نے بھی اسے اپنا اپنا حصہ دیا۔ حضرت محمد ایک صوفی تھے اور قرآن کی آیات میں تصوف کی آوازاں صاف سنائی دیتی ہیں۔^۱ ان کی سورتیں خصوصاً اور مدنی سورتیں کہیں کہیں مذہبی عقیدت اور درویشانہ جذبات میں ڈوبی ہوئی ہیں۔ ان کی تعلیم بالکل سپردگی اور نفس کشی ہے۔ خدا کو اسمانوں اور زمین کا نور کہا گیا ہے۔^۲ خدا اپنے ماننے والوں سے کہتا ہے ”خدا ان سے محبت کرتا ہے اور وہ خدا سے“^۳ اور اسی لئے اُس کا پیارا نام محبت کرنے والا (رودود) ہے۔^۴ پھر قرآن کہتا ہے ”جو لوگ عجز و انکسار کے ساتھ زمین پر چلتے ہیں اور جب ان سے جاہل گفتگو کرے تو کہتے ہیں سلام! انھیں جنت میں بلند ترین جگہ ملے گی“^۵ مزید برآں مسلمانوں میں شروع ہی سے ایسے عقیدت مند تھے جو مسلسل قرآن کی تلاوت کرتے تھے۔ اور

استغفار کرتے تھے۔ (مثلاً بکلاؤن) سب روزے رکھتے تھے اور دعائیں کرتے تھے، باوجود اس کے کہ حضرت محمد نے اعتدال کی تاکید کی ہے، جو لوگ زیادہ اور عبادت کھلاتے تھے اور جن کا کلمہ ترک دنیا (الفرا من الدنیا) تھا وہ رہبانیت اور زہد کو خاص کر اچھا سمجھتے تھے، ان رہبانوں نے معمولی رسوم مذہبی میں فرائض سے زیادہ امور کو بڑھا دیا۔ ان کی نمازیں بہت تھیں اور بہت روحانیت سے بھری ہوئی، ان کے روزے بہت تسلسل سے اور زیادہ سخت ہوتے تھے۔ قدرتا ان کے اخلاق اور طرز زندگی درویشانہ زندگی کی مثال کے طور پر پیش کئے جاتے تھے اور انھیں مبلغ پیامت سفیر اور امیر جماعت کی حیثیت سے اپنی خدمات پیش کرنے کا موقع ملتا تھا۔^{۳۴}

جب مسلمانوں کا عیسائیوں سے ربط ہوا تو یہ رجحانات، درقوی ہو گئے، عبادت کے معاملے میں مراقبہ، اللہ کے نام کا ذکر کرنا اور دعا (ذکر) اور اخلاقیات میں ذاتی مفاد کے معاملات سے قطعی بے تعلقی، اللہ پر کامل بھروسہ (توکل) مادی اشیاء کا ترک، (رفقہ) دکھ، درد بیماری، تعریف، یا مذمت سے بے نیازی۔ یہ مسیحی رجحانات پورے طور پر اثر انداز ہونے لگے۔ ابو عبد اللہ الحارث الحاسبی (متوفی ۳۵۵ھ) کے خیالات میں جو سب سے پہلے صوفی مصنف ہیں اور جن کی تصنیفات محفوظ ہیں، مسیحی انجیل سے استفادہ کے واضح آثار ملتے ہیں۔ ان کی ایک تصنیف کاشتکار کی حکایت سے شروع ہوتی ہے اور دوسری پہاڑ کے واعظ کی توضیح ہے۔^{۳۵}

نوافلاطونیوں نے اپنے ظہور اور موثر وحدت وجود کے اصول سے دنیا سے نفرت کے جذبہ اور راہبانہ زندگی کے رجحان کو اور قوت بخشی۔ نوافلاطونیت کے خیالات اسلام میں نویں صدی کے شروع میں داخل ہوئے جب یونانی کتابوں کا عربی میں ترجمہ ہوا۔^{۳۶}

مسلم تصوف کا تیسرا بیرونی سرچشمہ ہندوستانی تھا۔ پہلے باب میں بتایا جا چکا

ہے کہ خلیج فارس سے ہندوستان کے گہرے تجارتی تعلقات تھے۔ تجارت کے ساتھ ساتھ
 یقیناً خیالات کا بھی مبادلہ ہوتا تھا۔ یہ عقل میں آنے والی بات ہے کہ اگر مادی استعمال کی
 چیزیں جیسے فولاد اور تلواریں^{۳۸} اور ہندوستانی سونا اور جواہرات^{۳۹} اور اگر صنائی کی چیزیں جیسے
 لوہی محراب، پیاز نما گنبد^{۴۰} ایران اور عراق پہنچ گئے تو ہندوستانی فلسفیانہ خیالات بھی اُدھر
 گئے ہوں گے۔ اموی خلافت کے ابتدائی عہد میں بہت سے ہندوستانی بصرہ کے محکمہ ماں
 میں ملازم تھے^{۴۱} کہا جاتا ہے کہ خلیفہ معاویہ نے شام میں خصوصاً انطاکیہ میں ہندوستانیوں
 کی نو آبادی قائم کی^{۴۲} اور حجان نے انھیں کاشغر میں آباد کیا تھا۔ خلافت کے شہروں
 میں سیاہ آنکھوں والے زیتونی رنگ کے ہندوستانی مسلمانوں کے ساتھ شانہ بشانہ چلتے
 پھرتے نظر آتے تھے۔ اسلامی مملکت کے مشرقی علاقہ یعنی خراسان، افغانستان، سیستان
 اور بلوچستان، اسلام لانے سے پہلے بدھ مت یا ہندو دھرم کے مرکز تھے۔ بلخ میں ایک
 بڑی خانقاہ (دیہارا) تھی جس کے منتظم برہم کہلاتے تھے۔ برہم کی اولاد خلفائے
 عباسیہ کے مشہور برہمکی وزیر بنے^{۴۳}۔

مزید برآں عرب شروع ہی سے ہندوستانی ادب اور سائنس سے پوری طرح واقف
 تھے۔ انھوں نے دوسری صدی ہجری میں بدھ دھرم کی کتابوں جیسے کتاب البد اور بادہرو
 بدھ صیفہ^{۴۴}، نجوم اور طب کی کتابیں سندھ (سندھانت)، اور شو شورد (شش شرت)، اور
 سیرک (چرک)^{۴۵}، قصوں کی کتابیں جیسے کلید دمنہ (ریخ تھرا) اور کتاب سند بادہم
 اخلاقیات کی کتابیں جیسے شتو (جانیکہ)، اور بدھ پارمہت (پیش)^{۴۶} اور منطق^{۴۷} اور فن
 جنگ^{۴۸} کی کتابیں ترجمہ کیں۔

انھیں اس کی بہت زیادہ فکر تھی کہ جن لوگوں سے اُن کا واسطہ پڑے اُن کے
 رسم و رواج، آداب، علوم اور مذہب سے واقفیت حاصل کریں۔ انکندی نے ایک
 کتاب ہندوستان کے مذاہب پر لکھی۔ سلیمان اور مسعودی نے اپنی سیاحت میں معلوم

حاصل کیں اور انھیں اپنی تصنیفات میں استعمال کیا۔ التذیم^{۵۲}۔ الاشری^{۵۳}، البیرونی^{۵۴} شہرستانی^{۵۵} اور بہت سے دیگر مصنفین نے اپنی کتابوں میں ہندوستان کے مذاہب اور فلسفیانہ افکار کی تشریح کے لئے ابواب وقف کئے۔

مسلم شریح میں بدھ کی کہانی بحیثیت ایک بزرگ انسان کے داخل ہوئی اور ویوں کے مسلم تذکرہ نویسوں نے، ابن ادہم کے تصوف کو بدھ کی داستان سے ملا دیا۔ مسلم علماء ان درویشوں سے براہ راست واقف تھے جو دودسا تھ چلتے تھے اور کسی جگہ دوراتوں سے زیادہ قیام نہیں کرتے تھے اور انھیں کے اثر سے انھوں نے صفائی پاکیزگی سچائی اور افلاس کے چہارگانہ حلف کے نظام کو اختیار کیا اور تسبیح کا استعمال سیکھا۔ اس لئے یہ کوئی تعجب کی بات نہیں ہے کہ نروان کا تصور بہشت گانہ راہ کا تقسم و ضبط، یوگ کا عمل اور فوق الفطرت قوتوں سے شناسائی، فنا، طریقت یا سلوک، مراقبہ اور کرامت یا معجزہ کے ناموں سے اسلام میں داخل ہو گئے۔

تصوف کی تاریخ کے دو دور نمایاں ہیں۔ پہلے ابتدائی زمانہ سے نویں صدی تک اور دوسرا نویں صدی کے بعد کا۔ پہلے دور میں تصوف محض بہائمات و میلانات پر مبنی تھا اور اُس کا کوئی نظام نہ تھا۔ دوسرے دور میں اُس نے الہیات کے اپنے نظام مرتب کر لئے اور اپنے خانقاہی طریقوں کی تنظیم کی۔

پہلے دور میں درویشانہ زندگی کے رہنماؤں کی خصوصیت ترک دنیا، توکل اور گوشہ نشینی تھی۔ کوثر اور بصرہ ان کے دو خاص مرکز تھے، صوفی کالقب سب سے پہلے کوثر کے ابو ہاشم^{۵۶} کو دیا گیا۔ جن کا انتقال ۱۷۷ھ میں ہوا۔ لیکن صوفی مصنفین نے ابتدائی عہد کے صوفیوں میں ۱۹۰ھ امام جعفر صادق (متوفی ۱۴۷ھ)، حسن بصری (متوفی ۲۸۰ھ)، اور سی قمری (پہلی صدی ہجری)، داؤد اہلوطی (متوفی ۳۸۰ھ)، شقیق بلخی (متوفی ۳۸۱ھ)، ابراہیم بن ادہم (متوفی ۳۸۵ھ)، رابعہ البغدادیہ (متوفی ۳۸۷ھ)، حبیب عجمی (متوفی ۳۹۹ھ)

ابو حنیفہ نعمان (متوفی ۶۸ھ) الخزاز (تلمیذ حسن) اور فضیل بن عیاض (متوفی ۳۸ھ) کے نام بھی شامل کئے ہیں۔

ان کے عقیدہ کی امتیازی خصوصیت انسانی مرضی کو خدا کے تابع کر دینا تھا۔ یہ لوگ علم الہی حاصل کرنے سے زیادہ زہد اور زادِ آخرت کے متلاشی تھے۔ انھیں گناہ کا بہت زیادہ احساس اور عذاب الہی کا زبردست خوف تھا۔ تاہم شروع میں وہ اپنی جذباتی اور وجدانی خصوصیات کی وجہ سے نمایاں ہوئے اور انھوں نے مذہب کی خارجی اور رسمی باتیں رو کر دیں۔

رابعہ الخدابیہ کے بہت سے اقوال ایسے ہیں جن سے جذباتی رجحانات کا اظہار ہوتا ہے۔ مثلاً ”اگسا میں جلادے اے خدا اس (شوخی) دل کو جو تجھ سے محبت کرتا ہے“ ”میں اپنے دل کو تجھ سے ہمکامی کے لئے محفوظ رکھتی ہوں (اے خدا) اور اپنا جسم ان لوگوں کی ہمنشینی کے لئے پھوڑ دیتی ہوں جو میری صحبت کے خواہاں ہیں۔ اسی طرح میرا جسم تجھ سے ملنے والوں کا ساتھی ہے لیکن میرا سب سے پیارا میرے دل کے ساتھ ہے“ ”کہا جاتا ہے کہ انھوں نے یہ بھی کہا کہ خدا نے میرے دل پر ایسا قبضہ کر لیا ہے کہ اس میں پیغمبر کی محبت کی بھی گنجائش نہیں ہے اور نہ شیطان سے نفرت کی“ ”موت اور روزِ جزا کا خوف کئی طریقوں سے ظاہر کیا گیا ہے۔ رابعہ کا توں ہے کہ“ ”اے میری روح تو کہتا نک سوتی رہے گی؟ تو کب بیدار ہوگی؟ جلدی تو ایسا سوئے گی کہ پھر کبھی نہ اٹھے گی حتیٰ کہ روزِ جزا تو حاضری کے لئے پکاری جائے“ ”۱۲“ ”اویس قرنی نے اردن بن حیان سے گفتگو کے دوران میں کہا ”میرا باپ فوت ہو گیا۔ آدم و حوا فوت ہو گئے۔ نوح و ابراہیم فوت ہو گئے۔ موسیٰ بن عمران فوت ہو گئے، داؤد خلیفہ خدا فوت ہو گئے، محمد رسول اللہ فوت ہو گئے، یوحنا خلیفہ فوت ہو گئے میرے بھائی عمر فوت ہو گئے اور میرے دوست فوت ہو گئے اور تجھے میری آخری نصیحت ہے کہ اب اللہ کو اور راہِ نیک کو ہمیشہ سامنے رکھو اور ایک لمحہ کے لئے اپنے کو موت سے

غافل نہ ہونے دے۔" ۱۱

تصوف کا دوسرا دور نویں صدی میں شروع ہوا۔ اس دور میں وحدت الوجودی تصوف اپنی مکمل شکل میں سامنے آیا، اس کی وجہ یہ تھی کہ ہر سکون موحدانہ توکل اور غشود استغنا میں شیعہ نظریات اور دوسرے بیرونی خیالات کی آمیزش ہو گئی تھی اور پہلے دور کی متصوفانہ سادگی ختم ہو چکی تھی، دوسرے دور کے صوفی کئی حلقوں میں بٹ گئے۔ ایک ہی طرح کے مزاج کسی نہ کسی متقی ہادی کے گرد جمع ہو گئے۔ پھر آخر میں اپنے اپنے مخصوص عقاید اپنی تنظیم کی جزئیات اور فلسفیانہ اساس کے لحاظ سے یہ صنف مختلف طریقوں اور تنظیموں میں تقسیم ہو گئے۔ اس طرح وہ ابتدائی مکاتب خیال وجود میں آئے جنہیں بحوری نے پوری تشریح کے ساتھ بیان کیا ہے۔ انہیں میں سے محاسبی کے متبعین تھے جن کا ذکر اوپر ہو چکا ہے اور جن کے بارے میں بتایا جا چکا ہے کہ وہ مسیحی رجحانات رکھتے تھے۔ ان کے برخلاف قصاصری یا صلا متی تھے جنہوں نے دنیا سے اپنی بے تعلقی کو آخری حد تک پہنچا دیا اور قصد لوگوں کی حقارت و ملامت مول لینے لگے۔ جنید بغدادی کے متبعین ہوشمند اور منجیدہ تھے انہوں نے رسم پرستی کی مذمت کی اور مذہب خلوص کی تعلیم دی۔ صوفیا نفس کشی پر زور دیتے تھے ابو سعید خراز پہلے شخص تھے جنہوں نے فنا اور بقا کی کیفیتوں کی تشریح کی۔ آخر میں انتہا پسند صوفی تھے جو حلوں امتزاج اور تنازع ارواح کا عقیدہ رکھتے تھے۔

لیکن جس شخص نے اپنے خیالات و عقائد کی بے باکی اور منجلی پن سے اسلامی دنیا میں سب سے زیادہ سہجان پیدا کیا وہ حسین بن منصور الحلاج تھا۔ بعد میں ان کے نظریات، بن عربی اور عبد الکریم جیلی کے نظم تصوف میں پوری طرح اکھر کر سامنے آئے۔ ابن الفارض و ابو سعید بن ابوالخیر نے اپنی شاعری میں ان کا چرچا کیا اور ان کا اثر دور دور ملکوں میں پہنچ گیا جن میں ایک ہندوستان بھی ہے، الغزالی، بحوری اور عطار نے

اس بات کی کوشش کی کہ منصور کے خیالات اور آرتھوڈکسی میں مطابقت پیدا کی جائے۔
منصور کی زندگی کے حالات مشہور ہیں۔ انھوں نے اپنی زندگی ایک معمولی صوفی
کی طرح تشری اور جنید جیسے شہرہ آفاق شیوخ کی رہنمائی میں شروع کی، لیکن پھر انھوں
نے صوفیوں کا لباس اُتار بھینکا اور معمولی دنیا داروں کی وضع اختیار کی۔ انھوں نے
رسول خدا کی حیثیت سے تبلیغ شروع کی اور فقہا کو ناراض کر دیا۔ اس لئے کہ نبوت کا دعویٰ
روایات و احادیث کے منافی تھا اور حکومت کے لئے بھی یہ صورت حال ناقابل برداشت
تھی کیونکہ حکومت میں شیعی وراثت کی بھبھک تھی۔ انھوں نے کئی ملکوں کی سیاحت کی اور
ہندوستان بھی آئے اور تین مرتبہ مکہ معظمہ گئے۔ آخر شہنشاہ کی سرگرمیاں اتنی ناگوار ہو گئیں
کہ انھیں گرفتار کر لیا گیا۔ وہ بہت دنوں تک جیل خانہ میں رہے اور انھیں سخت اذیت
دی گئی اور بالآخر ۹۲۲ھ میں انھیں قتل کر دیا گیا۔ چونکہ کبیر دادو، ٹانک اور دیگر
ہندوستانی درویشوں نے اسلامی تصوف کی زبان میں اپنے خیالات پیش کئے ہیں اس لئے منصور کے
صوفیانہ اصول کی تشریح ضروری ہو گی کیونکہ انکی صوفیانہ اصطلاحات عام طور پر صوفیوں میں رائج ہو گئیں۔
تخلیق سے پہلے خدا اپنی دنیا کے وحدت میں تھا۔ خود اپنے سے
گفتگو کرتا تھا جسے بیان نہیں کیا جاسکتا ہے اور خود اپنے جوہر کی شان دکھ
کا تصور کرتا تھا اور یہ کہ اُس کی ثنا کی بنیادی سادگی محبت ہے ”جو اُس کے جوہر میں جوہر
کا جوہر ہے“ اپنی صفات میں تمام تشبیل سے بالاتر۔ اپنی مکمل تنہائی (انفرادیت) میں خدا
محبت سے روشن ہوا اور اس روشنی سے اُس کی صفات اور اسماء میں کثرت پیدا ہوئی پھر
اپنی اعلیٰ مسرت دیکھنے کے لئے اُس نے پیشین دوام (ازل) سے اپنی یعنی اپنی صفات اور
اسما کی ایک شکل بنائی یہ آدم تھے اس طرح ایک مطلق خدا اپنی ربانیت (لاموت) میں آدم کے
اندرا نسائی خدا زنا سوت بن گیا۔ منصور کے نزدیک انسان اور خدا کے تعلق کا یہ تصور تھا
کہ انسان کی روح میں خدائی روح ممزوج ہے یہی ہندوؤں کی اصطلاح میں پرش کا بدھی

کو روشن کرنا ہے۔ یہ خدائی روح روشنی دیتی ہے جبکہ میں وہ ہو جاتا ہوں جس سے مجھے محبت ہے، اور جس سے مجھے محبت ہے وہ میرا ہو جاتا ہے ہم دونوں میں جو ایک جسم میں سمولی ہیں۔ مجھے دیکھنا خدا کو دیکھنا ہے اور خدا کو دیکھنا مجھے دیکھنا ہے۔^{۶۵} ظاہر ہے کہ منصور اپنے اس دعوے کے باوجود کہ "میں خدا ہوں" (انا الحق) پورا پورا وحدت وجودی نہ تھا اس لئے کہ اب بھی اس کے عقیدے کے بموجب مطلق اور اس کی صورت میں قدمے رتبہ یا تفاعل بالقوت کا فرق تھا۔

قشیری (متوفی ۷۷۱ھ) نے صوفی فکر میں درمیانی دسیوں سے تخلیق کا لواذلاحونی تصور حاصل کیا اور ابن سینا نے اساسی حقیقت کا تصور بطور ایک دائمی حسن کے جو اپنا عکس کائنات کے آئینہ میں دیکھتا ہے۔ اس طرح یہ خیال کہ خدا مادی اور اے ادراک بھی ہے اور محیط کل بھی نشوونما پانے لگا اور وحدت وجودی نقطہ نظر سے یہ نتیجہ نکلا کہ تمام ماسوائیت حسن قریب نظر ہے اور خدائی کا احساس جہالت کی وجہ سے ہے جو علم حاصل کرنے ہی سے رائل ہو سکتا ہے۔ اس مذہب کے تین بنیادی خیال ہیں۔ اول تو یہ کہ اساسی حقیقت شعور کی ایک مافوق الحس حالت کے ذریعہ سے حاصل کیا جو علم ہے اور دوسرے یہ کہ اساسی حقیقت غیر مشخص ہے اور تیسرے یہ کہ اساسی حقیقت ایک ہے۔

صوفیانہ خیال آرائی کے کئی اور مذاہب بھی ہیں، لیکن دو خاص اہمیت رکھتے ہیں، یعنی وہ جو اساسی حقیقت کو روشنی (نور) سمجھتے ہیں اور وہ جو اساسی حقیقت کو حسیال سمجھتے ہیں۔ اول ان کے خاص مبلغ شیخ شہاب الدین سہروردی تھے۔ اور دوسرے کے ابن عربی اور ابن العربی کے شارح عبد الکریم خلیلی (متوفی ۷۷۱ھ) شہاب الدین نے تحصیل علم مرغہ میں شروع کی اور پھر حلب کو ہجرت کی۔ ان کی آزاد خیالی نے انھیں حکومت کی نظر میں مشتبہ کر دیا۔ قاضیوں نے ان کے خلاف فتوے دیے اور صلاح الدین

کے حکم سے انھیں سزا دے موت دیدی گئی۔ انھوں نے حکمت الاشراق (نورانی فلسفہ) پر کئی کتابیں لکھیں۔ ان کے افکار و خیالات کا سلسلہ انھیں پلوٹی ٹیس، مانی اور زردشت سے ملا دیتا ہے۔ اُن کا فلسفہ یہ ہے کہ سائے وجود کا اساسی اصول نور (نور انعام) ہے۔ جس کی اصلی فطرت ایک غیر فانی تجلی ہے۔ یہ نور موجود بالذات، ظہور بالذات اور ناقابل تشترک ہے۔ غیر نور اس کی نفی ہے اور اس کے ظہور کے لئے ضروری ہے۔ غیر نور ہندستانی مایا کی طرح غیر موجود ہے۔ نور وجود کا منبع ہے۔ اس کی تابانی کی دو قسمیں ہیں پہلی منترع جو بلا شکل اور حد کے ہے اور کسی دوسرے مادے کی صفت نہیں ہے۔ اس کا جوہر شعور یا علم ہے، وہ کائناتی ذہن کا اصول ہے اور اس کا بعید عکس انفرادی ذہن ہے۔ دوسری اتفاقی ہے۔ جس کی شکل ہے، اور اس میں صفات بننے کی صلاحیت ہے، وہ مجرد نور کا عکس ہے۔ اور اس پر موقوف ہے۔

غیر نور مطلق مادے کا بنیادی عنصر ہے اور اس سے متعلق دو مادّی وجود ہیں:-
(۱) مخفی مادہ یا جوہر جو مرکبان کی حدود سے ماورامہ ہے اور (۲) وہ شکلیں جو لازماً مکان کی حدود میں ہیں۔ انھیں دوسرے تمام اجسام پیدا ہوتے ہیں۔

مجرد نور سے مادّی اجسام ایک ساری کائنات مادہ کے دائروں کا ایک بالاتصال سلسلہ ہے جو اصل نور پر مبنی ہے جو منبع سے قریب ہیں وہ زیادہ روشنی پاتے ہیں، یہ نسبت اُن کے جوہر میں اور سمجھی انتہائی جذب اور محبت کی دائمی کشش سے نور کے اصل سرچشمہ کی طرف بڑھنے کی کوشش کرتے ہیں۔ اس طرح کائنات محبت کے سہارے زندہ رہتی اور حرکت کرتی ہے۔

انسانی روح مجرد تجلی کا سب سے اعلیٰ دار فاع مسکن ہے۔ یہ تجلی حیوانی لوح کے ذریعہ سے جو غیر نور اور نور کے مین ہیں ہے انسان کے جسم میں جو غیر نور سے بنا ہے داخل ہوتی ہے۔ انسانی روح ہیئت اور غیر نور کی دنیا سے کامل آزادی حاصل کرنے کے

لئے زیادہ سے زیادہ تہمت کی خواہاں رہتی ہے، اور یہ مقام ظلم اور ظلم سے حاصل ہوتا ہے۔
 انسانی روح کے پانچ ظاہری اور پانچ باطنی حواس ہوتے ہیں جن کا تعلق
 نور کی قوت سے ہے اور اس میں نشوونما، انجذاب اور مضہم کی صلاحیت ہے جس کا تعلق
 غیر نور سے ہے۔ یہ مل کر جسم حیوانی کی وحدت بناتے ہیں اور خوردگی کے ساتھ ہوتے ہیں
 جیسے کہ روشن، لیکن غیر متحرک پرش اندھے لیکن سرگرم منس کے ساتھ ہوتا ہے۔ (انسانی
 روح (منس عقل) کے تین اجزاء ہیں۔ (۱) عقل یا ذہانت (ستوا) (۲) بہت اور حوصلہ
 (رحس) اور (۳) حرص، بھوک اور شہوت (متس) ان تینوں کی ہم آہنگی کا نتیجہ نڈل
 ہوتا ہے جو سب سے بڑی نیکی ہے۔

انسانی روح کا میلان ہمیشہ ترقی کی طرف رہتا ہے۔ یہ سلسلہ مکمل تہمت کے
 حصول اور آخر میں جذب ہو جانے کے لئے کوشاں رہتی ہے۔ موت اس کی مساعی کی
 انتہا نہیں ہے۔ جب وہ مادی وجود جو اس نے ایک زندگی میں اختیار کیا ہے فنا
 ہو جاتا ہے تو وہ دوسرے جسم کو اختیار کر لیتی ہے اور وجود کے مختلف مدارج میں بلند سے
 بلند ہوتی رہتی ہے۔ تاوقتیکہ اپنی منزل مقصود کو جو تھیں نیستی (فنا) کی حالت ہے
 نہ پائے۔

تمام روحیں جو اپنے مشترک منبع کی طرف جاری ہوتی ہیں۔ جب اپنی منزل
 مقصود کو پہنچ جاتی ہیں تو کائنات کا خاتمہ ہو جاتا ہے اور تخلیق کا نیا دور شروع ہوتا ہے
 جو پہلے ہی کی طرح ہوتا ہے اور اس طرح انجذاب و ارتقاء کے ادوار کا سلسلہ جاری رہتا ہے۔
 انسان کی روحانی منزل مقصود روشنی حاصل کرنا ہے اور اسے حاصل کرنے
 کے لئے اسے زہد کا راستہ اختیار کرنا ہوتا ہے۔ اس راستے میں کئی منزلیں ہیں جن میں
 سے پانچ کی نشاندہی ہو سکتی ہے، پہلی منزل "میں" کی ہے یعنی شخصیت کا احساس
 اور خودی، دوسری منزل "تو نہیں ہے" کی ہے۔ یعنی خودی کا بالکل جذب ہو جانا،

تیسری منزل میں نہیں ہوں کی ہے، جو دوسری منزل کا ردِ عمل ہے، چوتھی منزل
 "تو ہے" کی ہے جو بالکل خدا کو سپردگی ہے۔ اور پانچویں منزل "میں نہیں ہوں اور
 تو نہیں ہے" کی ہے، جو کائناتی شعور اور ظاہر اور باطن کے امتیاز کا مٹ جانا ہے۔
 ابن عربی (متوفی ۷۴۸ھ) تصوفی فلسفہ پر سب سے بڑی سند میں بیان کے نزدیک
 انسان اور قدرت دونوں آئینے ہیں، جس میں خود خدا ظاہر ہوتا ہے۔ خدا تخلیق کے ہر
 ذبے میں اپنے کو ظاہر کرتا ہے۔ وہ ہر قابلِ فہم شے میں اپنے کو ظاہر کرتا ہے۔ اور
 ہر فہم سے پوشیدہ رہتا ہے، بجز ان لوگوں کی فہم کے جو یہ کہتے ہیں کہ کائنات اُسی کی شکل
 اور ذات (صورہ و ہوا یہ) ہے۔ اس لئے کہ اُس کا تعلق مظاہر سے ویسا ہی ہے جیسا
 روح کا جسم سے یہ خدا اور انسان کے تعلق کے پائے میں وہ کہتے ہیں کہ "انسان خدا
 کا پیکر ہے اور خدا انسان کی روح ہے" انسان کے ذریعہ سے خدا ان چیزوں کو دیکھتا
 ہے جو اُس نے پیدا کی ہیں۔ انسان ہر اس صفت کا جو ہرے جس سے وہ خدا کو متصف
 کرتا ہے۔ جب وہ خدا کا تصور کرتا ہے تو وہ خود اپنا تصور کرتا ہے اور خدا جب اپنا
 تصور کرتا ہے تو وہ انسان کا تصور کرتا ہے۔

معرفتِ خداوندی کا حصول ہی انسان کا منتہی ہے اس لئے کہ جب تک جسم
 موجود ہے خدا سے کامل اتحاد ناممکن ہے۔ علمِ ایمان اور استغراق سے حاصل
 ہوتا ہے جس میں انسان اپنی استدلالی اور فکری استعداد سے خلاصی حاصل
 کر لیتا ہے۔ علم کا منتہی مادی بے شعور ہے جس میں کہ منظر ہی حالتِ ابدی حالت کی
 موجودگی میں غائب ہو جاتی ہے۔

اس وحدتِ وجود کا عملی پہلو یہ ہے کہ خدا کی پرستش بے شمار
 طریقوں سے ہو سکتی ہے اور یہ کہ تمام مذاہب میں صداقت
 ہے۔ اس لئے کہ اگر تمام اشیاء ملکوتی جو ہر کی منظر ہیں تو خدا

گو ایک ستارے میں یا بچھڑے میں یا کسی اور چیز میں دیکھا جاسکتا ہے اور اس لئے تمام مذاہب کے ساتھ پوری پوری رواداری کا برتاؤ کرنا چاہیے۔ وہ کہتے ہیں ہر شخص اس چیز کی تعریف کرتا ہے جس پر اس کا اعتقاد ہے۔ اُس کا خدا خود اس کی تخلیق ہے۔ اور اس تخلیق کی جب وہ تعریف کرتا ہے تو اس کا مطلب یہ ہے کہ وہ خود اپنی تعریف کرتا ہے۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ وہ دوسروں کے عقائد پر اعتراض کرتا ہے لیکن اگر وہ انصاف سے کام لیتا تو ایسا نہ کرتا۔ اس نے کہ اس کی تائید کی لاٹھی پر مبنی ہے۔ اگر وہ جنید کے اس مقولہ کو جانتا کہ پانی کا رنگ وہی ہوتا ہے جو اس برتن کا ہوتا ہے جس میں وہ ہے تو وہ دوسروں کے عقائد میں دخل نہ دیتا بلکہ ہر شکل اور ہر عقیدے میں اُسے خدا ہی دکھائی دیتا۔

ابن عربی کے تقریباً ڈیڑھ سو سال بعد کا زمانہ عبد الکریم جلی ^{رحمۃ اللہ علیہ} در متوفی ۷۹۶ھ کا زمانہ ہے جنہوں نے ابن عربی کی کتاب فتوحات مکیہ کی تفسیر اور ایک کتاب تقون پر انسان کامل کے نام سے کئی جلی ذہنی استعداد اور فلسفیانہ بصیرت میں ابن عربی کے ہم پلہ نہ تھے۔ ان کی کتاب ہر قسم کے غیر متعلق پر سرشار مسائل سے بھری ہوئی ہے اور ان کا فلسفہ ایسی ہی محنت سے جیسی کھن اور اقبال نے کی 'کھڑے کھڑے جوڑ کر سمجھا جاسکتا ہے۔ انھیں کی تشریحات سے جلی کے فلسفہ کا حسب ذیل خلاصہ پیش کیا جاتا ہے۔

صرف ایک ہستی ہے جس کا وجود دو حیثیتوں سے ہے مطلق یا غیر منطہری اور مطلق یا ظاہر۔ مطلق جو من حیثہ نہیں معلوم کیا جاسکتا ہے اس لئے کہ یہ تمام تعلق اور وجود وغیرہ وجود سے بالاتر ہے اور اعتداد کا ایک مجموعہ ہے۔ یہ وجود مطلق جو تمام تعلقات اور صفات سے خالی ہے اپنی بے بصری (علم) میں لپٹا ہوا رہتا ہے۔

اُس کے ظہور کا پہلا قدم وہ ہے جب کہ بلا خارجی طور پر ظاہر ہوئے تاریکی سے باہر آتا ہے۔ وہ اب بھی نام اور صفات سے عاری اور ایک وحدت ہے جو کثرت کو لئے ہوئے ہے۔ اس امکان کا خارجی پہلو انتزاعی وحدت (احدیت) ہے جب کہ وہ ہستی بطور وحدت کے اپنے سے باخبر ہوتی ہے۔ دوسرا قدم وہ ہے جبکہ انتزاعی وحدت (احدیت) دو پہلوؤں یعنی وہ کی شکل (جوید) اور میں کی شکل (رانیہ) میں اپنے کو ظاہر کرتی ہے۔ پہلی یا داخلی حالت میں وہ ہستی کثرت (صفات) کی نفی کرتی ہوئی اپنے سے باخبر ہوتی ہے اور دوسری یا خارجی حالت میں بطور کثرت کی تصدیق کے تیسری حالت کثرت میں وحدت (وحدیہ) ہے جبکہ وہ ہستی ایک طرف اپنی احدیت سے اور دوسری طرف کثرت سے اپنا اوٹ رشتہ جوڑتی ہے۔ آخری حالت مطلق کوتاریکی سے روشنی میں، لاشعور سے شعور میں، نوگن سے ساکن میں اور تمام نمایاں صفات کے الوہیت کی منزل میں لاتی ہے جو حیات و وجود کے تمام نظام پر حاوی ہوتی ہے۔ بالآخر حقیقت مطلقہ تمام فکر کا مقصد و مصدر بن جاتی ہے۔ ذات مطلق مظاہر کی شکل میں جلوہ گر ہوتی ہے اور حقیقت مجاز بن جاتی ہے۔

الہیہ ذات مطلق کا سب سے بلند منظر ہے۔ یہ ہستی کی تخصیصات کے مجموعہ کا نام ہے، یعنی تمام صفات کا مجموعہ ہے۔ یہ رحم اور ربوبیت کی دو صورتوں میں ظاہر ہوتی ہے۔ اول الذکر میں اس کا تعلق بطور خالق (خالق) کے مخلوق (شیاء) (مخلوق) سے ہے اور دوسرے میں وہ مخلوق (شیاء) کو اپنے اپنے نظام میں قائم رکھنے اور محفوظ کرنے والا ہے۔

الہیہ اپنے اسماء اور صفات سے جانی جاتی ہے۔ اسماء اُس کی ذات "جمال" "جلال" اور کمال سے متعلق ہیں۔ خاص خاص صفات "حیات"، "علم"، "عنا"، "قوت"، "کلام"، "سماعت" و "بصارت" ہیں۔

کائناتِ خدائی تصور کا مادی اظہار ہے یعنی ذاتِ مطلق کا خارجیت میں تبدیل ہو جانا۔ کائناتِ برحق ہے اور خدا پانی۔ خدا کائنات کا ہیولی ہے۔ عالمِ محسوسات تصور ہے یا خیال یا خواب، مگر حقیقی۔ یہ ایسی حقیقت ہے جس نے انسانِ کامل کے کائناتی شعور میں یا اُس کے ذریعہ سے اپنے کو پیش کیا ہے اور جو مجموعی طور پر حقیقت کی تمام صفات رکھتی ہے۔ شے بذاتِ خود صفات کا مجموعہ ہے جو خیال سے بنی ہے اور اس کے ماسوا اُس کا کوئی وجود نہیں ہے۔ جلی کے کائناتی دیوالا کے مطابق حقیقت الحقائق بطورِ یاقوت سفید ریا قوت البیضام موجود تھی جس میں مخلوق کے پیدا کرنے سے پہلے خدا رہتا تھا اُس نے اُسے نظرِ کمال سے دیکھا اور وہ پانی ہو گیا۔ پھر نظیرِ جلال سے دیکھا تو پانی لہریں لینے لگا اور اس کے ٹھوس عناصر سے سات زمینیں پیدا ہوئیں اور اُس کے لطیف عناصر سے سات آسمان بنے اور پانی سے سات سمندر بنے اور ان کے ساتھی ان کے حاکم فرشتے اور باشندے بھی وجود میں آئے۔

انسان اپنے کمال میں خدا کی مورت (نسخہ) ہے، وہ خدا کا آئینہ ہے جس میں اُس کے اسماء و صفات منعکس ہیں۔ وہ قدرت کا نقشِ اَدل اور خدا اور کائنات کی درمیانی کڑی ہے۔ وہ کائناتِ اصغر ہے جس میں ذاتِ مطلق کو اپنے تمام مختلف اجزاء کا شعور ہو جاتا ہے۔ وہ حقیقت اور مظاہر کو متحد کرنے والا عنصر ہے، ایک محورِ قطب، جس کے گرد موجودات کی دنیا میں گردش کرتی ہیں۔ وہ سب سے پہلی مخلوق کی ہوئی روح ہے جس میں خدا اپنی اصل کو پہلے ظاہر کرتا ہے۔ وہ محمد کی روح کا نقشِ اَدل (حقیقتِ المحدیہ) ہے اور اس کا ایک نام کلامِ خدا (امراۃ) ہے، اس روح کے باپ سے میں جلی کہتے ہیں، یعنی روح، لڑکا ہوں جس کا باپ اُس کا لڑکا ہے اور شراب جس کا انگور جام ہے۔۔۔۔ میں اُن ماؤں سے ملا جنہوں نے مجھے پیدا کیا اور انھیں شادی کا پیام دیا، اور انھوں نے مجھے اپنے سے شادی کرنے دیا۔

یہ الفاظ عجیب طرح سے ویدک نظام کائنات کے مشابہ ہیں جس میں کہا گیا ہے کہ اوتی اپنے لڑکوں کی مائیں بھی ہیں اور بیویاں بھی۔

روح کے مظاہر کی پہلی تماشگاہ آدم تھے، اس کے بعد روشنی اور تاریکی کے ملائکہ تھے اور پھر پانچ قسم کی روحیں یعنی حیوانی، جذباتی، مستعد یا نیک، شرمسار اور پرسکون۔ تمام روحیں اپنے امکانات کے اعتبار سے مکمل ہیں اور بعض واقعتاً مکمل ہیں۔ آخر الذکر میں محمد سب سے بالاتر ہیں۔ ہر زمانے میں کچھ کامل لوگ ہوتے ہیں، جو محمد ہی کے جوہر یعنی کلام اللہ کے خارجی مظہر ہوتے ہیں۔

ذات مطلق کئی درجوں سے گزر کر انسان پر نازل ہوتی ہے۔ انسان پر پیرا صعود شروع ہوتا ہے جس سے وہ خدا کی طرف واپس جاتا ہے۔ صعود یا روحانی کمال کے چار مدارج ہیں، پہلے درجہ میں انسان خود کو پورے طور پر خدا کی مرضی کے سپرد کر دیتا ہے، دوسرے درجہ میں وہ اسماء الہی کا تصور کرتا ہے اور اس نام کے جلال سے منور ہو جاتا ہے اور شخصی مرضی فنا ہو جاتی ہے۔ تیسرے درجہ میں صفات کی تابانی ہوتی ہے۔ انسان خدائی صفات میں شریک ہو جاتا ہے اور مافوق الفطرت قوتوں کا اظہار کرتا ہے۔ وہ گھنٹوں کی آواز سلسلۃ الجرس، سنت ہے جسبانی ڈھانچے کے زداں کو محسوس کرتا ہے اور برق و رعد و سحاب سے روشنی پرستی ہوتی اور آگ کے لہراتے ہوئے سمندر دیکھتا ہے۔ چوتھے درجہ میں وہ اسماء و صفات کی دنیا کو پار کر لیتا ہے اور جوہر میں داخل ہو جاتا ہے اور انسان کامل خدائی انسان بن جاتا ہے۔

تجلی غیبیت پرست موجد تھے، ان کے نزدیک تمام عقاید صرف ایک حقیقت کے تصورات تھے اور عبادت کے تمام طریقے اُسی حقیقت کے کسی پہلو کو ظاہر کرتے تھے۔ اختلافات اسماء و صفات کی کثرت کی بنا پر تھے اور سب مل کر کل کی تکمیل کرتے تھے۔ جلی ہندو مذہب سے واقف تھے اس لئے کہ دس خاص فرقوں میں انھوں نے

براہمنیہ (برہمن) کا بھی ذکر کیا ہے۔ ان کے متعلق وہ کہتے ہیں کہ وہ کسی پیغمبر یا ہادی کی طرف رجوع کئے بغیر خدا کی اس کی مطلق حیثیت میں پرستش کرتے ہیں۔ جلی کے نزدیک برہمنوں کی کتب مقدسہ خدا نے نہیں بلکہ براہمن (برہما) نے نازل کی ہیں۔ ان میں پانچ کتابیں ہیں۔ لیکن پانچویں بیشتر برہمنوں کو معلوم نہیں ہے کیونکہ اس کے معنی و مفہوم بڑے عمیق اور گہیر میں۔ لیکن جو اسے پڑھتے تھے وہ یقیناً مسلمان ہو جاتے تھے معلوم ہوتا ہے کہ جلی نے جس پانچویں کتاب کی طرف اشارہ کیا ہے وہ ویدانت ہے جس کے فلسفہ وحدانیت کی وجہ سے جلی کے نزدیک اس میں اور اسلام میں فرق کرنا مشکل ہو جاتا ہے۔ نظریاتی تصوف اپنی ارتقار کے نقطہ کمال پر پہنچ چکا تھا۔ بعد کے مصنفین نے یا تو طلبہ کے لئے نصاب کی کتابیں لکھیں، یا عوام کے لئے رسائل جن میں کوئی نئی بات نہیں ہے۔ ان میں سے جامی کی فارسی کوائج، فلسفہ تصوف کا بہترین خلاصہ ہے اور جو عام مقبولیت و شہرت اسے حاصل ہوئی اس کی وہ مستحق تھی۔ عربی اور فارسی شعرا نے جن پر تصوف کا رنگ زیادہ چڑھ رہا تھا۔ فلسفیوں سے زیادہ اسے خاص و عام کا مذہب بنا دیا۔ اول الذکر میں ابوسعید بن ابیخیر (متوفی ۳۸۰ھ) اور عمرانی (متوفی ۳۸۰ھ) اور خالذکر میں حکیم سنائی (متوفی ۳۸۰ھ) فرید الدین عطار (متوفی ۷۲۹ھ) جلال الدین رومی (متوفی ۷۶۰ھ) اور شبستری (متوفی ۷۶۰ھ) یا سنائی (متوفی ۷۶۰ھ) تصوف کے عقائد کے سب سے بہتر مفسر ہیں۔ تصوف کے فلسفیانہ اور شاعرانہ پہلو کے علاوہ اس کا عملی پہلو بھی اتنا ہی زیادہ اہم ہے۔ تصوف کا عملی مقصد خدا میں جذب ہو جانا ہے۔ راسخ العقیدہ (باصطلاح) مذہب کے موجب اس مقصد کے حصول کے تین مدارج ہیں۔ پہلا درجہ صانع، اپنی مرضی کو خدا کے حکم کے تابع کر دینا اور قانون (شرع) کی پابندی پہلے درجہ کا پہلا قدم یہ ہے کہ طاعت یا سالک اپنے گناہوں سے توبہ کرے اور ایمان حاصل کرے۔ پھر اسے طہارت، نماز، صلوٰۃ، روزہ، صوم، صدقہ (زکوٰۃ)، اور حج کے احکام پر پوری احتیاط کے

ساتھ عمل کرنا چاہیے۔ صوفیانہ اعمال۔ روزہ، سکوت اور گوشہ نشینی سے نفس کے بڑے رجحانات یعنی جہل، غرور، حسد، نجل، غصہ وغیرہ فنا ہو جاتے ہیں۔ اس لئے کہ یہ بہت بڑی ہے کہ نفس اسفل فنا کر دیا جائے تاکہ نفس، علی خدا سے جا ملے۔ پابندی شریعہ کا داخلی یا روحانی پہلو راستہ (طریقہ) کہلاتا ہے۔ دوسرا درجہ علم باطنی (معرفت) کا ہے یعنی علم روحانی کا حصول۔ اس درجہ میں منطقی استدلال نظر انداز کر دیا جاتا ہے اس لئے کہ علم الہی کے حصول کے لئے اس کا نا کافی ہونا معلوم ہو گیا۔ ذہن (عقل) اور ثبوت (استدلال) ترک کر دیئے گئے ہیں اور بقیہ روح کو صرف خدا کے رحم میں سکون کی تلاش ہے اس لئے خدا ہی کے فیض و عنایت سے علم روحانی تک رسائی ہو سکتی ہے۔ پھر صوفی کو معلوم ہوتا ہے کہ غیرت ایک فریب ہے، اور اس لئے مخلوق اور اعمال صالح کے ثمرات سے لگاؤ بے سود ہے۔ (ابو الحسن خرقانی کی طرح اُن کا بھی یہ عقیدہ ہے کہ "میں نہیں کہتا کہ حجت و دوزخ کا وجود نہیں ہے، البتہ یہ کہتا ہوں کہ میری نظر میں اُن کی کوئی حقیقت نہیں ہے۔ اس لئے کہ دونوں کو خدا نے پیدا کیا ہے، اور کسی مخلوق مستی کو وہ جگہ نہیں مل سکتی جہاں میں ہوں" لہٰذا عارف کے لئے پابندی شریعہ نسبتاً غیر اہم ہے۔ اندرونی روشنی اُس کے ذہن اور ارادہ کو بدل دیتی ہے اور اب اُسے خارجی عمل کی ضرورت نہیں رہتی۔ مثلاً جنگل و بیابان کا چکر لگانے سے تصوف کا مقصد کسی عبادت گاہ (کعبہ) کی تلاش نہیں ہے۔ اس لئے کہ عاشق خدا کے لئے ممنوع ہے کہ وہ اس کے معبود پر نظر رکھے، بلکہ اُن کا مقصد ایک ایسی تہا میں مر سنا ہے جس میں کوئی سکون نہیں، اور ایک ایسی محبت میں مہر تن شوق بن کر مل ہو جانا ہے جس کی کوئی حد نہیں ہے۔ لہٰذا جنید نے بتایا ہے کہ کیونکر بغیر روحانی ترقی کے ظاہری جمع بے سود ہوتا ہے؟

لیکن محض علم روحانی (معرفت) کافی نہیں ہے۔ اسے اگلی اور سب سے اونچی

مترل تک پہنچانا چاہیے یعنی الوہیت (حقیقت) سے کامل اتحاد ان کی ساری ہستی کی کایا بلت، ارادہ، ذہن اور جذبات کا انقلاب، اتحاد وہم آہنگی کی حالت۔ اس حالت میں صوفی نفس سے گزر جاتا ہے (فنا) اور خدا کے ساتھ حقیقی اتحاد کی حالت میں رہتا ہے۔ (بقا)۔ خارجیت اور داخلیت کا فریب ختم ہو جاتا ہے، شخصیت کا احساس فنا ہو جاتا ہے اور شرع اور مذہب بے معنی ہو جاتے ہیں۔ لیکن کائناتی شعور کا یہ محض منفی پہلو ہے اس شعور کا ایک عظیم اور مثبت پہلو بھی ہے۔ برگزیدہ صوفی حقیقت کے داخلی اور خارجی دونوں پہلوؤں یعنی وحدت اور کثرت، حقیقت اور قانون دونوں کا احاطہ کرتا ہے۔ ہم آہنگی کی حالت میں وہ خدا کے ساتھ ایک ہو جاتا ہے اور منہو کے ساتھ "میں خدا ہوں" (انا الحق) کا نعرہ لگاتا ہے۔ "میں وہ ہوں جسے میں چاہتا ہوں اور جسے میں چاہتا ہوں وہ میرا ہے" ۸۴

جن مدارج سے ہو کر ایک مبتدی خدا سے اتحاد کے درجے تک پہنچتا ہے اس میں کئی مقامات ہیں اور انھیں کے مطابق کئی حالتیں (حال) ہیں۔ عام طور پر جو مقامات مانے جاتے ہیں، وہ سات ہیں : (۱) توبہ، (۲) ورع، (۳) زہد، (۴) فقر، (۵) صبر، (۶) توکل، (۷) رضا، اور سات حالتیں ۸۵ مراقبہ، قرب، محبت، خوف، رجا، شوق، انس، اطمینان، مشاہدہ اور یقین ہیں۔ مقامات تو خود سے حاصل کئے جاتے ہیں اور احوال کی بخشائش خدا کی طرف سے ہوتی ہے۔

نصوف کے کثیر لٹریچر میں تمام مدارج مقامات اور حالتیں بے پناہ ذوق و شوق اور انتہائی سوچ بوجھ کے ساتھ بیان کی گئی ہیں۔ بزرگوں کے سوانح ایسے افسانوں سے بھرے پڑے ہیں جن سے ذہن مراقبہ اور وصل الہی کی حالتوں کی توضیح ہوتی ہے اور تمام جذبات، خوف، امید، شوق اور محبت، جن کا صوفی کو تجربہ ہوتا ہے، ان کے بیان میں شاعری اور اشاریت کی تمام اصطلاحات

صرف کر دیتی ہیں۔ مسلمان بزرگوں کے سوانح اور مسلم تصوف کے شعر و نغمہ میں جس افراط کے ساتھ معلومات کا ذخیرہ جمع ہے وہ تصوف اور مذہبی تجربات کے طالب علم کو اور کہیں نہیں مل سکتا۔ ہوش اور سکڑ، خاموش تقویٰ اور جنون کی سرحدوں کو چھوٹا ہوا دل بہانہ عشق، گہرا تفکر اور بے کواک اسراریت، شیخ کا دردِ بستی کا انکسار۔ مسرت کا ابھار، اور اُبلتی ہوئی اُمید، عرقِ کاشانی جذبات و فکر کے سرگم کی کوئی نئی ایسی نہیں ہے جو چھتری نہ لگی ہو اور جس سے بھرپور اور پُر اسرار موسیقی نہ پیدا ہوئی ہو۔ ہر قسم کے طبعی، روحانی مظاہر، آوازوں اور صداؤں کا سننا، خیالی پیکروں اور رنگوں کا دیکھنا، آواز کا آہ میں اور رنگوں کا موسیقی میں بدلنا، مشک اور پھولوں کی فرحت بخش خوشبو، بادِ صبا کا بدکا مس، رقص و موسیقی سے پیدا ہونے والا وجد اور ایک شعر کے اثر سے جانِ جانِ آنری کے سپرد کرنا، یہ سب اس لڑکچر میں موجود ہے اور ان لوگوں کے لئے جنہیں مخفی حقائق کی تلاش ہے اور اس کے لئے ایک شہید نفسیاتی میدان رکھتے ہیں، ضیافت کا بے پناہ سامان مہیا ہے۔

مسلمان درویش جو وصل و فنا کی راہ میں گامزن ہوتا ہے اُسے ہمیشہ ایک مرشد کی ضرورت ہوتی ہے، اس لئے کہ اگر کسی کا کوئی معلم نہیں ہے تو اُس کا امام شیطان ہے۔ مرشد، معلم (پیر یا شیخ) وہ محور ہے جس کے گرد صوفی رہبانیت کی ساری کائنات گردش کرتی ہے۔ اُس کے اختیارات خدائی ہیں۔ اس لئے کہ صوفی پیر کو شیعہ اماموں کی اہمیت کا سارا ترکِ مل کیا ہے۔ جس طبقہ سے صوفی متعلق ہے اُس میں وہ بادشاہ ہے۔ اس حلقہ میں بزرگوں کی صحبت نصیب ہوتی ہے جو روحانی فداح کے لئے ضروری ہے۔ شیخ اپنے حلقہ میں بیٹھنے والوں کے اعمال کو ایک ڈسپلن کے تحت لاتا ہے اور ان کی روحانی ترقی کی رفتار پر نظر رکھتا ہے، وہ ایک بزرگ ہے جس نے سفر پورا کر لیا ہے اور منزل پر پہنچ گیا ہے۔ وہ خدا سے متوصل

ہو گیا ہے اور اس لئے اُس کی حیثیت اور اُس کا مقام الوہیت کی منزل میں ہے۔
معروف کرخی^{۹۹} نے اپنے مریدوں سے کہا کہ میرے ذریعہ سے خدا کی قسم کھاؤ اور انہوں
نے اعلان کیا کہ سچے مرید کو اپنے پیر کا خدا سے بھی زیادہ مطیع ہونا چاہیے۔ اور جلال الدین
رومی نے اپنے پیر شمس تبریز کے بارے میں کہا کہ "مطلق العنان حکمران جو دروانے کے
بچے سے فانی ہستی کا لباس پہن کر برآمد ہوا"^{۱۰۰} اس طرح صوفی ایک محروم ہستی کی پرستش
کا اعادہ کرتے ہوئے منفرد انسانوں کو اپنی حقیقی پرستش کا مرکز بنا لیتا ہے۔^{۱۰۱} مرید کو ہدایت
کی جاتی ہے کہ وہ اپنے پیر کو ہر وقت ذہن میں رکھے، ذہنی حیثیت سے اُس کا تصور
اور استغراق کرے اُس میں جذب ہو جائے۔ تمام انسانوں اور تمام اشیاء میں
اُسی کو دیکھے اور اپنے نفس کو مرشد میں فنا کر دے۔ مرشد میں اس طرح اپنے کو جذب
کر دینے کی حالت کے بعد مرشد اُسے مختلف منزلوں سے گزارتا ہوا خدا میں جذب ہونے
کی راہ دکھاتا ہے۔^{۱۰۲} محمدؐ نے یہ تعلیم دی ہے کہ بندہ کو چاہیے کہ وہ پورے طور پر اپنے
آپ کو خدا کے سپرد کر دے (راسلام)۔ تصوف کی تعلیم یہ ہے کہ مرید اپنے آپ کو مرشد
کے سپرد کر دے جو زمین پر خدا کا مظہر ہے۔

سانک کی ڈسپلن ذکر ہے جس کا عمومًا یہ مطلب ہے کہ اللہ کو یاد کیا جائے
اور اُس کے نام کا ورد کیا جائے۔ مگر اس ڈسپلن میں وہ تمام زاہدانہ اعمال
شامل ہیں جو وجد اور بے خودی کی طرف مائل کریں۔ ذکر کی دو قسمیں ہیں ذکر صلی
اور ذکر خفی۔ مانکم^{۱۰۳} اور ببادن^{۱۰۴} نے ان اعمال کی تفصیل بیان کی ہے۔ یہ منہد ستانی
یوگ کے دھیان، سانس روکنے کی مشق (پرانایام) سے بہت مشابہہ ہیں۔
شبلی نے اپنی تشریح میں تصوف کے اس پہلو کو واضح طور پر بیان کیا ہے "تصوف
نام ہے صلاحیتوں کے قابو میں رکھنے اور سانس پر نظر رکھنے کا"۔^{۱۰۵} نقشبندی
فرقہ میں مرید اپنی آنکھ بند کرتا ہے۔ منہ پر ہاتھ رکھتا ہے۔ زبان کو اپنے نالوں میں بٹاتا ہے

سانس کو روکتا ہے اور اپنے دل میں ذکر کرتا ہے۔ ”لا“ اور ”یو“ کو جاتا ہے، ”اللہ“ دہنی طرف اور ”لا اللہ“ دل کے گوشے پر اور وہاں سے سائے جسم کے تمام اعضاء کو پہنچتا ہے۔ سانس نیچے ناس سے اٹھتی ہے اور سینہ پر جاتی ہے، سینہ سے دماغ کو اور دماغ سے آسمان کی طرف اور پھر درجہ بدرجہ واپس آتی اور پھر جاتی ہے۔

وجد کی حالت طاری کرنے کا طریقہ رقص و رنگ (سماع) ہے۔ رقص موسیقی کو مذہبی اعمال میں شامل کرنے کے جواز کے بابے میں بہت اختلاف رہا ہے۔ الغزالی ان چیزوں کو بدعت سمجھتے ہیں۔ کیونکہ پیغمبر اسلام کے اولین تابعین کے زمانے میں ان کا کوئی سراغ نہیں ملتا ہے لیکن اسی بنیاد پر یہ بھی کہا جاسکتا ہے کہ یہ چیزیں منوعات سے نہیں ہیں۔ وہ انھیں جائز سمجھتے ہیں۔ اس سے صوفیا میں خدا سے محبت کے جذبہ کی تحریک پیدا ہوتی ہے اور موسیقی کے ذریعہ سے وہ اکثر روحانی بصائر اور وجد حاصل کرتے ہیں اور ان کا دل اس حالت میں صاف ہو جاتا ہے، جیسے بھٹی میں جا کر چاندی اور اس درجہ پاکیزگی حاصل ہو جاتی ہے جو نفس ظاہری زہد و اتقا سے نہیں حاصل ہو سکتی۔ اس حالت میں صوفی روحانی دنیا سے اپنے تعلق کے بابے میں اس حد تک باخبر ہو جاتا ہے کہ اسے دنیا کی خبر نہیں رہتی اور اکثر بے ہوش ہو کر گر پڑتا ہے ہجویری نے یہ ثابت کرنے کے لئے حدیثیں اور دُرودوں کے صوفیوں کے اقوال پیش کئے ہیں کہ سماع جائز ہے اور اس سے ایک اہم ضرورت پوری ہوتی ہے اور اگرچہ بیرون کی حرکت دیا کے بازی، شمع اور عقل کے لحاظ سے ایک مذموم حرکت ہے، تاہم وجد کی کیفیت میں جب دل انصاف سے اُچھلتا ہے اور سرخوشی بڑھ جاتی ہے اور وجد کا رجحان نمایاں ہوتا ہے اور رسمی آداب ختم ہو جاتے ہیں تو وہ ہیجان نہ تو پائے بازی ہے اور نہ رقص بلکہ جسمانی لطف اندوزی بلکہ روح کی ایک تھیلی کیفیت ہے۔ ”جلال الدین رومی نے موسیقی اور رقص پر بہت زور دیا ہے یہاں تک کہ ان کا طریقہ موسیقی رقص

کرنے والے درویشوں کے نام سے مشہور ہے۔ چشتی اور سہروردی دونوں طریقوں میں یہ چیزیں ذکر کے ضروری پہلو کی حیثیت سے شامل ہیں۔ شیخ بدالدین راہیک بزرگ جو تیرھویں صدی میں ہندوستان آکر آباد ہوئے، کے باسے میں کہا جاتا ہے کہ بڑھاپے کی عمر میں جب وہ نقل و حرکت سے مجبور تھے ایک نظم کی آواز اُن میں وجد کا اتنا ہیجان پیدا کر دیتی تھی کہ وہ نوجوانوں کی طرح رقص کرنے لگتے تھے۔ جب اُن سے پوچھا گیا کہ شیخ اپنی پیری و ضعیفی کے باوجود کس طرح رقص کر لیتے ہیں تو انھوں نے جواب دیا کہ "شیخ کہاں ہے؟ یہ تو محبت ہے جو رقص کرتا ہے۔"

نصوف واقعی گہرے زہد و عبادت اور وجد و استغراق کا مذہب ہے محبت اس کا دلولہ ہے شعر، موسیقی، اور رقص اس کی عبادت اور عالم محسوسات سے گزر کر خدا سے مل جانا اس کی منزل مقصود۔

جنوبی ہند کے ہندو مصلحین

(۱)

پچھلے باب میں ہندو مذہب کی تاریخ کا ایک مختصر خاکہ پیش کیا گیا ہے، اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ ابتدائی زمانہ سے لے کر آٹھویں صدی کے آغاز تک اس کی مسلسل نشوونما ہوتی رہی۔ یہ نشوونما خاص کر شمالی ہند میں ہوئی جہاں ساری بڑی بڑی تحریکات شروع ہوئیں اور جہاں سے وہ جنوب میں پھیلیں۔ اس تمام دوران میں ذہنی نشوونما کی رہنمائی شمال سے ہوتی رہی، اس لئے کہ وہیں ساری مقدس کتابیں لکھی گئیں اور یہیں تمام غیر منقلد مذہب بدھ ازم جین ازم، فلسفیانہ مذاہب اور فرقے پیدا ہوئے۔ لیکن آٹھویں صدی کے بعد ایک انقلاب ہوا۔ شمال کی قیادت ختم ہو گئی اور آخر اعلیٰ قوت جنوب میں چلی گئی۔ آٹھویں صدی سے پندرھویں صدی تک جنوبی ہندوستان ہی مذہبی اصلاحات کا گہوارہ رہا اور یہیں ویشنوی اور شکیوی بزرگوں نے بھگتی کے مکاتب خیال قائم کئے اور شکر، رام، راج، منہادیت، باسو، ولجہ چاری اور مادھونے اپنے اپنے فلسفیانہ اصولوں کی تبلیغ کی۔ جنوب سے رام راج کے ایک شاگرد رام چند کے ذریعہ سے یہ تحریک شمال میں پہنچی۔ اس طرح دفعۃً میدان عمل کا جنوب میں منتقل ہو جانا ان سیاسی اور سماجی تبدیلیوں کا نتیجہ تھا جو اس وقت ہندوستان میں رونما ہوئیں۔ شمال میں کش کی سلطنت کے ٹکڑے ہو گئے تھے۔ سیاسی وحدت جاتی رہی تھی۔ اور کئی چھوٹی چھوٹی سلطنتیں

قائم ہو گئی تھیں، جو ایک دوسرے کے مسلسل دست و گریباں تھیں۔ بدھ لازم کو گھن گنا
 تھا اور وہ بتدریج شیواور شکتی فرقوں میں ضم ہو گیا تھا۔ اور پورانک ہندو لازم نے اس کی
 جگہ لے لی تھی، راجپوت سلطنتوں کے قیام نے قدیم نظاموں میں کوئی جان نہیں ڈالی
 اور جب مسلمانوں کے حملوں نے انھیں زیر و زبر کر دیا تو ہندو سماج بالکل ہی مرجھا
 گیا۔ برعکس اس کے جنوب میں ہندو دھرم کی جیت ہو رہی تھی۔ بدھت اور ہین
 مذہب سے اس کی آویزش ہوئی تھی اور اس نے فتح پائی تھی اور اس فتح نے اس
 کی ہمت اور بڑھادی تھی۔ مزید براں چولا اور وجیانگر کے راجاؤں کے ماتحت جنوب
 میں ہندوؤں کے اقتدار کو نسبتاً زیادہ عمر ملی، اور سب سے بڑھ کر یہ کہ جنوبی
 میں پہلے ہندو لازم کا اسلام سے ربط قائم ہوا، جس سے ہندو لشکر کی تابانی میں
 برق کی سی قوت آگئی۔

حضرات انبیائی مشکلات اور پہاڑوں اور دریاؤں کی حد بندی کے باوجود
 شروع ہی سے شمال کے لوگ دھن کے اور انتہائی جنوب کے باشندوں سے
 مواصلت رکھتے تھے۔ ذہنی افکار کے دھماکے برابر پہنچتے تھے اور لوگوں کے اعتقاد
 اور رسم و رواج کو متاثر کرتے تھے۔ تامل کے علاقہ کی پہاڑی اور صحرائی دیوایاں
 آریائی دیوتاؤں اور دیویوں میں جذب ہو گئیں۔ برہمن ہراؤلوں کی چھوٹی چھوٹی
 آبادیاں دراوڑی سلطنتوں میں بس گئی تھیں جو اپنے ساتھ ویدک مذہب اور سنسکرت
 کے علوم و فنون لائی تھیں جن سے جنوبی ہند کے باشندوں کی زندگی میں تبدیلیاں
 رونما ہو رہی تھیں۔ بدھت اور ہین مبلغ شمال میں اپنے مذہبوں کی اشاعت
 کے تھوڑے ہی دن بعد آگئے اور ہزاروں کو اپنے مذہب میں شامل کر لیا۔ اس طرح
 عیسوی سنہ کی ابتدائی صدیوں میں جنوب کے خطے میں مختلف مذاہب پھل پھول
 رہے تھے، مظاہر پرستی، شیطان پرستی، شیویت، وخنویت، بدھ لازم، جین لازم اور دیگر مذاہب

ہنسی خوشی خلط ملط تھے اور کامل ہمسایہ سلوک سے رہتے تھے یا

پانچویں صدی میں گپت کی سلطنت کے قیام سے ہندوستانی فتوحات میں بڑی جہان گیری۔ اس عہد میں ہندو دھرم کو نئی زندگی ملی اور اس کے مبلغین گروہ کے گروہ سائے ملک پر چھائے۔ بہت سے برہمنوں نے ترک وطن کیا اور گیل کے علاقوں میں آباد ہو گئے۔ انھوں نے وہاں کے مذہب میں ایک نئی روح بھونکی اور غیر مقلدانہ مذاہب سے فیصلہ کن جنگ کے لئے آئیں تیار کیا۔ ساتویں صدی میں ہون تسیانگ نے اگرچہ ازم اور چین ازم کو مضبوطی سے قلعہ بند پایا لیکن شیویت ایک طاقتور حریف کی طرح ابھر رہی تھی۔ شیویت کے اُبھارنے میں پلو اسب سے زیادہ سرگرم تھے، اُدھر شمال میں ہرش رواداری سے حکومت کر رہا تھا اور ہندوویت اور بدھ ازم کی یکساں بہت افزائی کرتا تھا اور پولاکسین دوم نے۔ سوامیدھ کی قربانی کی بھی تقریب منائی جو برہمنیت کی حیات نو کی آئینہ دار تھی۔ اس کے جنوبی معاصر ننگھ ورمبا پلو اہما مداپورم کے شاندار مندروں کی تعمیر کر کے پورانک ہندوویت کے مفاد کو زور شور سے آگے بڑھا رہا تھا۔ ساتویں اور آٹھویں صدی میں نوبدا کے جنوب میں دو طاقتور حکومتیں چلوکیہ اور پلوادو مشترک مقاصد کے حصول میں سرگرم تھیں۔ ایک تو ہندوویت کا احیاء اور دوسرے ایک دوسرے کی تباہی و بربادی۔ آٹھویں صدی کے آخر تک یہ دونوں اپنے مقاصد میں کامیاب ہو چکے تھے۔ ایک طرف تو انھوں نے بدھ ازم کے عروج پر کاری ضرب لگائی اور اس طرح ہندوویت کے نئے فتح حاصل کرنی اور دوسری طرف انھوں نے اپنے کو اتنا کمزور کر لیا کہ جنوب سے چولادون نے اور شمال سے راشٹرکوتاون نے انکی سلطنتوں کو ہڑپ کر لیا۔

اس طرح آٹھویں صدی مذہب اور سیاست دونوں میدانوں میں نقداہی سرگرمیوں، خیالات، اور قوموں کی مسلسل کشمکش، حکمران خاندانوں کے ڈرامائی عروج و

نذوال مدرسوں میں فلسفیانہ مباحث اور مندروں میں فرقہ وارانہ اختلافات کا زمانہ تھا۔ اس قسم کی فضا نے خیالات اور جذبات میں زبردست حرارت بھردی۔ کچھ مدت کے لئے انسانوں کے رماغ پرانے روایتی طریقوں کی جاہریت سے آزاد ہو گئے اور غیر مانوس حلقوں سے نئے رجحانات قبول کرنے کی راہیں کھل گئیں۔

زندگی، جوش اور سرگرمی کے اسی زمانہ میں جنوب میں بعد کی مذہبی اصلاحات کی بنیاد رکھی گئی۔ ویشنوی اور شیوی درویشوں نے اپنی مشترک کوششوں سے لوگوں کو بدھانم اور جین ازم کی اطاعت سے الگ کیا اور شیوا اور وشنو کی پوجا پر آمادہ کیا۔ انھوں نے اپنا مقصد حاصل کرنے کے لئے دلوں سے اپیل کی اور اس طرح ریافت و عبادت اور خدا کی رحمتوں کے سائے میں آباد ہونے کی مسرتوں اور برکتوں کے گیت گائے۔ ان کی تمام نظمیں مقامی لوگوں ہی کی زبان میں جوتی تھیں اور دوسرے معاملات کی طرح اس معاملہ میں بھی انھیں ان مذہبوں سے بڑی مدد ملی جنھیں وہ مٹانا چاہتے تھے۔ اس لئے کہ بدھانم سے انھوں نے ریاض، دنیا کی بے ثباتی، انسانی بے یارگی کا تحلیل نفس کشی، رہبانیت اور اس کے مذہبی رسوم پرستیوں یا سنگم، مندر، یا ترا، برت اور خانقاہی ضوابط اور تمام ذاتوں کی روحانی مساوات کے اصول اور جین ازم سے اس کا اخلاقی مزاج اور جانوروں کی زندگی کے احترام کا نظریہ کر کے ہندو مذہب میں شامل کر لیا۔ پورانک دینیات میں ان خیالات کا شامل کرنا اور سائے مذہبی نظام کو انسانی دردمندی کے جذبات سے متاثر کرنا۔ شامل علاقہ کے درویشوں کے بھجن، یعنی شہر آفاق ادیارون (شیوی بزرگوں) اور ایوارون (ویشنوی بزرگوں) کا کارنامہ تھا جو بھجن بکھتے تھے اور جن کی سرگرمیوں کا زمانہ ساتویں اور بارھویں صدی کی درمیانی

مدت ہے۔

شیوا اور وشنو کے ان پیاروں نے بھگتی کے عقیدوں کو ترقی دی اور انکی کت ہیں

دونوں فرقوں کے ماننے والوں میں سب سے بڑی سند مانی جاتی ہیں بشیوی شریک
 راج راجا کلشیکر چولا (۱۰۱۳-۹۸۵ء) کے زمانے میں تجور کے منہی اندر منہی نے گیارہ حصوں
 میں مرتب کیا جنہیں تیرد مورائی کہتے ہیں۔ ان گیارہ حصوں میں سے پہلے تین تیرد جنان سمبند
 مورتی سوامی کے ہیں۔ بعد کے تین تیرد نوکارا سوداپار کے اور ساتواں سندھار کار یہ
 ساتوں ملکر دیوارام کہلاتے ہیں۔ ان میں خدا کی حمد و ثنا کے بھجن ہیں اور ویدوں کی
 طرح رتی اور مذہبی موقعوں پر گائے جاتے ہیں۔ آٹھویں کتاب جو اپنشد کے مقابل ہے
 مالک و ساہر کی ترداچلم ہے اور نویں تیرد ایسا دیا چھوٹے شعرا کا کلام ہے۔ دسویں میں تیرد
 مولک کے بھجن ہیں اور گیارہ حصوں میں نکی راز منہی اندر، ویرد دوسروں کے متفرق کلام ہیں یہ گیارہ
 کتابیں پیریا پورن سے مل کر جو بشیوی بزرگوں کے حالات میں ہے۔ شیویوں کا ذخیرہ
 علمی ہیں۔

اسی طرح دیشنویوں کا بھی اپنے بھجنوں کا مجموعہ ہے۔ یہ مجموعہ غالباً نابار کی
 نگہانی میں ماتھسنی (دسویں صدی) نے ترتیب دیا۔ اسے تل یار پر بندھم کہتے ہیں اور ویدوں
 ہی کے برابر یہ مقدس سمجھا جاتا ہے۔ الواردن کی تعداد بارہ مانی جاتی ہے ان میں سے
 چار یعنی پونکاکر پودتر، بھٹو، پیار اور تیرلیسا کی پوآگی ہیں اور سب سے قدیم میں تین
 چولا کی ہیں یعنی تیرد پنار، توندرا دیو پدی اور تیرد شنگی۔ ایک چیز کلا سیکر کی ہے اور باقی
 چار یعنی پیرد، اندل، نالوار اور مدھر کوئی پانڈیہ علاقے کی۔

ان کی تارنخ ہندو مذاہب کی نشوونما میں اہمیت رکھتی ہے اور ان میں سے جو سب سے زیادہ

اہم ہیں ان کے حالات زندگی اور کارناموں کا بیان ضروری ہے۔

تیرد جنان سمبندھ ساتویں صدی میں تجور ضلع کے شیالی گاؤں میں پیدا ہوئے۔
 ان کے والدین برہمن تھے۔ مشہور ہے کہ انھوں نے تین سال کی عمر ہی سے بھجن کہنا شروع
 کر دیا تھا جب وہ بڑے ہوئے تو انھوں نے جنوب کے تمام شیوی مندروں کی شیو

کی ثنا کے بھجن گاتے ہوئے یا تراکی۔ اُن کی بزرگی کی شہرت کن پانڈیہ (مذہب و مرن) کے دربار میں پہنچی جو دربار کا راجہ تھا۔ راجہ جینی مذہب کا مقلد تھا۔ لیکن رانی گیار کرسی اور بڑا وزیر کلچھی رائے نارود دونوں کٹر شیوی تھے اور انھوں نے تروجناں سے کہا کہ وہ اپنے اٹھے راجہ کے خیالات کو بدل دیں۔ وہ راجہ کے دربار میں جین مبلغین سے ملے اور بحث کر کے انھیں ہرا دیا۔ راجہ نے تو مذہب بدل دیا لیکن جینیوں نے اپنا مذہب چھوڑنے سے انکار کیا اس پر بہت سے جینی قتل کر دیے گئے۔ تروجناں بدھستوں کے سخت دشمن تھے، جیسا کہ اُن کے بھجنوں سے معلوم ہوتا ہے جن میں مسلسل بدھستوں کی مذمت ہے معلوم ہوتا ہے کہ انھوں نے دیشوی بزرگ تیروٹنگائی الوار سے بھی مناظرہ کیا۔ بہر حال پر صورت سے وہ شیویت کے زبردست حامی تھے، یہاں تک کہ اس عقیدہ کا احیا بیشتر انھیں سے منسوب کیا جاتا ہے۔ بڑے بڑے شیوی مبلغین میں اُن کا درجہ سب سے اونچا ہے اور درحقیقت وہ شیو کے اوتار مانے جاتے ہیں۔

ذیل کے بھجنوں سے معلوم ہوتا ہے کہ خدا، اور خدا سے انسان کا جو رشتہ ہے اُس کے متعلق ان کے کیا تصورات تھے :

اردربا پ ہے اُٹس پر پریم کے پھولوں کی بارش کرو۔
 مٹھائے دل میں روشنی آئے گی جو ہر بندش کو توڑ دیگی۔
 اس پاک اور کی ثنا و صفت کو کبھی نہ بھولو،

ہمارے پریم کے ہیرے اردربا پر سونے کے پھول بچھا کر دو۔

مٹھائے رنج و غم دھل جائیں گے اور بے مثال مسرت تمھاری ہوگی۔

تیرو نادو کا رسو (اپار) تیرو جنان سمبندھ کے ہم عصر تھے اور عمر میں ان سے

بڑے تھے۔ اُن کی ذات ویلا تھی، بچپن ہی میں وہ یتیم ہو گئے اور ان کی پرورش اُن کی بہن نے کی جو شیوی عقیدہ کی تھیں۔ لیکن تیرو نادو کا رسو نے اس مذہب کو چھوڑ دیا اور

یعنی ہو گئے۔ بعد کو انھوں نے پھر شیوی مذہب اختیار کر لیا اور اس کی ترقی کے لئے بہت کام کیا۔ ان کے بھجنوں میں عقیدت کی اور زیادہ گہری جھلک ہے۔ گناہ کے بارے میں ان کا شعور بہت شدید ہے اور شیو کے کرم پر ان کا یقین اور اس کے کرم سے بندھن توڑنے کا عقیدہ واضح ہے۔ خدا سے انسان کا رشتہ کتنا قریبی اور گہرا ہے، اس کا اظہار ان کے حسب ذیل بھجن سے ہوتا ہے :

مالک تو میری ماں باپ ہے اور میرا عزیز جس کی بچے ضرورت ہے۔

تو میرا حسین پیارا ہے اور بیشک بہت بڑی دولت۔

خاندان دوست اور گھر تو ہی ہے کبھی سے میں زندگی اور مسرت حاصل کرتا ہوں۔

دنیا کی جھوٹی مایا میں تجھ پر تیار کرتا ہوں۔ میرا سونا، موتی اور دولت تو ہی ہے یہ۔

وجد کی حالت میں وہ مذہب کی تمام ظاہری رسموں سے بند ہو جاتے ہیں اور بغیر کسی کے سہارے کے صرف خدا کے رجم و کرم پر بھروسہ کرتے ہیں۔ اس وقت انھیں محسوس ہوتا ہے کہ کوئی رسمی عمل ان کی مدد نہیں کرے گا اور گنگا کا اُشان اس کماری کی پاتراؤں کی تلاوت، شاستروں کا مطالعہ، ریاضت، استغفار اور برت، کوئی چیز کام نہ آئے گی۔

”نجات انھیں کی ہے اور صرف انھیں کی جو ہر جگہ مالک کل کو پکارتے ہیں۔“

اپار پر کا شیو بعض شکل و صورت سے عاری کوئی تشبیہی تصور نہیں ہے بلکہ ایک

ایسی ہستی ہے جو ہر ایک کے اندر رہتی ہے۔ اس کا پانا بہت مشکل ہے۔ لیکن وہ نیک

بندوں کے خیال میں رہتا ہے۔ وہ مقدس کتابوں کا عمیق راز ہے، مخفی اور نامعلوم اور

شہد اور دودھ ہے اور چمکتی ہوئی روشنی اور دیوتاؤں کا راجہ ہے :

محیط کل دشتوں میں، برہما میں شعلے میں، ہوا میں۔

اور بیشک پرشور، اتھاہ، سمندر میں اور پہاڑوں میں۔

سندر مورقی، جو دیوارام کے مشترک مصنفوں کے سلسلے کی تیسری کڑی ہیں برہمن تھے، وہ جنوبی ارکاٹ کے ضلع میں پیدا ہوئے اور انھوں نے پانچویں صدی ان کا عہد ہے۔ وہ ذات، بات کے اصولوں کی پابندی میں سخت نہ تھے، اس لئے کہ گوانھوں نے دوشادیاں کیں، لیکن ان میں سے کوئی بیوی بھی برہمن نہ تھی۔ وہ شاید سب سے آخری ادیار تھے۔ اس لئے کہ انھوں نے اپنے ہاسٹہ پیشروؤں کی تعریف میں گیت گائے ہیں۔

موت کا خوف اور بالآخر نجات کا عقیدہ ان کے اکثر بھجنوں میں نمایاں ہے:

نوجوان سادھو نے اپنے کو بچانے کے لئے موت سے پناہ مانگی، لیکن

لے ہوننا کہ موت تو نے ماری ڈالا۔ ایسے کاموں سے تیری موت کا

اظہار ہوتا ہے اور میں جو دکھتا ہوں تو دعا کرتا ہوں کہ اے باپ

اگر فرشتہ موت مجھے آدبائے تو تو اسے منع کر کہ یہ میرا غلام ہے۔

مرے ننگور میں تو اقبال کر کہ میں تیرے پیروں پر پڑا ہوں اور توبہ

نہیں سکتا۔

مانگ و ساہتر (مانگ چک) جو شیوی بزرگوں میں سب سے بلند مرتبہ تھے،

کے قریب دیکھل دریا کے کنارے موضع تیروریتھادر میں ایک ایسے گھرانے میں پیدا ہوئے

جس کا تعلق برہمنوں کے ایتھاطب سے تھا۔ مانگ بچپن ہی میں سن بلوغ کو پہنچ گئے جیسے وہ

کسی باغ کے ترمیش میں ہوں۔ سولہ سال ہی کی عمر میں انھوں نے سائے نشکر کے غنوم کی

تکمیل کر لی۔ ان کی شہرت پانڈیہ راجہ کے کانوں تک پہنچی جس نے انھیں دربار میں

بل کر کھیم منتری کے عہدہ پر مقرر کر دیا۔ لیکن گودہ شان و شکوہ اور عیش و عشرت میں

گھرے ہوئے تھے ان کا دل دنیا کی مصیبتوں سے بے چین تھا۔ ان میں جو تبدیلی ہوئی

اُس کی ایک داستان ہے جس پر معجزات کا روغن چڑھا ہوا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ راجہ نے انھیں گھوڑوں کی خریداری کے لئے بھیجا جو آریہ دیس (عرب) سے آتے تھے۔ وہ بڑی شان و شوکت سے روانہ ہوئے۔ اُن کا سفر ایک شاہانہ جلوس تھا۔ راستے میں انھیں ایک بزرگ برہمن ملا جس کی شخصیت نے انھیں اتنا متاثر کیا کہ انھوں نے اُسے اپنا گرو بنا لیا۔ راجہ نے جو روپیہ انھیں دیا تھا، وہ انھوں نے فقراء کو کھانا کھلانے میں صرف کر دیا اور خالی ہاتھ واپس آئے۔ اس پر راجہ کو بہت غصہ آیا، لیکن بالآخر وہ اپنے کرد کی مہربانی سے پُنع گئے، اس لئے کہ گرد دراصل خود شیوی تھے۔ پھر گرد نے انھیں حکم دیا کہ وہ پورے تامل دیس کو شیوکا پیر و بناویں، اب انھوں نے دورہ کرنا شروع کیا۔ مقدس مقامات کی پاتریا کی اور شیوکے مہجن گاتے رہے یہاں تک کہ وہ چدمبرم پہنچ کر کھڑکے جہاں وہ بدعت مبلغوں کے ایک جلسے میں گئے جسے سیلون کے راجہ نے منعقد کیا تھا اور چیراج بھی اُس میں شریک تھا۔ جلسہ میں مباحثہ ہوا جس میں بدعت ہار گئے اور سیلون کا راجہ شیوی ہو گیا۔ یہ باتک کی زندگی کی آخری نسخت تھی۔ کیونکہ تھوڑے دنوں بعد اُن کا انتقال ہو گیا۔ اس کا تعین مشکل ہے کہ اُن کا زمانہ کون ہے۔ لیکن غالباً اُن کا تعلق نویں صدی سے ہے۔

اُن کی نظموں میں اُن کے پیشروؤں سے زیادہ جذبات کی گہرائی اور جوش ہے اور اس میں شک نہیں کہ سننے والے اُس سے بہت زیادہ متاثر ہوئے ہونگے، ڈاکٹر پوپ نے لکھا ہے کہ اُن کی نظموں کا اثر جو زندہ یقین اور عقیدت سے معمور تھیں زبردست اور فوری تھا جو نبی ہند کو ایک شخص خدا بقا اور دوام کی طرف سے یقین و اطمینان اور دعوت عبودیت کی ضرورت تھی۔ یہ سب باتیں باتک دسا پر کی نظموں میں مل گئیں۔ اُن کی کیتوں کے کچھ نمونے یہ ہیں:

”اندریا و شنو یا برہم ان کی ملکوئی مسرت کی مجھے تمنا نہیں ہے۔

میں تیرے رشیوں کی محبت کا خواہاں ہوں۔ چاہے میرا گھر اس سے ہلک

برباد ہو جائے۔

بدترین جہنم میں چلا جاؤں گا، لیکن تیرا کرم میرے ساتھ ہو۔
سب سے بہتر تو ہے، میرے دل میں تیرے سوا اور کس کا خیال آسکتا ہے؟

”مجھے جہنم کا خون نہیں ہٹے، لیکن اس خیال سے لرزتا ہوں کہ مجھے
مرنا ہے۔“

آسمانوں کی میری نظر میں کوئی حقیقت نہیں۔ ساری دنیا کی بادشاہت
کی مجھے کیا پروا۔

اد شیر شہید کے پھولوں میں لپٹا ہوا صبح کب آئے گی؟
جب تو اپنا کرم مجھے عنایت کرے گا۔ درد سے بیقرار ہو کر میں چلتا ہوں۔“

”میں کچھ نہیں سمجھتا کہ رات اور دن کیا ہے۔
وہ جو خیال اور الفاظ سے بالا تر ہے، اس نے میرے حواس مختل کر دیے ہیں۔
وہ جس کا بیل و شنو ہے اور جو پیر و نذرائے میں بتا ہے۔

اے برتر و دشمنی تو نے برہن کے لباس میں مجھ پر عجیب جادو کر دیے ہیں۔“

”مجھ میں نہ کوئی خوبی ہے نہ پرستشیت، نہ علم، نہ اپنے اور پر قابو۔
ایک کھلونا ہوں، جو دوسروں کی مرضی پر حرکت کرتا، ناچتا۔ سیسی بجاتا
اور گزتا ہوں۔ لیکن میرے ہر عضو میں وہی ہے۔

محبت کے دایہانہ شوق میں اور اس تمنائیں کہ میں اس بندی تک
پہنچ جاؤں جہاں سے واپسی نہ ہو سکے۔

اُس نے اپنے حسن کا مظاہرہ کر کے مجھے اپنا لیا۔" ہائے ہائے میں کب
اُس کے پاس پہنچوں گا؟

دوسرے شیوی بزرگوں، تیر و مول، انجیر، بنی اندھنی، سیکھرا کے باسے میں
کچھ زیادہ لکھا نہیں دیا انھوں نے وہی اپنے پیروؤں کے سلسلہ خیالات کا اتباع کیا اور
ان کے پیدا کئے ہوئے جذبات کی گہرائی میں اضافہ کیا۔

ویشنوی مذہب کی شیویت سے علیحدگی اور بطور ایک جدا گانہ فرقہ کے اُس کی
نشوونما الواروں کی وجہ سے ہوئی۔ ان کے خیالات بیشتر مذہب، رزمیات اور پرنس
سے ماخوذ ہیں۔ ان کے بھجن دسویں صدی میں جمع کئے گئے اور خود انھیں دو یا تین صدی
بعد مقدس مانا گیا، جب کہ ان کے محبے مندروں میں رکھے گئے اور نجات حاصل
کرنے کے لئے ان کا سہارا ڈھونڈا گیا۔ الوار وشنو کے پر جوش پجاری تھے اور ان میں
سے اکثر بدھ ازم، جین ازم اور شیوازم کے سرگرم مخالف تھے۔ ان میں سے بعض پنج ذاتوں
کے تھے، بعض برہمن تھے، اندل نام کی ایک عورت تھی اور کلاسیک راجہ تھا۔ تیر وشنو نے
سب سے زیادہ تعداد میں بھجن لکھے اور وہ نوار بزرگوں میں سب سے زیادہ بلند درجے
کے تھے۔ ناما کی نظمیں (تیر ودا یولی) تیر و دسیرم، تیر و دیو دتم، تیر و دندادی (ویدوں ہی
کے برابر مقدس سمجھی جاتی ہیں۔

ویشنوی بزرگوں کے بھجنوں میں اُسی قسم کے خیالات اور جذبات ہیں جیسے
شیویوں کے بھجنوں میں، البتہ انھوں نے شیو کی جگہ وشنو کو رکھا اور اُس کی ثنا و صفت
دوسرے دیوتاؤں سے زیادہ کی ہے۔ اوتاروں کے ظہور کے باسے میں بھی ان
کا اختلاف ہے۔ اس لئے کہ وشنو انسانیت کی حفاظت کے لئے کئی بار دنیا میں آیا لیکن
شیو کم از کم وشنوی طریقہ پر بار بار نہیں آیا۔ مثال کے طور پر ان کی تعلیمات کے جذبات
ذیل میں دیئے جاتے ہیں جن میں توکل علی اللہ اور خدا کی محبت کی گرمی پائی جاتی ہے۔

”آسمانی ہستیوں کے جلیل القدر آقا تو نے میرے دل کو اپنا مسکن بنا
 لیا ہے! تیرا اتحاد مجھ سے اتنا گہرا ہے کہ میں ابتجا کرتا ہوں کہ تو کبھی مجھ
 سے جدا نہ ہو۔ میں جوتے پیار سے تیرا دامن پکڑے ہوں۔“ (۱۲۱)

”چونکہ میں اپنے کشتائی والے آقا کا دھیان کرتا ہوں، جس کا راستہ
 سوسن کے ارغوانی پھولوں سے معطر ہے۔ اُس کی عظیم الشان رحمتوں
 کی گرمی سے میرا دل گھل رہا ہے۔ تو میں اپنی بے قرار محبت کو کیسے باؤں“ (۱۲۲)

”میں اور میری کی غلطیوں کو جڑ سے اکھاڑ پھینک اور اپنے مالک
 سے مل جاؤ۔“ (۱۲۳)

اگر انسان خدا کی محبت سے مرشارہوں تو انھیں مجنوں کی طرح
 سڑکوں پر ناچنا چاہیے۔ اگر وہ ایسا نہیں کر سکتے تو ان پر محبت کا انڈ
 نہیں ہے۔“ (۱۲۴)
 پوجاری کا خدا سے ایسا رشتہ ہے جیسا بیوی کا شوہر سے۔

”تو نے ابھی تک اتنی رحمت نہیں کی کہ اپنی زوجہ (الوار) سے بھدردی
 کرے، قبل اس کے کہ وہ تیری بے توجہی کی وجہ سے مایوس ہو کر اپنے خیالی بیوی
 کو چھوڑ دے، تو کم از کم اتنی مرحمت کر کہ اپنے پیامبر اور خدا نہ کرم کے
 وسیلہ گروہ کے ذریعہ اپنی زوجہ کو یہ پیام بھیج دے کہ وہ اپنی جان نہ
 گھلائے بلکہ ذرا محبت سے کام لے تا کہ تو نے مالک و آقا امید کے

مطابق واپس آئے، اور یہ یقیناً جلد ہی ہو گا۔ ۲۵ (تاقور)

اے آقا! کاش تو اپنے رحم و کرم سے اپنے پُجاریوں کی خاکسارانہ التجاؤں کو سُنے۔۔۔ اے سرینہ نگا کے مالک، بڑے ہاتھی (گنبد) کو تسلی دینے والے! مہربانی کر کے اپنے باشعور خواب سے بیدار ہو، اور اپنے سیو کوں پر نظرِ کرم کر۔ ۲۶ (توندرا دی پودی)

”میں اگر شادی کروں گی، تو اپنے آقائے برتر کے سوا کسی اور سے نہیں۔“

(اندل)

نامن سرزمین کے بھجن گانے والوں نے وہ طاقتور مذہبی جذبہ پیدا کیا جس کی رو میں بدھ ازم اور جین ازم اُس سرزمین سے خس و خاشاک کی طرح اڑ گئے۔ انھیں نے ساتھ ساتھ جو بڑے معلمین اور متکلمین پیدا ہوئے انھوں نے ایسے ذہنی وسائل تیار کئے جن کے پہاڑے بیدار شدہ ہندو مت نے جنگ کی اور فتح پائی۔ ان میں سب سے پہلے اور سب سے زیادہ ممتاز شکر تھے۔ ۲۷

شیو گرو ایک نامبودری برہمن اور اُس کی بیوی آریسا ملیبار کے ساحل پر وارندہ کے شمالی کنارے پر ایک گاؤں کلا دی میں رہتے تھے یہی شکر کے والدین تھے جو آٹھویں صدی کے ربعِ آخر میں پیدا ہوئے۔ بچپن ہی میں اُن کے والد کا انتقال ہو گیا اور اُن کی ماں نے تنہا اُن کی پرورش کی۔ معلوم ہوتا ہے کہ ماں نے اُن کی پرورش اور تعلیم و تربیت بڑے پیار سے کی۔ شکر بچپن ہی سے بڑے پوسند تھے۔ انھوں نے بہت جلد وہ سب کچھ سیکھ لیا جو اُن کے استادوں نے سکھایا۔ علم کے لئے اُن کی لگن بے پناہ تھی اور دنیا کے مصائب بچپن ہی سے اُن پر بھٹ پڑے تھے۔ وہ گھر بار چھوڑ کر سنیا سی ہو گئے اور گوندی

کو جو گوڑا پار کے چیلے تھے اور نر بڈا کے کنا سے بہتے تھے اپنا گرو بنایا۔ درویشانہ زندگی کے تمام مراحل انھوں نے تیزی سے طے کر لیے اور ان کے گرو نے انھیں پیم ہنس کی سند عطا کر دی پھر انھوں نے سائے ملک کا دورہ شروع کر دیا اور ہر فرقہ وملت کے مذہبی معلموں سے مباحثہ کرنے لگے۔ ان کے سوانح نگار اند گیری نے مختلف فرقوں کے تقریباً پچاس آدمیوں کے نام گنائے ہیں جن سے شنکر نے مقابلہ کیا اور جیت کر وگ و بے (فتح عالم) کی تقریب منائی۔ دنیا سے کنارہ کش ہونے کے بعد شنکر کئی مرتبہ ملیا گئے ان میں سے ایک موقع وہ تھا جب ان کی ماں کا انتقال ہوا، کہا جاتا ہے کہ برہمنوں نے ان کے سنیا سی ہونے کی وجہ سے ان کے اپنی ماں کے جنازہ کی رسوم ادا کرنے پر اعتراض کیا۔ مگر انھوں نے ان اعتراضات کی پروا نہ کی۔ ان کے نام سے یلیار میں بڑی بڑی اصلاحیں منسوب ہیں اس خطے میں کولم کا سنہ جو ۸۲۵ء سے شروع ہوتا ہے۔ اس جدید عہد کی نشاندہی کرتا ہے جس میں ان اصلاحات کی ابتدا ہوئی۔ ان اصلاحات میں بدعہذم کی جلا وطنی اور اس کے اور دیگر فرقوں کے رسوم کے خاتمے سے زیادہ کوئی اہم اصلاح نہ تھی۔ انھوں نے خانقاہی نظام (مٹھ) بھی قائم کیا اور سنیا سیوں کے طبقہ میں بھرتی کا دروازہ تمام ذاتوں کے لئے کھول دیا، گورورتوں کو انھوں نے اس نظام میں شریک نہیں کیا۔ اگر اس چندال کا قصہ صحیح ہے جو انھیں گنگا کے کنارے ملا اور ان سے پوچھا کہ ان کی تعلیم اور عمل میں اختلاف کیوں ہے، تو یہ کہا جاسکتا ہے کہ وہ سماجی اصلاح بھی کرنا چاہتے تھے۔ منس پنچکائیں انھوں نے لکھا ہے: جس کسی نے یسیک لیا کہ مظاہر عالم پر اس طرح راہبانہ انداز سے نظر ڈالے وہ میرا سچا گرو ہے۔ خواہ وہ چندال ہو یا برہمن۔ میرا عقیدہ ہے، شنکر کے روایتی حالات زندگی پر غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ قدیم رسم و رواج کے اندھے مقلد نہ تھے۔ انھوں نے اصلاح کی کوشش کی لیکن اس سلسلہ میں پوری احتیاط سے کام لیا اور معلوم ہوتا ہے کہ کٹر برہمنوں نے ان کی مخالفت اور مذمت کی۔ وہ نویں صدی کے شروع میں کم عمری ہی میں فوت ہو گئے۔

شکر کی زندگی سنسکرت علوم کی تاریخ میں ایک زبردست جدناصل ہے، اُن سے پہلے قدیم خیالات کی ایک دنیا تھی جو مذہبی اور فکری نظام تھے اُن میں پوری ہم آہنگی نہ تھی، تصورات گہرے تو تھے، مگر منتشر تھے، متوازی فلسفے ایک دوسرے پر سبقت حاصل کرنے کے لئے جدوجہد کر رہے تھے۔ بدلتی ہوئی دیوالا میں تھیں اور دینیات کے علم کا ابھی کوئی مستقل بیج متعین نہیں ہو سکا تھا۔ ایک زندہ تہذیب تھی جس میں گہرائی، گیرائی اور لطافت تھی لیکن جو نظم و ترتیب سے بالکل عاری تھی۔ اُن کے بعد متعینہ خیالات کا دسلی عہد شروع ہوتا ہے۔ جو بدھ کے سسٹم، عالمائے جدت طرازی اور تقابلیں بلکہ حشودنویہ، ایجاد و اختراع نہیں بلکہ تشریح و توضیح، فلسفے نہیں بلکہ تفسیروں اور ایک غیر متبدل یکسانیت کا زمانہ ہے۔ اب تہذیب کا باندہ دار دھارا سنسکرت کی پرانی تہ کو چھوڑ کر اپنے پہاؤ کے سنے راستے (جنوب میں تامل، تیلیگو اور کنڑی اور شمال میں ہندی، بنگالی، مراٹھی اور اردو) اختیار کرتا ہے لیکن سنسکرت کا رشتہ پوری طرح منقطع نہیں ہوتا اور ایک گھٹا ہوا چھوٹا سا دھارا پرانی تہوں میں بھی بہتا رہتا ہے۔

اگر یہ مان لیا جائے کہ افکار و خیالات کے سسٹم واقعات پر اثر انداز ہوتے ہیں تو شکر کے فلسفہ نے بڑھاپہ پر مہلک اور کاری ضرب لگائی اور ہندو فرقوں کو باہم ملانے کی کوشش کی شکر کی کوششوں کا ایک مقصد ہندویت کی مہلک کمزوری کو دور کرنا اور اس کے مذہبی فرقوں کے خلفشار پیدا کرنے والے رجحانات کا قلع قمع کرنا تھا جن میں سے ہر ایک کی بنیاد ایک ہی ماحذ یعنی سرودیتان تھیں۔ انھوں نے اپنی تیز اور تخیلی ذہن کی ساری قوتیں اور اپنی بے نظیر منطقی صلاحیتیں اس بات پر صرف کر دیں کہ وہ سائے سسٹم جو ایک دوسرے سے اختلاف رکھتے ہیں ختم کر دیے جائیں اور صرف ایک معقول نظام قائم ہو جائے، شکر کی غیر معمولی ذہانت کا یہ زبردست ثبوت ہے کہ اُن کے بعد کے تمام مفکروں نے انھیں نقطہ آغاز پرستھان مانا اور اپنی کوششیں انھیں کے نظریات اور تشریحات کو صحیح ثابت

کرنے، ان میں ترمیم کرنے یا ان کی ترویج کرنے تک محدود رکھیں، اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ان سب پر انھیں کے طرز فکر اور طریق استدلال کا رنگ چڑھ گیا۔

تشکر کو یہ ثابت کرنا پڑا کہ ہندوؤں کی مقدس کتابوں کی تعلیمات ایک ہی ہیں اور جو اختلافات ہیں وہ غلط نہیں یا صحیح سوچ بوجھ کے فقدان کا نتیجہ ہیں۔ ان کے عقیدہ کے بموجب بے زوج کامل اور تصویری نظریہ توحید ہندو دینیات کا نمایاں پہلو ہے، خدا ایک ہے، اور اُس کے ماسوا کوئی نہیں ہے۔ خدا ہی ایک حقیقت ہے اور باقی سب دھوکا۔ اس کی فطرت بالکل یک رنگ ہے۔ وہ خالص ہستی اور خالص ذہن ہے۔ وہ صفات اور جاتا سے مستغنی ہے۔ وہ فکر کرنے والی یا جاننے والی ہستی نہیں ہے۔ بلکہ خود ہی فکر یا علم ہے۔ دنیا محض ایک مظہر ہے، ایک ظاہری شکل ہے، نہ کہ اصل حقیقت۔ یہ ضرب نظر دمایا، کے اصول سے پیدا ہوں۔ مایا نے اپنے میں کچھ تبدیلی پیدا کی تو ہستیاں پیدا ہوئیں جو ناموں اور شکلوں سے پہچانی جاتی ہیں اور ہستیوں ہی نے مل کر ساری کائنات بنائی۔ لیکن درحقیقت ہستیوں کی کثرت محض ظاہری ہے در نہ درحقیقت سب ایک ہیں۔ ذی حس ہستیوں کی کثرت بھی ایسا ہی ضرب ہے۔ انسان ذات خدا سے بالکل مماثل ہے۔ اُس کی شخصیت مایا ہے اور اس کی حقیقت برہمن۔ اور یہ اُس کا جہل اور لاعلمی ہے کہ وہ اس مماثلت کو محسوس نہیں کرتا اور مظاہر کی دنیا میں جو محض ایک تخلیق ضرب ہے پریشانی و در ماندگی کی زندگی بسر کرتا ہے۔

جب تک یہ جہل و لاعلمی قائم ہے مظاہر کا بوجھ انسان کو دباتا ہے گا۔ عالم مظاہر حقیقت معلوم ہوتا ہے اور جب تک جہل و لاعلمی کا دورہ ہوتا ہے اسے نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ اس عالم مظاہر کا ایک خدا ایشور ہے جو نیک صفات سے متصف ہے۔ وہ خالق ہے جو دنیا کو بالترتیب پیدا کرتا اور آفرینش اور فنا کی اس گردش کو قائم رکھتا ہے۔ انسانی روح اس سے جڑا اور سزا کی امید کرتی ہے اور اس کے رحم و عفو کی دعا مانگتی ہے۔

وہ ایشور کی معرفت کے ذریعہ اپنی بھلائی حاصل کرتی ہے۔

اس طرح دنیا میں دو ہیں، ایک حقیقی اور ایک غیر حقیقی، اور علم بھی دو قسم کے ہیں، ایک جہالت دور کرنے اور کامل برہمن حاصل کرنے کے لئے اعلیٰ علم اور ایک ایشور کا لطف و کرم حاصل کرنے کے لئے ادنیٰ علم، لیکن ادنیٰ علم اور اس کا مقصد، یعنی ایشور دونوں منظر ہر ہیں۔ اور حقیقی آزادی اس سے بلند تر ہو کر حقیقت تک پہنچنے میں ہے۔ چونکہ روح کے علاوہ ادراک کے معمولی وسائل دماغ اور ذہن بھی مایا کی پیداوار ہیں، اس لئے جب تک دماغ کے عمل کو پوری طرح قابو میں کر کے روک نہ دیا جائے، اُس وقت تک اعلیٰ علم نہیں حاصل ہو سکتا جس وقت دماغ ساکن ہوتا ہے اور تاثرات کا راستہ بند ہو جاتا ہے اور گہرے وجد (سمادھی) کی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے۔ اُس وقت روح اپنے آپ کو حقیقت میں جذب پاتی ہے اور اُسے قریب منظر ہر سے نجات حاصل ہو جاتی ہے۔

شکر نے ایک منطقیانہ نظام توحید قائم کیا، لیکن اس کی بہت بڑی قیمت ادا کرنی پڑی۔ ایک طرف توحید کی وحدت کو نظریت کی ایسی سرچکرانے والی بلندی پر پہنچا دیا کہ معمولی فانی انسان چندھیہا جائے دوسری طرف ایک ادنیٰ بھلائی اور ایک ادنیٰ حقیقت کی دو دنیاؤں کو تسلیم کر کے انھوں نے اپنی تصویریت کو معتدل کر دیا اور اس غریب فانی انسان کو تقریباً پانچ سو سال پہلے پر وہت اور اس کی طویل رسوم کے رحم و کرم کے حوالے کر دیا۔ جو چیز انھوں نے اگلے دروازے سے باہر نکالنے کی کوشش کی وہی پچھلے دروازے سے داخل ہو گئی اور اس کے جن اعمال و عقائد کی مذمت سے انھوں نے ابتدا کی پھر انھیں کو جو محض کمزور اور جاہل کے لئے موزوں تھے پھر تریا دیا۔

بہر حال شکر کے طریقے کو غیر معمولی کامیابی حاصل ہوئی۔ تصورات کی عظمت، علم کی وسعت اور فلسفہ کی باریکی و لطافت کی بنا پر انسانوں کی نسلوں کے دماغ پر

اس کا غلبہ رہا۔ ہندوستانی دماغ پر اس کی جو چھاپ لگی اُسے امتدادِ زمانہ نے اب تک دھندلا نہیں کیا۔

شکر راہِ علم کے زبردست مبلغ تھے اور علمایا اور فلسفیانہ دماغ کے لوگوں میں ان کی دیانت کی تشریح کا غیر معمولی اثر ہوا۔ نیز جنوب اور مغرب اور نیز شمال کی بڑی بڑی سمارت کی جماعتیں ان کی مقلد ہو گئیں۔ لیکن محبت اور عقیدت کے جس مذہب کی اوار اور ارتقا تبلیغ کر رہے تھے اُس کے فلسفی شارح پیدا ہو گئے جو مباحثہ کے میدان میں آئے اور شکر کے نظریات کی تردید کی۔ یہ ویشنواچار یہ اور شیوہ سدھانتا مصلحین تھے۔

ویشنواچار یوں میں سب سے پہلے ناتھ منی تھے جو دسویں صدی میں سرپرنگم میں رہتے تھے۔ ان کے پوتے اور جانشین منیا مونی تھے جو الوند رفاتج بھی کہلاتے تھے۔ وہ رام نچ کے استاد تھے اور انھیں مایا کے نظریہ کی تردید اور بھگتی کے مذہب کو ثابت کرنے کے لئے بادراہن کی برہم سوتر کی شرح لکھنے کی ہدایت کی۔

رام نچ ^{۱۲} استاد میں مدراس کے قریب تیروتپی یا پیرامبور کے موضع میں پیدا ہوئے، ان کے باپ کیشوہریتا خاندان کے ایک دراور برہمن تھے اور ان کی ماں کا نام کاننی متی تھا۔ پہلے وہ یادو پرکاش کے شاگرد ہوئے جو کجہورم میں رہتے تھے اور شکر کے مقلد تھے لیکن مقدس عبادتوں کی تشریح میں انھوں نے اپنے استاد سے اتفاق نہیں کیا اور سبت سے نکال دیئے گئے۔ اس کے بعد انھیں منیا مونی نے بلا لیا جو سرپرنگم میں تعلیم دیتے تھے۔ تھوڑے ہی دن بعد استاد کا انتقال ہو گیا اور رام نچ ان کے جانشین مقرر ہوئے۔ انھوں نے مطالعہ اور درس و تدریس کا سلسلہ جاری رکھا یہاں تک کہ بالآخر انھوں نے یہ محسوس کیا کہ اب ان میں یہ صلاحیت آگئی ہے کہ وہ اپنے گرو کی ہدایات پر عمل کریں اور تفسیروں کے لکھنے کا جو وعدہ کیا تھا اسے پورا کریں چنانچہ انھوں نے ہدایت شکرہ بادراہن کی دیانت سوتر کی بھاشہ اور بھگوت گیتا تالیف کیں۔

مصنّف بننے سے پہلے انھوں نے سنیاں اختیار کیا تھا اور اب انھوں نے اپنے چیلوں کے ساتھ دورہ شروع کیا۔ وہ شمال میں مختلف ملکوں کی سیر کرتے ہوئے کشمیر تک پہنچے اور پھر سرریگم واپس آ گئے۔ یہاں چولا راجہ کو تو تنگا نے انھیں عقوبت کی دھمکی دی اور انھیں ویشنوازم کو چھوڑ کر شیوازم قبول کرنے پر مجبور کرنا چاہا۔ رام پنج نے ہوسلا بادشاہوں کی سلطنت میں ہناولی اور ٹیل دیو کے بھائی و تھیل دیو کو اپنے مذہب میں داخل کر دیا۔ ۱۸ء میں کو تنگا کے انتقال پر رام پنج سرریگم واپس آ گئے اور وہیں ۳۱ء میں ان کا انتقال ہوا۔

رام پنج کی تعلیمات کا مقصد شکر کی کامل توحید اور مایا واد کی تردید کرنا اور ویدانت فلسفہ کی حدود میں رہ کر بھگتی کے نظریہ کو مستحکم کرنا تھا اور ضمنی طور پر غیر ویدک پنج راتر کے لئے ویدک لٹریچر میں شمولیت کی سند حاصل کرنا تھا۔

رام پنج کے عقیدہ کے بموجب برہمن حقیقت اعلیٰ ہے جس کی نظرت اور صفات میں لاشانی غلط ہے۔ وہ سب کا آقا (ایشور) ہے اور عالمگیر روح کی حیثیت سے بلند ترین شخصیت پرشوتم ہے۔ وہ نقائص سے پاک اور لاشانی انصافیت کی بے شمار مبارک خوبیوں کا مالک ہے۔ اپنی خواہشات اور ارادوں کی تکمیل کے لئے وہ غیر مشروط لامحدود طاقت رکھتا ہے۔ وہ پیدا کرتا، فنا کرتا، اور پناہ دیتا ہے، مگر وہ عدم سے کوئی چیز پیدا نہیں کرتا اس لئے کہ قطعی عدم وجود سے تخلیق خلاف قیاس ہے۔ اُس کی تخلیق کا مطلب ایک حالت سے دوسری حالت میں بدلتا ہے یعنی علتی حالت (کارنا) کے وجود کو نتیجہ کی حالت (کاریہ) میں بدلتا۔ پہلے ایشوراکید تھا اور کوئی دوسرا نہ تھا لیکن اُس کے اندر سے مادہ اور روحیں (پرکرتی اور جیو) پیدا ہوئے جو اُس کے جسم ہیں۔ وہ دونوں حقیقی ہیں مگر وہ ایشور کو پابند نہیں کرتے، بلکہ اُس کی رضا کے تابع اور اپنے وجود کے لئے اُس کے دست نگر ہیں۔ ہرکچ (جنم چکر) کے آخر میں دنیا تحلیل ہو جاتی

ہے۔ کثیف مادہ لطیف میں منقلب ہو جاتا ہے تا آنکہ لطیف سے بالاتر مادہ یعنی تاریکی رتس (ہی رہ جاتی ہے۔ یہی برہمن کا جسم ہے۔ مگر وہ اتنا لطیف ہے کہ اس کا الگ نام نہیں ہو سکتا اور گویا وہ عدم وجود ہے۔ اس علتی حالت میں برہمن ایک ہے جس کا کوئی دوسرا نہیں ہے۔ اس لئے کہ جسم رتس (نام اور شکل سے نہیں پہچانایا جاسکتا ہے اور غیر موجود ہے۔ پھر برہمن ارادہ کرتا ہے کہ وہ کثرت ہو جائے اور اپنے کو نتیجہ کی حالت یعنی تمام اور شکلوں کی کثیف دنیا یا دوسرے نغظوں میں اپنی تخلیقات میں منتقل کر دیتا ہے۔ نتیجہ سبب کی تشوئے نما کے سوا اور کچھ نہیں ہے۔ دھیان اور یوگا کے اعراض کے لئے ایشور پانچ مختلف مظاہر میں جلوہ گر ہوتا ہے (۱) پارہ یا بلند ترین شکل میں وہ زنان کی حیثیت سے دیو مادس دیوہ والی روحوں اور نجات یافتہ روحوں کے ساتھ بکینٹھ میں رہتا ہے (۲) دیوہ یا پارہ کے جوہر کی طرح چار شکلوں میں یعنی داسدیو، شنکر سنا، پردیم اور رورودھ (۳) دیوہ یا زنان کی تشیل کی طرح (۴) انترامن کی طرح جس طرز میں وہ دل کے اندر حلول کرتا ہے اور یوگی کی طرح سے وجد کی حالت میں نظر آتا ہے (۵) بتوں اور عیسوں (۶) کی طرح جو پوجا کے لئے رکھے جاتے ہیں۔

انفرادی روحیں برہمن کی جہتیں میں۔ اُن کی پانچ قسمیں ہیں (۱) نتیجہ جو پیدائش اور موت کے چکر میں کبھی نہیں داخل ہوتیں (۲) مکت جنھوں نے اپنی بندشیں توڑ دی ہیں اور خدا کے سیکوں کی طرح اس کے ساتھ ہیں (۳) کیوں جنھوں نے اپنے دل پاک کر لئے ہیں اور پیدائش اور موت سے آزاد ہیں (۴) موسیکشو جو آزادی کی خواہاں ہیں اور اسے حاصل کرنے کی کوشش کر رہی ہیں اور (۵) پارہ جو اب تک مقید ہیں۔

روح با شعور از خود روشن، سرور دائمی، جوہری، غیر محسوس، غیر متغیر، علم کی بنیاد، بیرون از قیاس، فاعل خدا کے اختیار کی ماتحت، اپنی ہستی کے لئے اس پر منحصر اور خدا کی ایک صفت یا جہت ہے۔

روح بھگتی سے خدا کو پالیتی ہے۔ پہلے وہ اپنے کو قربانی اور فرائض کی انجام دہی (کرم) سے پاک صاف بناتی ہے اور یکسوئی اور دھیان (گیان) حاصل کرتی ہے جو واقعی تصور بھگتی کی راہ پر لے جاتی ہے۔ صرف تین ذاتیں بھگتی کا عمل کر سکتی ہیں۔ دوسروں کے لئے یہ راستہ ہے کہ وہ اپنے آپ کو سپرد کر دیں یا غراحت سے بچیں اور سر جھکانے کا متہیہ کریں (پراپتی) اور گرو پر کامل بھروسہ (اچار یہا بھیمان) رکھیں۔

اس راہ کی آخری منزل آزادی تھی، ایک شاندار آزادی جہاں روح خدا کے حضور میں غیر فانی مسرت سے ہمکنار ہوتی ہے۔ خود اس کی مسرتوں سے لطف اندوز ہوتی ہے اور تخلیقی قوتوں کے علاوہ اوامرو نواہی کی حدود کو پار کرتے ہوئے آزادی کے ساتھ پوری کائنات میں پھیل کر اس کی تمام قوتوں میں شریک و ہمیں بن جاتی ہے۔

رام پنچ نے اگرچہ اب تک ادبچی ذاتوں کے قدیم حقوق قائم رکھے لیکن شوروں اور ذات باہر لوگوں کے لئے ایک راستہ نکالا۔ انھوں نے یہ انتظام کیا کہ سال کے ایک مقررہ دن بعض مندروں میں ذات باہر لوگ جاسکیں اور انھوں نے سبتیلوں کو تعلیم دی جو شوروں کی ایک جماعت تھی اور جنھیں انھوں نے اپنے سمیرا دایا سے متعلق کر لیا تھا۔ پرانی کے بائے میں ان کی تعلیم کی وجہ سے دو فرقے بن گئے۔ شمالی فرقہ (ردا گائی) کا عقیدہ ہے کہ خدا کا کرم تعاونی ہے۔ یعنی یہ کہ نجات کا عمل جو شخص اس کا خواہشمند ہے اسی کے ایک عمل سے شروع ہوتا ہے۔ جنوبی فرقہ (تنگائی) اس کے برخلاف خدا کے کرم کو لازمی سمجھتا ہے اس لئے کہ خدا کو اپنے پیجاری کی روح پر پورا قبضہ کرنا چاہیے اور اسے اپنے ایک پیو پنچے تک رہنمائی کرنا چاہیے، پیجاری کا فرض صرف یہ ہے کہ وہ اپنے کو پورے طور پر سپرد کر دے، شمالی فرقہ پراپتی کو نجات کے راستوں میں سے ایک کہتا ہے اور جنوبی فرقہ اسے واحد راستہ کہتا ہے۔ ان کا اختلاف پنج ذاتوں کے ساتھ سلوک اور کچھ دیگر تفصیلات میں بھی ہے۔

نبار کائنات جو رام رنج کے معصر تھے لیکن عمر میں چھوٹے تھے، عبودیت اور پرستش کے عقیدے کو اور آگے بڑھایا۔ فلسفیانہ حیثیت سے ان کا سسٹم اس نظریہ پر مبنی تھا جسے بھید بھید (اختلاف بلا اختلاف) کہتے ہیں۔ یعنی خدا جو منفرد روح ہے اور یہ غیر ذی روح دنیا ایک سی ہی لیکن پھر بھی الگ الگ مذہب میں انھوں نے خود سیرگی (برابری) کے عقیدہ اور کرشن اور مادھا کی پرستش کو بہت زیادہ اہمیت دی بنیاد کا جو ضلع بلاری میں پیدا ہوئے تھے اگرچہ پیدائشی تینکا برہمن تھے۔ تاہم انھوں نے اپنی زندگی کا بیشتر حصہ شمال میں مٹھرا کے قریب بندرا بن میں گزارا جہاں سے رادھا اور کرشن کا عقیدہ شمال میں اور بنگال میں پھیلا۔

اخذ تیرتھ یا مادھو (۱۲۹۷ء) نے شنکر کی مطلق توحید اور رام رنج کی مشروط توحید دونوں نظریوں کو رد کر دیا اور بے دھرمک ثنویت کے عقیدہ کو رائج کیا جو بیشتر بھگوت پوران پر مبنی تھا۔ ان کا مقصد یہ تھا کہ خدا کی خود مختاری اور حاکمانہ عظمت پر زور دیا جائے جسے ان کے پیروروں نے گول مول طریقہ سے پیش کیا تھا اور خدا کو کائنات کا مادی سبب بنا دیا تھا۔ مادھو کا تصور خدا کے بارے میں یہ تھا کہ وہ بانٹا ہے جو دنیا پر حکومت کرتا ہے اور اس کا رحم و کرم انسان کو نجات بخشتا ہے۔

کئی اور دیشنوی معلمین نے ان عقاید کو ترقی دی اور عبودیت اور پرستش کے عقیدہ کو لوگوں میں پھیلایا ان میں دشنو سوامی پلے لوک آچاریہ (پیدائش ۱۲۱۳ء) ویدانت دیسیکا دیپدائش (۱۲۹۷ء) اور بعد کی صدیوں میں بہت سے اور تھے۔

شیوی اہاریوں میں سب سے پہلے نبی اندریشی تھے جو ناکھ منی کے معصر تھے۔ انھوں نے شیوی بھجنوں کو دیورام (خدائی بار) میں اور تیر و مورائی (مقدس کتابوں) میں جمع کیا، لیکن شیوی عالموں میں پہلے شخص مکند دیو تھے جو ایک شہور تھے اور تیرہویں صدی میں مدراس کے شمال میں پناہ دیا کے کنارے رہتے تھے۔ انھوں نے سنسکرت کی

اور اگلا سوتر کا تامل میں ترجمہ کیا اور اس کا نام شیوگیان بودھ (شیو کے علم کا مقدمہ رکھا۔ ان کے چیلے اردل نندی کا ایک شودر چیلہ شیو دھانت پر ایک کتاب کا مصنف تھا اور شودر کا چیلہ برہمن اور اپتی (۱۳۱۳ء) تھا جو اس فرقہ کا سب سے بڑا عالم تھا۔

تامل کے شیو سدھانت کشمیر کے شیوی عقاید سے ملے جلتے تھے یہ فرقے تپن اور بعد کی صدیوں میں ابھرے تھے۔ دونوں کا مرکزی اصول پتی (آقا) پرستی تھی اور پش (نہ مہن) کی تہلیل تھا۔

جن طریقوں میں اس تعلیم کی تشریح کی گئی ہے وہ دیشنو پنچ راتر سے کچھ نئے جلتے ہیں۔ لیکن شیو سدھانت کی دینیات خواہ کچھ بھی ہوں، ان کے مذہب کا عملی پسو محبت اور عقیدت تھا۔ اس کے خاص خاص عناصر یہ تھے: (۱) شیو اور اس کے کرم پر بھروسہ، (۲) گرو سے بلا قید و شرط عقیدت (۳) محبت بھری عقیدت اور پوجا۔ (۴) لوگ کا ڈسپن جس کا تقاضا یکسوئی اور اس کے ساتھ کانا نامع اور وجدانی کیفیت (۵) تمام مذاہب سے رواداری (۶) مذہب کے ظاہری رسوم عبادت اور موتی پوجا کی مخالفت اور (۷) ذات، لڑتہ یا دنیاوی حیثیت کا لحاظ کے بغیر مذہبی حیثیت سے سب کی مساوات۔

مثال کی گھیر معتدل اور گیان دھیان مشہور بودیت سے لے کر جنوب کے پہلے مذہب کے جوش و خروش اور بھڑک اٹھنے والی جذباتیت تک ہندوستانی ذہن نے جتنا راستہ طے کیا وہ بہت لمبا تھا۔ صوفیانہ رنگ تو دونوں میں واضح ہے۔ لیکن تصوف عالمگیر اور دائمی ہے۔ یہ تمام تمدنوں اور تاریخ کے ہر عہد میں نظر آتا ہے۔ یہ انسانی ذہن کا ایک مبہم فعل ہے جس کے سمجھنے میں بے شمار غلط فہمیاں ہوتی ہیں اور جو عقل و دانش کی مداخلت سے پردے طور پر محفوظ تاریک گوشوں سے پیدا ہوتی ہے۔ یہ ایک نیم شعوری

نفس کا منظر اور ایک تختی شعور کا عمل ہے۔ اس کا مقام وہی ہے جہاں شہوت رہتی ہے۔ اور جنس اور خوف اور خواہش کی لہریں اٹھتی ہیں۔ اس طرح اس کی عالمگیریت ہے اور اس کی تاریخ انسانی تاریخ کی ہم عصر ہے۔

تصوف کے آغاز اور تاریخ میں اس کی نقل و حرکت کی بحث کرنا بالکل ہی بے سود ہے، اس لئے کہ صوفیانہ تجربات تمام مذاہب کے اندر مضمر ہیں، لیکن تصوف ایک سیما پی منظر ہے۔ اس کا اظہار کی بے شمار شکلیں ہیں مختلف ممالک میں اس کے الگ الگ ذہنی اصول و نظریات ہیں مختلف انداز بیان اور محاورے استعمال ہوتے ہیں اور اس میں طرز کلام اور تصورات ایک دوسرے سے مستعار لئے جاتے ہیں۔ یہ مذہب کے بعض پہلوؤں کو نمایاں کرتا ہے اور بعض کو نظر انداز۔ ہاں ظاہری شکل اور طرز اظہار میں جو تبدیلیاں ہوتی ہیں اور ایک تمدن دوسرے سے جو کچھ مستعار لیتا ہے اس کی تشریح کی جاسکتی ہے۔

زمانہ قدیم میں شمال کی طرف اور ابتدائی دور متوسط میں جنوب کی طرف جذباتی مذہب یعنی بھگتی مکتب خیال کی نشوونما کے باوجود میں اوپر بتایا جا چکا ہے۔ مذہب کے فکری پہلو اور شاعرانہ دلیلیوں اور ذہنی مفکروں کے ذریعہ سے اس کے سماجی پہلو کے ارتقاء کو بھی بیان کیا جا چکا ہے۔ اب صرف یہ رہ گیا ہے کہ اس کی ترقی کے اسباب اور قدیم عنایہ و اعمال اور ابتدائی زمانہ وسطی کے عقاید میں جو نمایاں اختلاف ہوا اس کے وجہ کی بھی تشریح کی جائے۔

ان میں سے بیشتر اختلافات کی وجہ سماجی انقلابات، مذہبی مناقشے اور اس عہد کی سیاسی تحریکیں ہو سکتی ہیں۔ یعنی حقیقت کہ خیالات زندگی کے حالات کے ساتھ بدلے رہتے ہیں۔ بہت کچھ اس کی وجہ ذہنی دنیا کی فطری نشوونما اور بدلتے ہوئے خیالات اور قدیم مذہبی فکری نظاموں کے منطقی اثرات ہو سکتے ہیں۔ مثلاً یہ بات کسی قدر زور

دے کر ہی جاسکتی ہے کہ بعد کی پرجوش بھگتی تحریک بھگوت گیتا، سوتیا سوتارا، اپنشد اور مہایان بدھ ازم میں پائی جانے والی گہری عقیدت و عبودیت کا لازمی نتیجہ تھی۔ اپنشد کے قدیم نظریہ تو حید ہی کے دامن میں بعد کے عہد کے پرجوش تو حیدی طرز فکر نے پرجوش پانی اور جب مذہب کی ظاہری رسوم یا ذاتیات کے نظام کی نفی و تردید کی گئی تو اس کا مطلب یہ تھا کہ قدیم بدھ ازم اور جین مت کی اصل تعلیم کو زندہ کیا جا رہا ہے۔

یہ سب تو تسلیم کیا جاسکتا ہے، لیکن مذہب اور عقیدہ کو روز بروز جو آسان اور سہل بنایا جا رہا تھا اور مرد روزانہ کے ساتھ اس کی جذباتیت میں جو گہرائی اور شدت آتی جا رہی تھی، مذکورہ اسباب کی بنیادوں پر اس کی پوری طرح وضاحت نہیں کی جاسکتی۔ ان حالات سے معلوم ہوتا ہے کہ ایک مستقل فکری قوت معین رجحانات کے ساتھ کام کر رہی تھی جس کے تحت ہندو فکر کا دھارا آگے بڑھتا رہا اور جس کا اثر جو شروع سے کارگر تھا، دقت گزرنے کے ساتھ ساتھ ترقی کرتا رہا، اس سبب کو معلوم کرنے کی ضرورت بہت دنوں سے محسوس کی جا رہی تھی اور اکثر مندو مذہب کی تاریخ لکھنے والوں نے اس کا سراغ لگانے کی کوشش کی۔ گریسن نے اس کی ضرورت کو بہت زیادہ محسوس کیا ہے جیسا کہ اس کے ان مذکورات سے معلوم ہوتا ہے جو اس نے کیتھ اور کینیڈی کی اس تنقید کے جواب میں لکھے جو انھوں نے اس کے مقالے "مارڈن ہندو ازم اینڈ اس ڈیٹا ٹو سٹوری" پر کی تھی۔

پروپ نے سنیکا و ہیر کے ترجمہ کے مقدمہ میں اس بھگتی کی دو خصوصیتوں کا ذکر کیا ہے جو اسے نئی معلوم ہوئیں۔ وہ کہتا ہے "اس میں تو شک نہیں کہ خصوصیت عقیدت کی تعبیر واضح طور پر گیتا میں دی گئی ہے، لیکن شیو یوں کا یہ عقیدہ کہ گرد جو ایک آدمی کے اندر مقیم شخصیت انسانیت کا حامل اور خدا کی برکتوں اور عنایتوں کا نوازہ ہوا معلوم ہے اس سے محبت بھری خدمت اس سے پہلے کے کسی ہندو تصور سے بہت مختلف ہے۔"

پھر کہتا ہے: بھگتی یا زہد و ریاضت شیوی مذہب کا خاص تصور ہے اور پر جو جس
 نفس کش محبت اور شیو کی پوجا ہی اصل مذہب ہے اور جو تمام مذہبی رسوم سے بالکل
 ہے اور چونکہ ہر شخص میں اس کی صلاحیت ہے، اس لئے ہر ذات کے آدمی پوجا کی
 زائد اور خدا رسیدہ بزرگ کی حیثیت سے شیوی مذہب میں داخل ہو سکتے ہیں۔ دراصل
 ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس دعوت کا خاص کرسامی مذہب سے کچھ تعلق ہے۔
 برنل، ڈیٹر، لوگن، کالڈول، ہاکینس اور عنڈارکٹ پوپ اور گریسن ہی کی طرح
 ان تبدیلیوں کو جنوب کی عیسائی قوموں کے اثر سے منسوب کرتے ہیں۔ ہارٹ، میک نیل
 اسٹلن کارپنٹر، حاکم ویس نے واضح طور پر یہ خیال ظاہر کیا ہے کہ یہ تبدیلی محض حاصل
 اسباب کا نتیجہ ہے اس لئے کہ وہ تاریخی حالات جو ضروری ہیں جنوب میں موجود نہ تھے۔
 لیکن فاسیٹ نے اپنے مضمون "سم آف دی پیل آف ملیار" میں یہ خیال ظاہر کیا ہے کہ
 اغلباً اس تبدیلی کا محرک اسلام تھا۔ وہ لکھتا ہے: "ماہودوں کے مصلح اعظم شمس
 اچارج سے جو روایتی کہانی منسوب کی گئی ہے اس کے بارے میں کچھ کہا جاسکتا ہے
 وہ الوادی ندی کے پاس کلا دی میں پیدا ہوئے جب کہ ان کا ملک خطرے میں تھا۔
 اس کے راجہ نے اسلام قبول کر لیا تھا اور یہ مذہب پھیل رہا تھا۔ برہمنیت کا احیا ضروری
 تھا اس لئے شیو نے ایک بیوہ کے بچے کے جسم میں پھر جنم لیا جن حالات میں برہمنوں نے
 انھیں اور ان کے خاندان کو عملد برادری سے خارج کیا اور اپنی ماں کے مرنے پر جنازہ
 کے رسوم ادا کرنے پر انھیں ایک نایر کی مدد لینا پڑی۔ اس سے یہی نتیجہ نکلتا ہے اور بارکھ
 نے بھی اپنی کتاب "ریلیجیئن آف انڈیا" میں اسی طرح استدلال کیا ہے۔ وہ لکھتا ہے:
 "قبل اس کے کہ ان کے ہم مذہب افغان، سکھ اور مغل فاتح کی حیثیت سے ہندوستان
 میں داخل ہوں ان ساحلوں پر خلافت کے زمانہ ہی میں عرب سیاحوں کی حیثیت
 سے آئے تھے اور انھوں نے ان علاقوں سے تجارتی تعلقات اور راہ و رسم پیدا

کر لی تھی۔ ٹھیک یہی علاقہ میں جہاں نویں صدی سے بارہویں صدی تک وہ بڑی بڑی مذہبی تحریکیں ابھریں جن کا تعلق شکر، رام، پنج اند تیرتھ اور بسا داس سے ہے۔ اور انہیں تحریکوں سے وہ بیشتر تاریخی فرقے نکلے جن کے مثل کوئی چیز منہدویت میں اس سے کئی صدی بعد تک بھی نہیں ملتی۔

یہ بات پھر سے بتانا ضروری ہے کہ جنوب کے عقیدت و فلسفہ کے مختلف مکاتب خیال کے بیشتر عناصر اگر ان کا مطالعہ الگ الگ کیا جائے قدیم مکاتب خیال ہی سے ماخوذ ہیں۔ لیکن اگر ان تمام عناصر کا ان کی مجموعی حیثیت میں تجزیہ کیا جائے اور ان میں جس مخصوص چیز پر زور دیا گیا ہے اُسے سامنے رکھا جائے تو مسلم عقیدہ سے عجیب و غریب مماثلت ظاہر ہوتی ہے، اور اس لئے اسلامی اثر کی جو دلیل دی گئی ہے وہ قرین قیاس معلوم ہوتی ہے۔ یہ تو صحیح ہے کہ اب تک جن فرقوں سے بحث کی گئی ہے ان کے باسے میں جتنی شہادت ہے سب قرآن پر مبنی ہے اور مستعار لینے کی دلیل براہ راست لسانی یا کسی بنیاد پر محکم نہیں کہی جا سکتی۔ لیکن یاد رکھنے کی بات یہ ہے 'جیسا کہ امیردینی نے کہا ہے کہ ہندوؤں کی قوم خود وار تھی، بیرونی تصورات کو جذب کرنے میں وہ بڑے ماسر تھے اور یہ وہ برداشت نہیں کر سکتے تھے کہ بھونڈی تقلید سے جو آسانی نظر آجائے اپنی خود داری کو ٹھیس لگنے لگیں۔ قدیم زمانے کی ہندوستانی تہذیب کی تاریخ ان بیانات کی صداقت کی شاہد ہے۔

ابتدائی مدارج میں اسلام کا اثر بالواسطہ اور خاص خاص چیزوں میں تھا۔ جہاں تک پہچلتے ہیں اسلامی سرٹیکر کے مطالعہ کا نتیجہ نہ تھا بلکہ مذہبی درویشوں کی زبان سے عسنی ہوئی تعلیمات اور ان کے رسوم اور دستور کے مشاہدہ کا اثر تھا۔ ساتھ باب میں رد ابط کے مواقع اور اثر اندازی کے مناسب حالات کا ذکر کیا جا چکا ہے۔ جن ساحلی علاقوں میں بڑے بڑے تامل معلمین پیدا ہوئے وہاں بکثرت مسلمان آباد

ہو چکے تھے۔ انھیں اتنا اقتدار حاصل تھا کہ لوگوں کی نظروں میں آئیں اور ملک میں
 اتنی کافی عزت حاصل تھی کہ لوگوں سے میل جول کر سکیں۔ اسلامی فکر کی نشوونما
 کی تاریخ سے ظاہر ہوتا ہے کہ مسلم ممالک میں کیونکر اس قسم کے خیالات کی نشوونما
 ہوئی جو ہندو افکار سے مماثل تھے اور جو ان کے ذہن کو تکلیف دینے بغیر ان کے سامنے
 بیان کئے جاسکتے تھے۔ تعلقات اور روابط کے وسایل کو عجیب تھے مگر اپنی حیثیت
 کے اعتبار سے بالکل اجنبی نہ تھے۔ اب اس تحقیق کی ضرورت ہے کہ ہندو فکر کی نشوونما
 میں اس کا جو حصہ رہا ہو گا، اسے معلوم کیا جائے۔

جنوبی ہند کے ہندو مصلحین

(۲)

ہندوستانی مذاہب جنہیں جنوب میں شکر اور ان کے جانشینوں نے فروغ دیا اور مسلم دینیات و تصوف کے مرکاتب خیال میں زبردست مماثلت و مشابہت ہے۔ انکار کے دونوں نظام ارتقا کے مدارج سے گزرے، اور ایک ہی طرح کی راہوں پر چلتے رہے، ہندوستانی فکر سرودی سے شروع ہوا اور اسلامی فکر قرآن سے۔ شروع میں دونوں نے مذہب عمل کی تلقین کی، پھر دونوں مذہبی عقلیت کی منزل سے گزرتے ہوئے عبادتی اور جذباتی مذہب ہو گئے، شکر کے پیرو سر اور گمارل میمان شک سے چھوڑنے عمل اور قربانی کے مذہب کو پھر سے قائم کرنے کی کوشش کی، یہ قدیم ہندوستانی فکر میں ایک سنگ میل تھا، شکر نے اس نئی تحریک کے لئے ایک فلسفیانہ بنیاد نکال لی، اور ٹھیک اس راستہ کی رہنمائی کی جس پر ہندو فکر کو آئندہ عہدوں میں گامزن ہونا تھا، شکر کے پہلے یعنی قدیم مذہبی تاریخ کی ساخت میں، اور شکر کے بعد کی یعنی قرون وسطیٰ کی مذہبی تاریخ کی ساخت میں بہت بڑا فرق تھا، قدیم زمانے میں ایک نہیں بلکہ کئی مذہب تھے، یعنی برہمنیت، بدھ ازم اور جین ازم، برہمنیت خود ایک عجیب سیما بی حالت میں تھی۔ کم از کم تین راستوں پر ہندو دیو مالاکے ان ریل وجودوں میں سمجھوتہ ہو رہا تھا۔ یعنی شیو، وشنو اور شکتی۔ پہلے راستے پیرویدوں کے روبرو نے اپنے کٹاؤں و ہاروں میں جھک کر اور پہاڑ، ہمالیہ اور وندھیا چل اور تامل کے علاقے کے دیوتاؤں کو سمیٹ

لیا تھا۔ خوف کالال دیوتا اور صحت دینے والے روشن دیوتا مل گئے تھے۔ انسانوں اور جانوروں کی قربانیوں کی خوفناکی اور ویدک رسوم ایک ہو گئے تھے اور غیر متہذبن قبائل کے سحر اور متہذبن لوگوں کی خیال آئیاں باہم مل گئی تھیں، اور ان سے بہا بھارت کے شیو اور شپشا اور اسی طرح کے فلسفیانہ شتم اور شیوی مذاہب پیدا ہو گئے تھے، اسی طرح دوسرے راستہ پر ویدک دشمن ستون کا واسد یو، یادو کا کرشن اور بھیرا کا گوپال کرشن مل کر ایک نئے خدا کے ایک تصویر بن گئے تھے مختلف قبائل کے مذاہب بھگوت اور پنج تتر کی چا میں مدغم ہو گئے تھے اور ان کے افکار بھگوت گیتا اور دشمن سمیتا میں جا ملے تھے۔ ہنسی فلسفہ پوجا اور مذہب بالکل ہی شیو کے مذہب کا نمونہ ہو گئے تھے۔ بدھ ازم اور جین ازم میں اس پاس کے فرقوں کے اثر اور بیرونی عناصر شامل ہونے سے پیدیاں پیدا ہو گئی تھیں جو اسی کتاب میں کسی اور جگہ بیان کی جا چکی ہیں۔ یہ تمام تبدیلیاں جو زمانہ قدیم میں مسلسل ہوتی رہی ہیں دماغ پر بڑے خفشار اور پریشانی کا اثر ڈالتی ہیں گو مرد در زمانہ کے ساتھ یہ اختلاف ہلکا ہوتا جاتا ہے۔

بعض علمائے عمرانیات کا خیال ہے کہ شروع میں تمام مذاہب نے وحدانیت کی تعلیم دی ہوگی۔ ہر قبیلہ کا ایک خدا تھا جس کی ذہ پرستش کرتا تھا۔ جب قبائل ایک دوسرے سے ملے، خواہ جنگ سے یا دسائل زندگی کی کشمکش کے سبب سے، تو ان کے خدا بھی ایک دوسرے سے ملے اور کثرت پرستی کا آغاز ہوا اور جب قبائل مل کر ایک ہو گئے اور اس اتحاد کو استحکام حاصل ہوا تو سب دیوتا بھی مل کر ایک خدا بن گئے۔ اگر یہ نظریہ ٹھیک ہے تو اس سے ہندوستان میں تین دیوتا شیو، وشنو اور شکتی کے نمودار ہونے کے عمل پر بہت کچھ روشنی پڑتی ہے۔ گپت راجاؤں نے جب پانچویں صدی میں جشی بن قبائل کو شکست دی تو اس کے بعد پانچ یا چھ سو برسوں تک ہندوستان میں غیر ملکی قبائل کا زیا اضافہ نہیں ہوا۔ مسلمان جو آٹھویں صدی کے بعد سے مغربی سرحدوں یا ساحلوں پر

آباد ہوئے وہ چھوٹی چھوٹی جماعتوں میں آئے اور ان سے یہاں کی آباد بستیوں میں کچھ زیادہ
 اٹھاوا اور اضطراب نہیں پیدا ہوا۔ اس طرح خیالات اور مذاہب کے غیر مستحکم ذخیرہ کو مستحکم ہونے
 کا وقت مل گیا۔ قدیم زمانے میں ہندوستان کی قومیں متعدد قبائل میں منقسم تھیں جو یہی
 حیثیت سے خود مختار یا نیم مختار اور تہذیبی اعتبار سے جدا جدا تھیں، جیسا کہ ویدک اور
 بدھ مت زمانہ کے لٹریچر سے صاف ظاہر ہوتا ہے۔ سیدین، یوچی، ہن اور دیگر قبائل
 کی بیخاروں نے اُس رنگارنگی میں اور اضافہ کر دیا جو پہلے سے موجود تھی۔ قبائل کا اور ان
 کی تہذیبوں کا ایک دوسرے میں ادغام و انجذاب قدیم تاریخ کے مختلف ادوار میں مل
 آیا۔ گیت راجاؤں کے دور میں اس امتزاج کا آخری عمل ظہور میں آیا اور برہمنوں کو وہ اتھا
 حاصل ہوا جس کا ادبی اظہار مہا بھارت ہے اور مذہبی نشان تریمورتی۔

شکر اُس وقت پیدا ہوئے جب یہ امتزاج مکمل ہو چکا تھا اور ہندو ازم اپنے حسیلیوں
 بدھ ازم اور جین ازم پر غلبہ حاصل کر رہا تھا۔ اس طرح وہ اپنے زمانہ کی پیداوار تھے، مگر
 اسی کے ساتھ وہ ایک نئے دور کے پیشرو بھی تھے۔ ایک خدا کی پرستش ان کے پیشرووں
 کی کوششوں سے پروان چڑھ چکی تھی، لیکن اسے فلسفہ کی مضبوط بنیادوں پر قائم کرنا تھا
 اس طرح کہ نہ صرف خواہش بلکہ ذہن بھی قائل ہو جائے اور اس کی پائیداری یقینی
 ہو جائے۔

وحدانیت کے اس رجحان کے استحکام کو اسلام جیسے پختہ وحدانیت کے مذہب
 کے آنے سے زبردست شہ ملی۔ شکر کی پیدائش اُس وقت ہوئی جب مسلمان ہندوستان
 میں اپنی سرگرمیاں شروع کر رہے تھے اور اگر روایات صحیح ہیں تو انھوں نے وہاں کے
 اہل کسب کو اس مذہب کی توسیع میں نمایاں کامیابی حاصل کر لی تھی ان کی
 جگہ ہوئی جہاں سے عرب اور خلیج فارس سے آئے والے اکثر
 پختہ وحدانیت اور خدا کے واحد کو برہمن کی تنویر کے شاہد سے

پاک کرنا، الہامی کتب مقدسہ کی سند پر اس وحدانیت کو قائم کرنے کی کوشش، اور مذہب کو ہر قسم کی آلائشوں سے پاک کرنے کی خواہش میں ذرا بھی اُن نئی آوازوں کی صدائے بازگشت تھی تو یہ کچھ تعجب کی یا مطلقاً بے اعتباری کی بات نہیں ہے۔ لیکن شکر کی زندگی پر روایتی کہانیوں کا پردہ پڑا ہوا ہے اور اسلام سے اُن کے ربط کو ثابت کرنے کے لئے کئی قسم کی براہِ راست شہادت قطعی مفقود ہے۔

شکر کے جانشین رام، راج، اوشنوسوامی، مادھو، مبارک اور بھجن کے بنانے والے اپنے فکر اور لہجے میں اور بھی متوازنیت ظاہر کرتے ہیں۔ مسلمانوں اور ہندوؤں کے مابین جو تہذیبی لین دین ہوئے اُس میں یہ اندازہ لگانا مشکل ہے کہ کس کا کتنا حصہ ہے۔ یہ صحیح ہے کہ مسلمانوں نے ہندوستان سے بہت سے خیالات لئے اور غالباً ہندوستانیوں نے اسلام کے ذریعہ سے ایسے ہی انکار کو فطرتاً سے روپ میں بدل دیا، یہ بھی صحیح ہے کہ عیسائیوں اور نوافلاطونیوں کے افکار نے اسلام پر گہرا رنگ چھایا اور اس لئے بعض مفسرین کو ہندویت میں ان مذاہب کا کچھ عکس نظر آیا۔ لیکن اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ ہندویت میں بہت سے عناصر اسلام سے براہِ راست روابط کے ذریعہ سے حاصل ہوئے۔ ان عناصر پر اسلام کی چھاپ صاف نمایاں ہے۔

رام راج کے زمانے میں مسلمان کاروبار مند مل ساحل کے بندر گاہوں میں موجود تھے۔ شاہد دلی کی طرح کے مسلمان درویش لوگوں میں اسلام کی تبلیغ کر رہے تھے اور بہتوں کو مسلمان کر چکے تھے اور ہندو راجے جیسے کون پانڈیہ مسجدیں بنانے کے لئے جاگیریں اور روپیہ دے رہے تھے۔ ملانی پورم میں عیسائیوں کی موجودگی بہت زیادہ مشتبہ ہے اور ہر نوع ایک چھوٹی سی بے اثر جماعت جو اُس کی بگڑی ہوئی شکل کی پابند تھی، اپنے پڑوسیوں کے افکار کو متاثر نہیں کر سکتی تھی جیسا کہ بارہ سٹونے کہا ہے کہ عمومی حیثیت سے یہ عیسائی مذہب کی وحدانیت نہیں تھی جس نے ہندوؤں پر سب سے زیادہ اثر ڈالا۔

رامنج کے فلسفہ نے ایک اچھے صفات والے خدا کو مانا ہے اور ایمان و عقیدت کے ساتھ اُس کی عبادت کی تلقین کی ہے۔ اُس نے اس خواہش کا بھی اظہار کیا ہے کہ مذہب کے دروازے اُن طبقوں کے لئے بھی کھول دیئے جائیں جو اب تک اس سے محروم تھے۔ محبت کو صرف خدا اور انسان کے رشتہ میں نہیں بلکہ انسان اور انسان کے رشتہ میں بھی جگہ دی ہے۔ لیکن آخرا لہ کر کوورا کچھ دہی زبان سے کہا گیا ہے۔ رشنو سوامی مبارک اور مادھو کے انسان اور خدا کی فطرت کے بائے میں جو مابعد الطبیعیاتی مباحث ہیں ان میں ایک گونہ نظام اشعری اور غزالی کے مباحث کی جھلک نظر آتی ہے لیکن ممکن ہے کہ یہ مشابہتیں محض خیالی ہوں یا نفسِ بحث کی مامیت کی وجہ سے ہوں اور تہذیبی لین دین کے متعلق ان سے کوئی نتیجہ اخذ کرنے کے لئے ان پر اعتماد نہ کیا جاسکتا ہو۔

بہر حال نویں صدی کے بعد سے جنوبی ہند کے افکار میں بعض خصوصیات ایسی ملتی ہیں جو اسلامی اثرات کی طرف پر زور شائے کرتی ہیں۔ یہ خصوصیات وحدانیت پر بڑھتا ہوا اصرار جذباتی پرستش، خود سپردگی (پراپتی)، اور مسلم کا احترام (گر دھگتی) اور ان کے ماسوا ذات پات کی سختیوں میں ڈھیلا پن اور محض ظاہری رسوم سے بے پروائی ہے۔

پہلے مسئلے پر زیادہ لمبی بحث کی ضرورت نہیں ہے۔ یہ تصور تو قدیم تھا مگر غائب نہ تھا۔ علی مذہب تو بس یہ تھا کہ نیک اعمال اور قربانی کی جائے یا کسی ایسے خدا پر بھروسہ کے بغیر جس سے ذاتی تعلق پیدا کیا جاسکے ذہنی اور روحانی تربیت کی ڈسپن ریوگ پر عمل کیا جائے۔ دھرم شاستر، مہا بھارت اور سکھیا یوگ فلسفے کچھ تعلیم ہی ہے۔ اپنشد اور غیر راسخ العقیدہ بھاگوتیت کی حیثیت اشتنا تی ہے۔ وہ ایک مخفی اصول والے چھوٹے سے طبقے میں مقبول تھے اور آخرا لہ کر اُن قبائل میں جو ویدک برہمنیت کے دائرے سے باہر تھے جب تک کہ اس حلقے میں شامل نہیں ہوئے اور ان کے مذاہب کو تسلیم نہیں کیا گیا۔^۳ فلسفیانہ مذہب کی دنیا تجرید و انتزاع کی دنیا تھی اور محض عملی ضروریات سے مجبور ہو کر

خدا کے تصور پر توجہ کرتا تھا، بڑھ ازم اور جین ازم خدا کے منکر تھے اور صرف بعد کے زمانے میں جہاں فرقہ نے خدا پرستی کے مذہب کی تلقین کی۔ لیکن اسی تاہی کی پرستش کا متعدد فرقوں میں صرف ایک ہی قائل تھا۔

مردن دسلی میں وحدانیت کا مذہب ہندوستان میں عام ہو گیا۔ ایک خدا کو شیو، وشنو یا دوسرے مختلف ناموں سے پکارا جاسکتا تھا اور اس کے وجود تخلیق اور انسان سے تعلق کے باب میں مختلف نظریات ہو سکتے تھے۔ لیکن وہ ایک ہے سب سے بالاتر۔ پھر وہ شخصی خدا بھی ہے۔ گو یہاں شخصیت کے تصور میں اختلاف ہو سکتا ہے۔ وہ بادشاہ اور آقا ہو سکتا ہے، یا باپ یا ماں یا دوست اور معلم یا شوہر اور عاشق۔ ہر صورت میں انسان کا اس سے تعلق جذباتی ہے، مگر عموماً نازک۔ ابتدائی زمانہ میں تو یہ جذبہ پرسکون اور دبا ہوا ہے سنن بعد کے زمانے میں بھرپور ہجانی اور شدید۔

انواروں کے بھجن مذہب کی خارجی چیزوں، بت اور یا ترا اور کبھی کبھی مورتی پوجا اور مذہب میں عدم مساوات کی مذمت کرتے ہیں رام پنج نے شودروں کو کچھ قیود کے ساتھ مندروں میں داخل کیا اور ان کی روحانی فلاح کے لئے خود سپردگی (پراپتی)، اور گرو کے احترام (اچاریہ) بھیمان یوگ (کاسک) رانج کیا۔ اصلاحی تحریکوں کی یہ خصوصیات بڑھ ازم یا جین ازم کی مرہون منت نہیں ہو سکتیں اس لئے کہ یہ دونوں بعد کے زمانے میں سختی سے رسمیات اور مورتی پوجا کے پابند ہو گئے تھے اور یقیناً ان کے زوال کے اسباب میں سے ایک یہ بھی تھا۔ ہندو مذہب کی مرید صورتوں سے بھی یہ مانوڈ نہیں ہو سکتیں اس لئے کہ وشنو، شیو یا کھلی کی پوجا رسم پرستی پر مبنی تھی اور دوسرے ویدک فرقوں کی بھی یہی حالت تھی، ان میں سے بعض کو تو بڑھ ازم اور اپنشد کی قدیم تر اور خاص تر صورتوں سے

وابنہ کیا جاسکتا ہے، لیکن پراپتی اور گرو بھگتی کی نوعیت مختلف ہے۔

پراپتی کے تصور کو رام بچ کے مذہب میں اہمیت حاصل ہے جس میں بھگتی صرف تین اونچی ذاتوں کے لئے جائز رکھی گئی ہے۔ لیکن شودروں کے لئے نہیں بلکہ آزاد گزیرا پنا میں جو اپنے کو مسکین اور بے بس سمجھ کر خدا کے دامن میں پناہ لیتے ہیں۔ وہ دنیا کی ہر چیز ترک کر کے اپنے کو خدا کی مرضی کے سپرد کر دیتے ہیں، ایک معلم کی رائے پر چلتے ہیں اور اس سے جذبہ عمل حاصل کرتے ہیں۔ بعد کو پراپتی کے مسئلہ پر ویشنوئیوں کی دو شاخیں ہو گئیں اور نبار کا نے خدا کے رحم و کرم حاصل کرنے کے اس طریقے کو بڑی اہمیت دی۔

پراپتی کا معلم کے احترام (اچار یا بھیمان یوگ) سے بہت قریبی تعلق ہے جس کا مطلب اپنے کو ایک معلم کے بالکل حوالے کر دینا، اور ہر معاملہ میں اس کی ہدایت پر عمل کرنا ہے۔

بھنڈار کر کی رائے ہے کہ یہ دونوں عناصر عیسائیت کے اثر کا نتیجہ ہو سکے۔ ہیں۔ لیکن یہ زیادہ قرین قیاس ہے کہ یہ دونوں اسلام سے آئے۔ یہ دونوں چیزیں اسلام کی نمایاں خصوصیات ہیں۔ لفظ اسلام کے معنی ہی سپردگی کے ہیں اور مسلمان درحقیقت پراپنہ ہے۔ یہ بتایا جا چکا ہے کہ اپنے آپ کو رضا کے الہی کے سپرد کر دینا مسلمانوں کے مذہبی شعور کا ایک لازمی جزو ہے، تاریخی اعتبار سے بھی اس کے ماننے میں کوئی ناقابل عبور دشواری نہیں ہے کہ رام بچ نے اسے اسلام میں لایا۔ مزید برآں ایک مرشد سے ارادت کا رشتہ جوڑ کر خدا تک پہنچنا بھی ایک اہم اسلامی تصور ہے۔ اس کا آغاز شیعوں سے ہوا اور ان سے صوفیوں نے لے لیا۔ تاہم یہ کہا جاسکتا ہے کہ گرو کا احترام ایک قدیم ہندوستانی تصور ہے۔ بہت زیادہ پہلے کی چھان بین کے بغیر ہم اسے گریہا سوترا اور دھرم سوتریں پا سکتے۔

ہیں۔ ان میں گرو اور برہمچاری (جیلے) کے تعلقات کے بارے میں قوا عہد مقرر
کے گئے ہیں، جیلے کو ہدایت کی گئی ہے کہ وہ اپنے گرو کو باپ سے بڑھ کر سمجھے۔ طاب علی
کے دوران میں اس کی پوری پوری اطاعت کرے اور ساری عمر اس کا احترام
کرے۔ یہاں تک کہ گرو کا تقابل خدا سے بھی کیا گیا ہے۔ لیکن احترام کا یہ قدیم
تصور عیسائیت میں ہے جس کا تعلق ایک روحانی رہنما سے ہے جو عقیدہ مندوں
کے نزدیک انسان تو ہے مگر خدائی صفات بھی رکھتا ہے اور مذہبی معلمین (پیر، شیخ،
امام، پیغمبر یا قطب) کے سلسلے کی ایک کڑی ہے۔ اس سلسلہ سے ہر جانشین اپنے
پیشرو سے فیضان حاصل کرتا ہے اور اس حلقہ کی روایات کا نگہبان ہے جس میں
شریک ہونے والا مبتدی ساری عمر کے لئے اسی کا پورہ رہتا ہے۔

تصوف کا یہ نظریہ کہ مرشد خدائی صفات کا حامل ہوتا ہے۔ قرون وسطیٰ
کی ہندو دھرم میں اپنا لیا گیا۔ اند گیری کا عقیدہ کہ شکر شیو کا اوتار تھا اور اس
اور اچاریوں کا یہ رشتہ کہ وہ دشنویا اس کے اجزار کے ومار میں اور اوما چھی گرو
یہ سب صوفی طرز کے تصورات ہیں۔ انھیں سے یہ خیال سلسلے ہندوستان میں پھیلا۔
چنانچہ اس زمانے کا ایک ہندو مصنف لکھتا ہے: "ہندوؤں کی مذہبی زندگی میں
کوئی چیز اتنی عجیب نہیں معلوم ہوتی ہے جتنا کہ وہ ہندو مرتبہ جو ایک روحانی معلم کو
دیا جاتا ہے۔ اور پوری قوم یہ عقیدہ رکھتی ہے کہ اس کی بھلائی اور بُرائی اسی سے وابستہ
ہے لہذا اس طرح ارتھ پنچکا کا اچار یہاں بھیان یوگ اور رام نچ کے اصول عیسائیت
سے نہیں بلکہ اسلام سے لئے گئے ہیں۔"

جنوبی ہند میں نویں صدی سے چودھویں صدی تک نئے خیالات کا ظہور
اور بعض پرانے خیالات پر اصرار خاص معنویت رکھتے ہیں، شمالی میں یہ باتیں نہیں
ہوتیں اس لئے کہ قرون وسطیٰ کے شروع کے تمام معلمین جنوب ہی کے تھے۔ اسلام کا

اثر جو مستقلاً اور روز افزوں تاثیر پذیری کے ساتھ خاص اسی زمانہ میں اور اسی خطہ زمین میں اس وقت تک کام کرتا رہا، جب تک کہ یورپیوں کی آمد نے اسے دفعتاً ختم نہیں کر دیا اور اگر منجملہ اور وجوہ کے ایک یہ وجہ نہ تسلیم کی جائے تو اس صورت حال کی توجیہ مشکل ہو سکے گی۔ اس سے بھی بڑھ کر بات یہ کہ اصلاح کی قیمتی صرف انہیں حصوں پر چلائی گئی جو اسلام میں ممنوع تھے اور جو چیزیں لی گئیں وہ وہی تھیں جو اسلام کی سب سے زیادہ خصوصیات تھیں۔

جنوبی ہند کا ذکر ختم کرنے سے پہلے دو اور فرقوں پر توجہ دینے کی ضرورت ہے جن میں اسلام کا اثر ان فرقوں سے بھی زیادہ صاف نظر آتا ہے جن کا اب تک ذکر ہوا۔ یہ فراتے لنگائیت یا جنگم اور سدھار ہیں۔

لنگائیت اپنے کو قدیم شیوی فرقہ سمجھتے ہیں۔ شیوازم کی جو متعدد شاخیں ہیں اُن میں سے کسی ایک کے ساتھ ان کا سلسلہ ملا ہونے کے واقعہ سے انکار کئے بغیر اور اس امکان کو مانتے ہوئے کہ اسامادیوں نے ایک اصلاح شدہ ویشنو مذہب کو منظم کرنے کی شروع ہی میں کوشش کی۔ یہ ماننا پڑے گا کہ لنگائیت ازم کا آغاز بارہویں صدی میں ہوا۔ اس تحریک کے رہنما کون تھے؟ بساوا اور ان کے بھتیجے جن بساوا کو بھی لنگائیت مانتے ہیں۔ ڈاکٹر نلیٹ نے ایک کتبے کی بنیاد پر جو سن ۱۲۷۷ء کا ہے اور ایوڑی دستیاب ہوا۔ ایکانتا (یا ایکانتدا) رامیا کو بساوا کے ساتھ اس فرقہ کے بانیوں میں شریک کیا ہے۔ بعض شیوی شعرا جو ملراجہ کے دربار میں رہتے تھے جیسے راگھونیکا، ہریشور، کریماپدما، اس انھوں نے بھی ایسے ہی خیالات ظاہر کئے ہیں۔ بہر حال بساوا خواہ درحقیقت اس فرقہ کے بانی تھے یا نہیں، اس کے زبردست حامی اور مبلغ ضرور تھے۔ روایتی مورخین کے متضاد بیانات سے ان کے حالات زندگی کی تمام تفصیلات اخذ کرنے کی ضرورت نہیں ہے یہ

جاننا کافی ہے کہ وہ کل چوری راجہ کے جو کلیان پر حکومت کرتا تھا ۱۱۶۶-۱۱۶۷ء) وزیر
 تھے۔ دربار میں اور سلطنت کے اندر حبشیوں اور برہمنوں کا بڑا اثر تھا اور بسا اور ان
 دونوں کے سخت دشمن تھے، اس کا لازمی نتیجہ کش مکش تھا اور بجا لا اور بسا دونوں
 ایک ساتھ اس باہمی خصومت کا شکار ہو گئے۔ بسا داسے بھتیجے جن بسا داسے اپنے چچا
 کے انتقال کے بعد تبلیغ کا کام جاری رکھا بسا داس کی چلائی ہوئی تحریک کا وسیع پیمانہ پر اور پائید
 اثر ہوا۔ کلاچوریوں کی قوت کی بنیادیں بالکل ہل گئیں اور بھوڑے دن بعد کلیان
 ہو سیلا دن کے قبضے میں چلا گیا اور پھر شمال کے مسلمان فاتحوں نے اسے اپنی
 حکومت میں شامل کر لیا۔

بسا داس کا مذہب اپنی اصلی شکل میں مروجہ مذہبی خیالات کی سخت اور سترپا
 مخالفت میں تھا۔ اپنے عقائد، رسوم اور سماجی نظام میں وہ اول سے آخر تک انقلابی
 تھے، یہاں تک کہ باوجود یکہ نگاتیوں نے اس کی جرأت آمیز جدت کو معتدل کرنے کی
 کوشش کی، مگر اس کی انفرادیت کو بالکل مٹانے یا اسے راسخ العقیدہ ہندو مت
 میں شامل کرنے میں کامیاب نہ ہو سکے۔

لنگائیت ایک خدا (پرشیو) کے پرستار میں جولا محمد و خود مختار اور غیر مرنی ہستی
 ہے۔ بلند ترین تاپانی، اعلیٰ ترین مسرت، بہترین اعلیٰ حقیقت ہر قسم کے تغیر سے بالاتر
 اور تمام مادیت سے منزہ۔ وہ ارواح اور فطرت کا خالق ہے جو کہ اس اعلیٰ درجہ
 ہستی کی وجہ سمجھی جاتی ہیں۔ وہ معلم عالم (الم پر بھو) اور روح انسانی کے رہنما
 و نجات دلائے والے شیو کی حیثیت سے اپنے آپ کو ظاہر کرتا ہے، انسانی معلم
 بسا داس نجات دہندہ کا اوتار جو جسکی الوہیت اس کے جانشینوں اور نمائندوں
 تک پہنچتی ہے۔ ان میں سے پہلے چار ریوان، مردوں، اچورام اور پنڈا کا خاص طور پر
 احترام کیا جاتا ہے۔ ہر اون کے خیال کے مطابق یہ چار مسلمان ولیوں اور پیروں

کے مسائل ہیں جو مسلمان کو مرید کرنے میں وہی حیثیت رکھتے ہیں جو چار ارادہ یا جنگم بنانے میں۔ ان کا ذکر بھی اسی طرح ہوتا ہے کہ ان کی جانشینی کا سلسلہ کسی پیر یا ہادی سے ملا ہوا ہے۔ یہاں پر مرید کو حلقے میں داخل کرتا ہے۔ مریدی کے ضوابط بھی انہیں قاعدوں کے مشابہ ہیں جو مسلمانوں میں رائج ہیں۔

محبت خدا کی پہلی تخلیق ہے بھگتی یا پستی عقیدت انسانی زندگی کا مقصود حاصل کرنے کا ذریعہ ہے۔ یہ خدا کی طرف رغبت اور ایک کشش ہے اور روح کی ترقی کے تین مدارج ہیں ۱۔ اسلامی شریعت، معرفت، حقیقت، پہلا درجہ بے نیازی کا ہے جس خدا پر کامل ایمان، ہمدردی، اور ضبط نفس کی ڈسپلن، عبادات اور مذہبی رسوم کی ادائیگی شامل ہیں، دوسرے درجہ میں نفس کشی، توجہ الی اللہ سپردگی اور استقامت ہیں اور تیسرے درجہ میں وصل الہی کی فرحت افزا مسرتوں میں مشرکت، در خدا کو اپنے اندر اور دنیا کی ہر چیز میں دیکھنا ہے۔

جنگم کے اعمال کا سال صدائٹ ورنم (آٹھ مقامات) میں ہے جو یہ ہیں :
 (۱) گورو معلم روحانی، (۲) سنگم (عضو تناسل)، (۳) جنگم (مقلد)، (۴) دیچھوتی (راکھ)، (۵) رور راکس (سیج)، (۶) پڈوڈک (پانی جس میں معلم روحانی کے پیر دھوئے جائیں)، (۷) پرشاد (تبرک) اور (۸) بیج اکثر پانچ ٹکڑوں کا کلمہ اے معلم روحانی دیوتا سے بڑھ کر سمجھا جاتا ہے۔ سنگم بزرگوں کے اندر الوہیت کا نشان ہے جنگم پوری جماعت کے دیوتا کا اوتار خیاں کیا جاتا ہے۔ وہ انفعالی اصول ہے اور شیو عامل اور معلم روحانی دونوں کے درمیان ایک واسطہ ہے۔ کلمہ (مہاشیو) اقرار ایمان ہے اور باقی عناصر فرقہ کے مذہبی رسوم ہیں۔

ان میں کوئی قربانیاں، بڑت، ضیافتیں اور یا تراہیں نہیں ہیں نہ کاکیت کے لئے کوئی ندی رپاک کرنے کی رسم، انہیں ہے ان میں ذات بات نہیں ہے۔ اگر کوئی اچھوتا

بھی فرقہ میں شامل ہو جائے تو وہ کسی طرح برہمن سے کتر نہیں سمجھا جاتا بلکہ جہنم یا جہنم پر
 مبنی کسی قسم کا امتیاز نہیں ہے۔ سب ہی آدمی پوتہ ہیں، اسی تناسب سے جیسے کہ
 وہ اعلیٰ روح کے مندر ہیں۔

شادی مرضی پر منحصر ہے۔ شادی کے پہلے دہن کی رضا مندی حاصل کرنا
 ضروری ہے۔ کم سنی کی شادی بڑی سمجھی جاتی ہے۔ طلاق کی اجازت ہے، بیواؤں
 سے عزت کا سلوک کیا جاتا ہے اور انھیں دوبارہ شادی کر لینے کی اجازت ہے مرنے
 جلنے نہیں جاتے، بلکہ دفن کئے جاتے ہیں اور مردے کو نہایا جاتا ہے کسی قسم
 کے سراوہ یا بچھیز و تکفین کے متعلق کسی خاص رسم کی ہدایت نہیں ہے۔ تناخ یا آواگن
 کے عقیدہ کو نہیں مانا جاتا۔ سارے لگا دھری یا مقدم نشان پہننے والے ایک ساتھ کھاتے
 آپس میں شادی بیاہ کرتے اور مل کر رہتے ہیں۔

لگایت اپنی سیرت کے لحاظ سے پارسار، سخت محتاط اور زنجو ہیں۔ وہ بیشتر کٹری
 اور تنگی علاقوں میں پائے جاتے ہیں، بگام، بیجا پور اور دھار وار کے اضلاع میں کل
 آبادی کے ۳۵ فیصدی اور میسور کوٹھا پور کی ریاستوں میں دس فیصدی ہیں۔ وہ اپنے کو
 ویشیو یا شیو کے بہادر پیر کہتے ہیں۔

یہ انوکھے ضوابط اور سماجی اصول انھوں نے کہاں سے لے کر اور ان کے تو
 مسلم خیالات سے ان کی مشابہت کا بے ربط طریقے سے ذکر کیا ہے۔ لیکن یہ نتیجہ نکالنا
 ہے کہ ملایلی کے پڑوسی علاقے میں عیسائی مذہب کے مشاہدہ نے انھیں رہنما بنائے
 ایک بہتر مذہب کی تلاش پر آمادہ کیا ہو گا۔ لیکن یہ محض خوش فہمی ہے۔ کانکن نے
 ساحل پر کسی عیسائی برادری کے وجود کی کوئی شہادت نہیں ہے۔ برعکس اس کے
 سائے مغربی ہند میں کھسیات سے لے کر کویدان تک مسلمانوں کی بکثرت آباد ہیں
 تھیں جو سترہویں کی ابتدائی صدیوں میں آباد ہو گئی تھیں۔ نیرن نے کانکن کے

ساحل پر مسلمانوں کے آثار باقیہ کی تحقیقات کے بعد یہ نتیجہ نکالا ہے کہ اس خطے کے مسلمان جو اپنی صورت شکل لباس اور اپنے بعض رواجوں میں اپنے دوسرے ہم مذہبوں سے بہت مختلف ہیں، یقیناً ان جہازراں عربوں کی اولاد ہوں گے جو اس ساحل پر آباد ہوئے۔
 نہ کہ ہندوستان کے مسلمان فاتحوں کی، یہ نتیجہ نکالے بغیر نہیں ہے کہ نکایت مسلمانوں کے ان اثرات کا نتیجہ ہے جو ہندوستان کے اس حصہ میں ظہور پذیر ہوئے۔ اس کے اصول اور رسم و رواج کی انقلابی نوعیت کی کسی اور نظریہ سے معقول توضیح نہیں ہو سکتی۔
 تنازع جیسے پختہ عقیدہ اور مژدہ جلائے اور مژدے کی طہارت کی مذہبی رسوم کو ترک کر دینا اور ذات پات اور جنس کی عدم مساوات کی موقوتی شادی کی رسوم میں اصلاح، اپنے محترم معلم روحانی کی رہنمائی میں بہادر سوراؤں کی ایک جماعت کا تصور اور خدا (الم) جس کے نام کی اصل ہی شاید اسلامی اصل سے ہے، اصرار کی طور پر اس روحانی آثار کے سرچشمے کی طرف اشارہ کرتے ہیں۔ ادویہ سرچشمہ اسلام ہے۔

یہ بات باسانی سمجھ میں آتی ہے کہ اپنی سلطنت کے زوال اور تیرھویں صدی کے آخر میں اپنے ملک میں شمال سے آنے والی مسلمان فوجوں کی فتوحات کے بعد انہیں نے جو تفرقہ پیدا کیا تھا، اس کے اثرات سے خائف ہو کر اپنے سے زیادہ مقلدانہ عقیدہ کے لوگوں سے جو ان کے گرد و پیش تھے مصالحت کی کوشش کی ہو اور اس لئے جان بوجھ کر یہ حالات سے مجبور ہو کر یا محض غفلت کی بنا پر اپنے ہم مذہب کے چہتے ہوئے اصولوں کو معتدل کر دیا ہو اور ذات پات جیسی ہندوؤں کو پھر سے رفتہ رفتہ آنے لیا ہو۔ اس طرح آج کے نکایت گواہ بھی ہندو برادری سے متاثر ہیں، لیکن تیزی سے ان میں مل رہے ہیں۔ تاہم ان کے ابتدائی دور اور اس کے لطیف و مرآز کی یاد اب تک جن بساوا کی پیشین گوئیوں میں محفوظ ہے جنہوں نے پہلے سے بتلایا تھا کہ کلاچوریوں کی حکومت کے ساٹھ سال بعد شیوہ کی مرحمت سے عظیم المرتبت پمبرتروکوں میں جنم لے گا اور اس کا

خاندان اس ملک پر سات سو ستر سال حکومت کرے گا۔ کلیان کو مسارہ کر کے کل بڑگی
 تعمیر کرے گا اور یہ ملک ترکانیہ کہلائے گا۔ لیکن بالآخر عظیم المرتبت و سنت داسے
 پیدا ہو گا جو غیر ملکیوں کو مار بھگائے گا، کلیان کی پھر سے تعمیر کرے گا۔ چٹا کو اپنی سلطنت
 کا وزیر بنائے گا اور مذہب کو اچا کر کرے گا۔
 بساوا کے جو دھن بتائے جاتے ہیں اسے حسب ذیل اقتباسات سے لنگائیوں
 کے مذہبی عقاید ظاہر ہو جائیں گے۔

خدا ایک ہے

(۱) تو ہی اکیلا خدا ہے اور تو ابدی ہے۔ یہی تیرا نام ہے اور میں اس
 کا اعلان کرتا ہوں تاکہ ساری دنیا جان لے۔ خدائے قادر، خدائے قادر
 کے سوا کوئی لفظ نہیں ہے۔ پاسوپت سارے عالم کا واحد خدا ہے۔ ساری
 آسمانی دنیا میں، ساری فانی دنیا میں، اور عالم اسفل میں ایک ہی خدا ہے
 اے کد سنکم دیو!

(۲) میں نے ان نام نہاد دیوتاؤں کو زندہ نہیں دیکھا جبکہ چار یگ اور ان یگوں
 کے اٹھارہ چکر تباہ کئے جا رہے تھے۔ نہ میں انھیں اس وقت دیکھا جب سب میں آگ
 لگی ہوئی تھی نہ میں انھیں اب دیکھتا ہوں، ان خداؤں کو نہ اس دن دیکھا نہ آج، ہوائے
 سنکم دیو کے۔

میں کیسے کہہ سکتا ہوں کہ خدا جو لاکھ سے بھرا ہوا تھا پگھل جائے یا خدا جو آگ
 سے چھو کر بل کھا جائے، کوئی بھی اس کے برابر جو میں کیسے کہہ سکتا ہوں کہ جو خدا وقت
 پر بیج دیا جائے وہ اس کے برابر ہے؟ میں کیسے کہہ سکتا ہوں کہ خدا جو فون کے
 وقت زمین کے اندر دھنس جائے، اس کے برابر ہے؟ کہ سنکم دیو ہی تہنا خدا ہے جس کی

حالت قدرتی ہے جو سچ ہے، ابدی ہے، خالص ہے اور پاک ہے۔ ذرا سوچو تو محبت کر نیوالی بوی کا ایک ہی شوہر ہوتا ہے اس لئے جو پرستار ایمان رکھتا ہے اُس کا ایک ہی خدا ہے دوسرے خداؤں کا ساتھ ہرگز نہ ڈھونڈو۔ دوسرے خداؤں کا نام لینا بدکاری ہے۔

خدا سائے عالم کا ہے

او خدا، جدھر میں دیکھتا ہوں اُدھر تو ہی تو ہے، تو خود تو ایک ہے تر تیری آنکھ سائے جہان پر ہے، تو اکیلا ہے مگر تیرا منہ عالمگیر ہے، تو اکیلا ہے مگر تیرے ہاتھ عالمگیر ہیں، تو اکیلا ہے مگر تیرے پیر عالم گیر ہیں! لے کد شکم دیو! تیری وسعت سائے عالم پر حاوی ہے، آسمانوں کے برابر وسیع سے وسیع تر تیرے مبارک پاؤں عالم اسفل سے بھی بہت آگے ہیں، اور تیرا مبارک سر کائنات کے گنبد سے بہت بہت اونچا۔ اونگ! تو ناقابل ادراک، ناقابل پیمائش، ناقابل محسوس اور ناشانی ہے! اُدکد شکم دیو!

کفارے کی رسموں پر یقین نہ کرو

اے وہ جس نے گناہ کے کام کئے ہیں! اے وہ جس نے برہمن کو قتل کیا ہے بس انکیر تہ کہہ دے! میں اپنے کو خدا کے حوالے کرتا ہوں! اگر تو ایک دفعہ کہہ دے کہ میں سر تسلیم خم کرتا ہوں! تو سائے گناہ منتشر ہو کر بھاگ جائینگے، کفارہ کے لئے پیٹروں برابر سونا بھی کافی نہ ہوگا، سوائے صرف انکیر تہ کہہ دے کہ میں سر تسلیم خم کرتا ہوں! اُس احدیسی کے آگے ہمارا کد شکم دیو!

قربانی نہ کرو

چھوڑ دو اسے! یہ گھوٹے کی قربانی۔ چھوڑ دو اسے! یہ جب پسترسے روشناسی، چھوڑ دو اسے

آگ پر چڑھا دیا اور کانٹری کے سحر کا شمار سب جھوٹوں کو مسخ کرنے کے لئے
افسوں اور یہ منتر پڑھنا لیکن یاد رکھو کہ لنگم دیو کے داسوں کی صحبت اور ان کے
الفاظ ان سب سے بڑھ کر ہیں۔

جو خدا کے نازک راستہ سے واقف نہیں ہے، اُس کے لئے گرہن چوبیس
تھیوں سے بڑھ کر ہے بدست کا دن "سنکرا انت" سے بہت بڑھ کر ہے۔ قربانی کے
چڑھا دئے اور روزمرہ کے رسوم دیا تپت سے بہت بڑھ کر ہے۔ مگر جو کہ لنگم دیو
کا مردم دھیان کرتا ہے، اُس کے لئے یہ دھیان بے شمار منٹروں کے شمار اور
سخت پراشخت سے بہتر ہے۔

ذات پات پر یقین نہ کرو

کیا وہ ایک تخت نشین بادشاہ میں حُسن کے متلاشی ہیں؟ کیا انھیں
ذات پو پھنا چاہیے؟ جب کہ کوئی لنگ دیوتا کا پجاری ہے؟ کیوں؟ یہ تو خدا کا
کلام ہے کہ پرستار کا جسم اُس کا جسم ہے۔
قدما کے سوا کوئی نہیں جان سکتا۔ ٹھہرو! خدا کا پرستار ہی سب
سے ادبچی ذات کا ہے، اس لئے ذات پات کی تفریق کو نہ ماننا چاہیے، نہ وہ پیدا ہے
ہے نہ ناپید۔ کہ لنگم دیو کا داس لا محدود ہے۔

کیا بات ہوئی کہ اُس نے چاروں دید پڑھ دئے؟ جسکے پاس لنگ نہیں؟ وہ ماہری۔
کیا ہوا اگر وہ ماہری؟ جسکے پاس لنگ ہے وہ بنارس ہے۔ اُس کے الفاظ اچھے ہیں۔
وہ ساری دنیا میں مقدس ہے، اُس کا پرشاد میرے لئے امرت ہے۔ کہا جاتا
ہے "میرا پرستار مجھے پیلا ہے۔ چاہے وہ ماہری کیوں نہ ہو۔ وہ مجھے قبول ہے
اُسکی پوجا ویسی ہی ہونی چاہیے جیسے میری" جب ایسا کہا گیا ہے تو جو شخص کہ لنگم دیو

کی پرستش کرتا ہے اور اسے جانتا ہے، وہ چھ فلسفیوں سے بھی بڑا ہے اور ساری دنیا میں پاک ہے۔

وید لڑزہ بر اندام ہو گئے، شاسترا لگ بٹ کر کھڑے ہوئے، منطق گم و غم ہو گئی، آگم بٹ کر پیچھے چلے گئے اس لئے کہ ہمارے کہ سنگم دیو نے چنایا کے کھسک کھانا کھایا جو ماہر ہے۔

اس سے کیا مطلب کہ وہ کس ذات کا ہے جو خدا کا نشان پہنے ہے اس کی ذات سب سے اونچی ہے، کہا گیا ہے کہ "جو خدا سے پیدا ہوا ہے اس کی ذات مقدس ہے اور جنم سے آزاد ہے" اس کی ماں اوما ہے اور اس کا باپ رودرا اور بیشک اس کی ذات ابھور ہے "جو نکرہ کہا گیا ہے اس لئے میں اس کے آگے کا بچا ہوا کھانا لے لوں گا اور اپنی لڑکی اس سے بیاہ دوں گا، او کہ سنگم دیو! میرا اعتماد تیرے داسوں پر ہے۔"

صلہ کی خواہش کے بغیر عمل کرو

عمل کے بجائے جو تمہارا فرض ہے محض الفاظ کا مجموعہ کہ "خدا تمام مخلوق کی روح ہے" کچھ کارگر نہ ہو گا، تمہیں اپنا جسم، دماغ اور روح گرو کے لئے نفع دینا چاہیے جو کہ سنگم دیو کا داس ہے۔

سرن کی حالت

جن کا مقابلہ نہیں ہو سکتا ان کا تقابل نہ کرو، وہ اوقات اور عمل سے ماوراء ہیں، دنیا داری سے ماوراء ہیں، یترے داس او کہ سنگم دیو! کیا سمندر بڑا ہے؟ وہ زمین سے محدود ہے، کیا زمین بڑی ہے؟

وہ سانپ دیوتا کے سر کے ہیرے پر کھڑی ہے۔ کیا سانپ دیوتا بڑا ہے؟ وہ تو شخص پارہتی کی ننھی سی انگوٹھی ہے۔ کیا پارہتی بڑی ہے؟ وہ بدیشور کے جسم کا صرف نصف حصہ ہے۔ کیا بدیشور بڑا ہے؟ وہ ہمارے کد لنگم دیو کے واسوں کے دماغ کی چوٹی کے کناروں میں گھرا ہے۔

اُس کی ابتدا ہوا کی مخلوق جیسی نہیں ہے تیرا داس تنگ کی تخلیق ہے، وہ ایک سے لگا ہوا ہے، اس کا دل ڈگمکاتا نہیں ہے، وہ دماغ کے اندر گھس جاتا ہے۔ وہ اپنے جسم کی صفات کو بھول جاتا ہے، اور تیری پرستش کرتا ہے گویا وہ خود تیرا ہی عکس ہے، او کد لنگم دیو!

انجذاب کی حالت

آہ جو سرور میں محسوس کرتا ہوں اُس کے باسے میں کیا کہوں۔ جب کہ میرا جسم گھل رہا ہے جیسے کراولہ پانی میں یا لاکھ آگ میں! میری آنکھوں کے آنسو اپنی حد سے باہر ہو گئے۔ آہ، میں کس سے کہوں، کد لنگم دیو کے ساتھ یکسوئی سے ملنے کی مسرت کس سے کہوں؟

مجھے زمین، آسمان یا دس میقاتوں کی خبر نہیں ہے میں کھینچ نہیں سمجھتا لوگ کہتے ہیں کہ "ساری کائنات تنگ کے مرکز کے اندر ہے" لیکن اولے کی طرح میں سمند میں گر پڑا تنگ کے مس سے میں مسرتوں میں غرقاب ہو گیا اور صرف یہ کہتا ہوں "ہذا" شہوت سے مطلق نا آشنا ہو کر۔

سدا ہمارے فلسفی شاعروں کا ایک گمراہ تھا جو پوچھ بھی تھے اور طبیب اور کمپیا ساز بھی۔ ان کے زمانے کا تعین مشکل ہے اس لئے کہ ان کے فرقے کی تمام نشانیاں مفقود ہو گئیں اور ان کی تحریروں میں مفاد پرستوں کی طرف سے بہت

کچھ کاٹ چھانٹ کر دی گئی ہے۔ مسٹر سرری نو اس آئنگر جو ایک سو مین عالم تھے ان کی تعریف نہیں کرتے۔ وہ انھیں دیکار اور نقال کہتے ہیں جنہوں نے لوگوں کی آنکھوں میں دھول جھونکنے کے لئے گستیار کپلاوا اور تردیلور جیسے قدیم بڑے بڑے نام اختیار کر لئے تھے، ان کے نزدیک یہ افیونی خوابوں کی دنیا میں رہنے والے اور بے حد فسدی تھے۔^۲

لیکن یہ ظاہر ہے کہ وہ برہمنوں کو پسند نہیں کرتے تھے۔ وہ اپنی تحریریں میں برہمنوں کا مذاق اڑاتے تھے اور ان کے سماجی اداروں، مذہبی اعمال اور مقدس کتابوں کی سخت تحقیر کرتے تھے۔ وہ موحدمتوکل تھے جنہوں نے شیو کا نام بطور خدا کے قائم رکھا تھا، لیکن شیو کے فریقے کی ان تمام باتوں کو رد کر دیا تھا جو خالص خدا کے منافی تھیں۔ ان کی اعلیٰ ترین سیئی اُس ابدی نور تک پہنچنا تھا جسے وہ پران جوتی اور ویتا دیلی کے نام سے پکارتے تھے۔^۳

تجھے دنیا کے اُس نور کو پوجنا چاہیے،

جس نے صرف ایک خیال سے اس وسیع دنیا کو بنایا۔

شریف انسان بنایا، پھر طلوع سحر کی طرح

ایک بجا ری (گرد) اُس کی نظر کے سامنے چمکا

فانی نسل سے اُس کا کوئی تعلق نہ تھا۔

درویش جیسا عاقل، بڑے سنگین کام اُس نے کئے

پھر چیلے دسدھار، بنا کر وہ چلا گیا،

لا محدود مکان میں۔^۴

خدا وہ روشنی ہے جو زمین آسمان اور جہت دوزخ میں نہیں سما سکتی،^۵

اور وہ میرا بادشاہ ہے بادشاہوں کا بادشاہ۔ خدا لا محدود ہے اس لئے کہ وہ

دور بہت دور، سب سے آخری حد پر، پھر بھی وہ اندر ہے اُس کے مقدس پاؤں
 تمہارے دل میں ہیں۔ ۳۴

وہ ایک خدا، ایک سچے معلم رست گرد، اور تمام انسانوں کے لئے ایک
 دین پر عقیدہ رکھتے تھے۔ وہ کئی جہنم کے نظریہ اور ہندو مقدس کتابوں کو نہیں مانتے تھے۔
 خدا ایک ہے اور وید ایک ہے۔

بے لاگ سچا گرو ایک ہے اور اُس کی مریدی کی رسم ایک۔
 جب یہ حاصل ہو جائے تو اُس کی جنت ایک ہے۔

زمین پر انسان کا صرف ایک جہنم ہے،
 اور ایک ہی راستہ تمام آدمیوں کے چلنے کا۔
 لیکن جو لوگ چار وید اور چھ شاستر مانتے ہیں،
 اور مختلف لوگوں کے لئے مختلف طریقے،

اور کئی خداؤں کو مانتے ہیں

وہ سیدھے جہنم کی آگ میں بھونک دیئے جائیں گے۔ ۳۵

جو لوگ اُن سے متفق نہیں ہیں اُن کی تکفیر وہ اسی سختی سے کرتے ہیں جیسی کہ اسلام میں ہے
 سدھار عقیدت اور محبت کے دین کے پیرو تھے۔ ترمو کر کہتا ہے:

جاہل سمجھتے ہیں کہ خدا اور محبت الگ الگ ہیں۔

کوئی نہیں جانتا کہ خدا اور محبت ایک ہی ہیں

اگر لوگ جانے کہ خدا اور محبت ایک ہی ہیں تو وہ محبت کو خدا جانتے ہوئے آپس میں امن کے
 ساتھ رہتے۔ ۳۶

سچی محبت یہ نہیں کہ سجدہ کیا جائے۔

مور تیوں کا جو مٹی کی بنی ہوں، یا آگ میں تپائے ہوئے گائے کی

پتھریا لکڑی کی بنی ہوئی مورت
نہ کوئی لنگ کی شکل

مٹی کی بنی ہوئی اور ہاتھ سے بنائی ہوئی
جو یہ جانتا ہے کہ وہ خدا سے آیا ہے
اُسے یہ کبھی خدائی صفات کی نہیں معلوم ہو سکتی ہے^۲

دیوی دیوتا کی پوجا پر وہ کہتا ہے :
کتنے پھول میں نے پتہ چائے
مشہور مقدس مندروں پر
کتنے منتر پڑھے

اکثر مورتی کا سردھویا
پھر بھی تھکے پیروں سے
شیو کے مندر کا طواف کیا
لیکن آخر کار مجھے معلوم ہوا
کہ دیوتاؤں کا خدا کہاں رہتا ہے
کبھی میں سلام نہ کروں گا

ایسے مندر کو جو ہاتھوں سے بنایا گیا ہو^۳
پھر سچی پرستش کیا ہے؟ سیوا دیکھا جواب دیتا ہے:
میرے خیالات پھول ہیں اور راکھ
میرے سینے کے اندر کے مندر میں محفوظ
میری سانس بھی وہیں ہے اور اُس کے اندر
ایک لنگ ہے جو آزاد ہے۔

میرے حواس بھی مجذرات کی طرح
 اکھبرتے ہیں اور جگمگاتے ہوئے لیمپ روشن ہیں
 یہیں میری روح بھی اکھپلتی ہے
 ایک رقصاں رتانی دیوتا کے اوپر^{۲۹}
 پوجا کے لئے معلم کی رہنمائی کی ضرورت ہے اور اس لئے یہ ضرورت ہے کہ
 باغظت پوجاری (گرو) پر بھروسہ کرو،
 جو سچائی سکھاتا ہے اُس سے حاصل کرو،
 آسمانی روشنی جو صاف دکھائے
 کہ جسم کیا ہے اور روح کیا ہے؟
 سدھار ذات پات کو نہیں مانتے تھے اور پی راگیریا رہنموں سے پوچھتا ہے:
 اے برہمن میری بات سن
 اور جواب دے اگر بن پڑے۔
 کیا بارش اور ہوا پر ہیز کرتے ہیں
 کچھ لوگوں سے اور باقی سے نہیں؟
 اس لئے کہ ان کی ذات تنج ہے؟
 جب ایسے لوگ زمین پر چلتے ہیں
 تو کیا وہ غصے سے لرزنے لگتی ہے؟
 اور کیا چکنے والا صوٹ
 ان پر اپنی شعا میں نہیں ڈالتا؟^{۳۰}

اُسے انسان کے بھائی کے آنے کی بڑی تمنا تھی اور وہ کہتا ہے :

کب ہماری قوم ایک بڑی برادری بن جائے گی،

ذاتیات کے مظالم سے آزاد ہوگا؟

اور اُسے پورا یقین ہے کہ یہ ہو کر رہے گا :

اے برہمن میری بات سن ! اس تمام مقدس سرزمین میں

بس صرف ایک ہی بڑی ذات ہے، ایک قبیلہ، ایک برادری،

ایک ہی خدا پر ہے اور اُسی نے ہم سب کو ایک بتایا ہے،

پیدائش، جسم اور زبان میں۔

اوپر کے منفصل اقتباسات سے ظاہر ہو گا کہ سدھارکٹر موجد تھے انھیں

ویدوں اور شاستروں سے واسطہ نہ تھا اور نہ مورتی پوجا سے، اور وہ آواگون

کے قائل نہ تھے۔ سدھارتون کے بھجن اسلام کی شدید سخت گیری کی یاد دلاتے ہیں۔

ان کا خدا کا تصور اور اُس میں جذب ہونے کا عقیدہ صوفیوں کی تعلیم کا چرہ بہ

معلوم ہوتے ہیں، اُس لئے کہ دونوں حقیقت مطلق کو نور کہتے ہیں، اور دونوں عالمگیر

قوتوں میں محبت کو امتیازی حیثیت دیتے ہیں۔ گیمیا کے معاملہ میں تو خاص کر وہ مسلمانوں

کے شاگرد تھے، اُس کے متعلق اُن کا رویہ وہی تھا جو ذوانون مصریؒ اور ان کے

مقلدوں کا۔ آخر میں ایک اور اقتباس سے ظاہر ہو گا کہ صوفی مصطلحات سے وہ

کس حد تک متاثر تھے :

وہ اعلیٰ ترین ہستی ایک خوبصورت گلاب کا پھول نہیں ہے۔

نہ وہ میٹھی خوشبو میں اپنے کو چھپاتا ہے۔

مختصر یہ کہ جنوب میں مذہبی خیالات کی نشوونما دکھائی دیتی ہے کہ متقدم مذہب
 میں مسلم خیالات کا اثر بڑھتا ہی رہا۔ شنکر رام ریخ اور دیگر مصلحین کے فلسفوں
 کی جڑیں ماضی میں ہیں اور جس شکل میں یہ پیش کئے گئے ان میں جدت تھی لیکن رام ریخ
 کے فلسفے کے متعلق یہ بات قرین قیاس معلوم ہوتی ہے کہ اُس وقت جدید خیالات
 کی جو لہریں ملک میں اٹھ رہی تھیں ان سے بالکل بے نیاز ہو کر اس کی نشوونما
 نہیں ہوئی۔ لیکن اگر ان کے متعلق یہی امکان ہے کہ جو رائے قائم کی جائے وہ بیشتر
 قیاسات ہی پر مبنی ہو تو پھر جو شہادتیں ہیں ان کی روشنی میں کسی شبہہ کی مطلق گنجائش
 نہیں رہتی ہے کہ دیر شیوا درسدھار اسلام سے کافی متاثر ہوئے۔

شمالی ہند میں مسلمانوں کی آمد

ہرش کی سلطنت کے منتشر ہونے کے بعد شمال میں چوٹی چوٹی حکومتیں قائم ہو گئیں۔ راجپوت قبیلے مغرب میں اپنے آبائی وطن سے چل کر شمال اور مغرب میں پھیل گئے اور ہمالیہ کے علاقے میں اود گنگا اور جمناسے سیراب ہونے والے میدانی علاقہ میں اور گجرات اور اڑیسہ کے درمیان بندھیا چل اور کمپور کے پہاڑی سلسلوں کی غیر سموار سرزمین میں راج کرنے لگے۔ جو لوگ راجپوت کہلانے کے مستحق نہ تھے، انھوں نے بھی اپنے فرضی خاندانی شجرے بنا کر اپنے کو اسی غالب قبیلہ میں شامل کر لیا۔ اس طرح وہ پنجاب سے دکن تک اور بحیرہ عرب سے بنگال تک مسلمانوں کے ورود سے پہلے ہندوستان کی قسمت کے مالک تھے۔

ان کے دور میں شمالی ہندوستان کی سماجی زندگی اور تہذیب میں بڑی تبدیلیاں ہوئیں۔ پرانے نسلی سیاسی اور مذہبی نشان راہ مٹ گئے۔ پرانے قبائل جن کا وراہم ہیرانے در بہت سمبھیتا میں ذکر کیا ہے، جن کو چوتھی صدی میں سہگپت نے شکست دی تھی، جیسے لانا، پنچال، ارجنائن، یادو، ماو، کوسال، ونس، لک، انارت، ویدیہا، کورو، منسیا، چھیدی اور دوسرے بے شمار قبائل مغتود ہو گئے تھے اور ان کی جگہ گوجر، اشترکت، گہروال، کلاچورمی، چندیل، چولان، پرہیاد، تو مار، پنوار

اور سونکی قبائلی نے لے لی تھی۔ قدیم کونسلوں اسمبلیوں اور قبائلی سلطنتوں کو جاگیردارانہ نظام نے اکھاڑ پھینکا تھا۔ قدیم شاہنشاہی ایک سمند سے دوسرے سمندر تک ایک ہی حاکم اعلیٰ کی حکومت کا تصور ختم ہو چکا تھا اور اس کی جگہ ایک قسم کا نوآزمین قوت قائم ہو گیا تھا اور وایان ریاست کے باہمی معاہدے اور جوابی معاہدے ہونے لگے تھے جس کی وجہ سے خانہ جنگی تو روز کی بات ہو کر رہ گئی تھی اور قومی اتحاد ایک ایسی تنہا تھی جو شاذ ہی پوری ہوتی تھی۔

کل جو علاقے تہذیب کے پڑانے پھارے اور کاروباری زندگی کے مرکز تھے آج زیران ہو کر رہ گئے تھے اور ان کی جگہ دوسرے مراکز ابھر آئے تھے، گدھ سلطنت و حکومت کا مرکز نہیں رہا تھا۔ پاتلی پترا اور گیا کھنڈر ہو رہے تھے اور ان کی آبادی بہت کم ہو گئی تھی۔ دیسالی، کاسی، نگر (کانیا)، رام گرام، کیل دستو اور مرادسی جو بدھ مت تاریخ میں مشہور شہر تھے اُجاڑ ہو رہے تھے۔ سیاسی سرگرمیوں کے میدان وسط ہند سے منتقل ہو کر مغرب اور آخری مشرق میں پہنچ گئے تھے۔ قنوج، گوالیار، دہلی، اٹھلواڑہ اور اجیر مغرب میں اور گور مشرق میں سیاسی زندگی اور فن و ادب کے مراکز کی حیثیت سے ممتاز ہو گئے تھے۔

مذہبی معاملات میں بھی بہت بڑی تبدیلی واقع ہو چکی تھی۔ ہرش کے زمانے کا ہندوستان بدھ مت یا شیوی تھا۔ گیارھویں صدی کا ہندوستان جیا کہ اسہرینی نے اُسے دیکھا بالکل مختلف تھا۔ بدھ ازم یا بدھ ازم اور شکتی ازم کی ایک مخلوط شکل یا تانتزم ہندوستان کے ایک گوشے یعنی بنگال ہی میں محدود تھے۔ جین ازم اپنا وجود مغرب کے آخری کنارے گجرات اور راجپوتانہ میں قائم کئے ہوئے تھا۔

لیکن ہندوستان کا غالب مذہب ہندو ازم تھا اور یہاں البیرونی کے ہندو مذہبوں اور کتابی سندوں کے بموجب دیو مالہ کا پہلا دیوتا وشنو یا نرائن تھا اور شیو کا ذکر ضمناً ہی ہوتا تھا اور وہ بھی زیادہ تعریف کے ساتھ نہیں۔ یہ انقلاب ہندوستان کی سماجی زندگی میں برہمنوں کے عروج سے ہوا۔ ان کا عروج گپت کے زمانے سے شروع ہوا اور اس وقت مکمل ہوا جبکہ باہر سے آنے والے عناصر ہندو سماجی نظام میں قبول کر لئے گئے۔ برہمنوں نے سیدین، ہن، ٹنک اور دوسرے غیر ٹیکوں اور گوند اور بھیل اور دیگر قدیم باشندوں کو راجپوت بنالیا تھا اور راجپوتوں کو برہمنیت سے ایک متدن قوم کی سطح پر آنے کے لئے یہ قیمت ادا کرنی پڑی کہ انھوں نے برہمنوں کے تفوق اور برتری کے دعویٰ کو قبول کر لیا اور اسے مستحکم بنادیا۔ وشنو ازم جو کسی زمانے میں ایک آزاد خیال مذہب تھا اسے شروع ہی میں برہمنوں نے اپنا خاص مذہب بتالیا لیکن شیو کی پوجا عوام الناس یا نیم ہندو اقوام کا مذہب رہا۔ وشنو ازم برہمنوں کو اس لئے پسند آئی کہ اس میں پر و ہت کو بڑی اہمیت حاصل تھی۔ ہت پر و ہت کے مذہبی رسوم بلا پر و ہت کی مدد کے انجام دیے جاسکتے تھے۔ خود راجپوت شیو کے مقلد تھے اور انھوں نے گجرات، راجپوتانہ اور بنگلہ دیش میں بکثرت شیو کے مندر تعمیر کئے، لیکن اپنے محسنوں کی رعایت سے وہ وشنو کی بھی پوجا کر لیتے تھے اور اس کے لئے مندر تعمیر کئے اور جاگیریں وقف کیں۔ تاہم آج بھی میوار کے رانا اپنے کو شیو کا دیوان یا نائب سمجھتے ہیں اور جب ایکانکا کے مندر جاتے ہیں تو بڑے پر و ہت کو جو برہمن ہوتا ہے الگ ہٹا کر مذہبی رسوم خود انجام دیتے ہیں۔ البیرونی کو جو معلومات حاصل ہوئی تھیں وہ اسے اپنے برہمن استادوں سے ملی تھیں اس لئے قدرتا اس نے

یہ سمجھا کہ ہندوستان کا غالب مذہب ویشنوی تھا۔

اس سلسلہ میں البیرنی کے جو تاثرات تھے ہو سکتا ہے کہ اس میں کچھ مبالغہ ہو سکتا ہے لیکن وہ بالکل بے بنیاد نہیں ہیں۔ گپت راجاؤں نے وشنو کی پوجا کی بہت افزائی کی تھی۔ انھوں نے وشنو کے نام پر مینائے تعمیر کئے تھے اور اپنے ناموں کے ساتھ بھگوت کے پوجاری کا لقب شامل کرتے تھے۔ ویشنویت کی اشاعت میں کمی شاید ان کے زوال کے بعد ہی کے زمانے میں آئی۔ لیکن راجپوت راجاؤں کے دور میں اسے پھر تقویت حاصل ہو گئی۔ قنوج کے گرجا پر ہتھار راجہ میہر بھونج (سنہ ۸۶۷ء) نے وشنو کے اوتار اوی وراہ ہونے کا دعویٰ کیا اور اس کے جانشین کو وشنو کا ایک بیت اس کے طاقتور حلیف یشو درمن چندیل کو دب کر حوالے کرنا پڑا جس نے کھجورام میں اس کے لئے ایک شاندار مندر تعمیر کیا تھا۔

اسی دوران میں بھگتی کے عقاید جن کی جنوب میں الوار تعلیم دیتے تھے شمال میں پوربے اور ویشنوی تحریک کو تقویت دی ان مذہبی انقلابات کا نتیجہ بھگوت پوران تھی، اسے لوکی رے عرض بھگتی جس کی پوران نے تمقین کی وحدانیت کے فلسفہ پر مبنی تھی، بھگوت پوران میں خدا کا تصور بحیثیت آزاد پاک اور سرورگیا فی بصیر کے ہے۔ وہ ناقابل تغیر ازل اور غیر قابل تقسیم رزگن ہے، وہ رمح ہے۔ وہ ذہن کو شعور کی روشنی میں دیکھتا ہے۔ وہ مطلق مسرت ہے۔ وہ خالق اور محافظ ہے جیسے گائے اپنے معصوم بچہ کو دودھ پلاتی ہے اور خونخوار جانوروں سے بچاتی ہے بالکل ویسے ہی تو مصیبت زدہ لوگوں کو بچاتا ہے۔ وہ اپنے پجاریوں سے ہمیشہ پریم کرتا ہے اور ان کی عقیدت سے خوش ہوتا ہے۔ اس کے کہہ سے پوجاری اس رمانیت کو اکدم

کھودیتے ہیں جو اعمال سے وابستہ ہوتی ہے۔ اور جس طرح بہت زور کے بھڑکتے ہوئے آگ کے شعلے لکڑی کے ٹکڑوں کو جلا کر راکھ کر دیتے ہیں اسی طرح یسوع مسیح ساتھ عقیدت سائے گناہوں کو خاک کر دیتی ہے۔ خدا مطلق ہے، لیکن شخص اور دل اپنے عقیدت مندوں کی حفاظت اور انسان کی فلاح کے لئے دنیا میں جنم لیتا ہے، بھگوت پوران اس کے عقیدت مندوں کی عبت میں شدت پیدا کرنے اور بھگتی کے عقاید کو پھیلانے کے لئے اس کے مکمل اوتار کرشن کی زندگی کے واقعات کو تفصیل سے بیان کرتی ہے۔

بھگتوں کے مثالی بزرگ پر بلا دئے بھگتی کے مقصد کی تشریح کی ہے۔ وہ کہتے ہیں: "میں جسمانی ہستیوں کی لطف اندوزی کے نتیجہ کو جانتا ہوں، اس لئے طویل عمری، خوشحالی اور دولت کا خواہاں نہیں ہوں، نہ دراپنی کی لذتوں اور فائدوں کا خواہاں کی تشفی کا باعث ہوتے ہیں۔ نہ میں سدا صیوں کے املائی قوتوں کو حاصل کر رہی خواہش رکھتا ہوں۔۔۔۔۔ مجھے خود اپنے داسوں کے پاس پہنچا دئے بیٹھتے عقیدت اور محبت کی راہ میں پرستش کی رسمیں، سخت نفس کشی اور شاستروں کا علم بھی کچھ کارگر نہیں ہیں، اس کا تقاضہ ہے کیسوئی دمانع کی ڈسپلن، اعمال صالحہ، مراقبہ اور تپسیا، سب سے دوستی، درویشوں کی صحبت، مالک کی غفلت و شوکت کے گیت گانا، اس کا نام چینا، محبت سے پیدا ہونی محبت سے بھڑکنا، اپنے دشمن کو ہری کے سپرد کر دینا، رونا، ہنسنا، تاجنا اور خوش ہو کر گانا۔۔۔ خدا کے متلاشی کو جو اپنے کو تمام آلائشوں سے پاک کرنا اور دنیاوی زندگی کے پھندوں سے بھٹکارا حاصل کرنا چاہتا ہے۔ کسی زاید مرتاض کو اپنا استاد بنا کر اس کی پناہ حاصل کرنا چاہیے اور اسے بغض و عناد سے بری ہونا چاہیے اور عقیدت و محبت کے ساتھ اپنے گرو کی سیوا کرنی چاہیے، اس لئے کہ میں اور وہ ایک ہی ہوں یہ راستہ سب کے لئے

کھل ہے، شودر کے لئے بھی اور سو پاتج کے لئے بھی، اور سو پاتج اور چنڈل کے لئے بھی، حتیٰ کہ ہاتھیوں کے بھنڈ کے بیڈ کیلئے بھی جب اُس نے مالک سے دعا کی تو اُسے مگر مچ کے خوفناک جبرے سے بچا لیا گیا۔

بھگوت پوران کے عقیدت و محبت کے مذہب نے انسان کی روحانی نجات کا راستہ تو کھول دیا۔ لیکن اس نے سماجی غلامی کی زنجیریں نہیں توڑیں۔ اس کا اپ بھی تقاضہ تھا کہ بھگوت گیتا کے ماننے والوں کو ”تمام خواہشات ترک کر کے اپنی ذات کے ضوابط پر عمل کرنا چاہیئے“۔ نہ عبادت کی ظاہری صورتوں کے متعلق اُس نے کوئی پختہ عقیدہ اختیار کیا۔ یوگ، علم، نیکی، ویدوں کا مطالعہ، ترکِ نیا، خیرات، قربانی، عہد و پیمان، دیوی دیوتاؤں کی پوجا، منتر، مقدس مندروں کی یا ترا، بچے اور قابو رکھنا، اس کے بھگوتوں کے نزدیک صحبت کے مقابلہ میں کتر درجہ کی چیزیں ہیں، لیکن عقیدت کے لئے بالکل غیر ضروری بھی نہیں ہیں۔ اس نے مورتیوں اور نشانوں کی پوجا اور یوگی طریقہ پر خدا کے تصور پر عیان کا ناقہ مدہ مقرر کیا۔

بھگوت پوران سے پتہ چلتا ہے کہ قدیم مذہبِ عمل قرون وسطیٰ کے مذہبِ بکئی میں بدل گیا تھا، لیکن اس مذہب کے جذباتی عناصر کا اثر اتنا طاقتور نہیں تھا کہ ذاتِ پات کی بڑھتی ہوئی شدت یا پروہت کے روز افزوں اقتدار کو موثر طریقے لو کیلئے راجپوتوں کے عروج کا زمانہ اختلاف اور کشمکش کا تھا، ایک طرف جاگیر دارانہ بد نظمی اور قبائلی دعویٰ اور دوسری طرف پروہتوں کی خود غرضیوں نے سماج کو بالکل مضحل کر دیا تھا، لیکن گوسایا سی اقتدار کو گھن لگ گیا تھا، ادب، فنون اور سائنس کو برابر فروغ ہوتا رہا۔

بھوجوتی، اراج شیکر اور پر بھودھر چند دے کے مصنف کرشن مصر نے کالیدا
کی روایات کو زندہ رکھا اور یا معنی نجوم اور سائنس کی دوسری شاخوں میں آریا بھٹا
برہم گپت اور دراہم میہر بھاشکر اچاریہ کے جانشین بن گئے۔ فنکاروں کے مختلف
مکاتب خیال کے ذریعہ سنگ تراشی کے فن کو جو ہندو دیوتاؤں کی خدمت گزاری
میں لگا ہوا تھا، مختلف طرز میں ترقی کرنے کا موقع تھا اور بڑے پیمانے پر سی یادگاریں
قائم ہوئیں جو فن تعمیر کے بہترین نمونے ہیں۔

راجپوتوں کے ان چھوٹے چھوٹے بھگڑوں اور شاندار راجپوتی فنون کے
اس منظر پر مسلم فتوحات کا طوفان پھٹ پڑا۔ بلوچستان کے راستے سے سندھ میں
مسلمانوں کی پیش قدمی آٹھویں صدی میں اس لئے رک گئی تھی کہ ملک غیر مہمان نواز
تھا اور دور دراز بغداد سے سلسلہ مواعلات قائم رکھنا مشکل تھا، خاص کر اس
بنا پر کہ مرکز خلافت اور اس کے دور افتادہ مقبوضات کے درمیان راستہ میں
بامنی رؤسا حائل تھے۔ نئے حملے شروع ہونے تک تین صدیاں گزر گئیں، مگر اب کی
وہ دوسرے رخ سے آئے۔ سیکنگین اور محمود نے شمال مغرب سے سال بہ سال
دھامے شروع کئے۔ ان کا اثر بہت زیادہ نہیں ہوا، کچھ مندر لوٹے گئے اور شہنشاہ
کے گئے اور ہندو شاہیہ خاندان اور اس کے ساتھ پنجاب میں ہندو اقتدار ختم ہو گیا۔
ماسوا اس کے حالات بدستور ہے۔ غزنویوں کا مقصد ہندوستان کی مستقل فتح نہ
تھا، بلکہ یہ اپنی قلمرو بڑھانے کے لئے مغرب پر نظر رکھتے تھے، ایک صدی اور گزر گئی
اور اس دوران میں وسطی اور مغربی ایشیا میں ترکوں کے عروج نے جو ہیجان پیدا کیا تھا
اُس سے افغانستان کے غوری حکمرانوں کی توجہ پورے طور پر مشرق کی طرف مائل ہو گئی۔

یہاں قریانی کا بکراتیار تھا۔ مسلمان فتوحات کے موقع پر ہندوستان کی وہی حالت تھی جو مقدونیہ کے برسرِ اقتدار آنے پر یونان کی تھی۔ دونوں میں سیاسی اتحاد پیدا کرنے کی صلاحیت یکساں طور پر مفقود تھی اور دونوں جگہ یکساں سنسن ادب اور فنون کے مشاغل میں ذوق و شوق اور آبِ تاب تھی، مزید برآں دونوں میں یہ مماثلت بھی تھی کہ اگر مقدونیہ والے ایسے یونانی تھے جو پوری یونانیت کے حامل نہیں تھے، تو ترک بھی جو ہندوستان پر چھائے غیر ہندی راجپوت تھے۔

تیرھویں صدی کا آغاز ابھی مشکل ہی سے ہوا تھا کہ شمالی ہند کی فتح مکمل ہو گئی۔ چوتھائی صدی کے اندر ہی اندر مسلمان فوجیں پنجاب سے لے کر آسام تک اور کشمیر سے لے کر وندھیا تک سارے ملک پر چھا گئیں۔ راجپوت راجاؤں کی طرف سے مزاحمت بس برائے نام ہی ہوئی اُن پر گویا بالکل ہی اچانک آفت آئی۔ ان میں سے ہر ایک اپنے بڑے بڑے اور بہادری سے لڑا۔ لیکن کسی خاص دوزدشی کا ثبوت نہ دیا، اور عموماً طور پر انھوں نے اجتماعی عمل اور متحدہ قوت کے کامل نقصان کا ثبوت دیا۔ بنگال کے آخری راجہ لکشمین سین کی کہانی ممکن ہے کہ بالکل صحیح تاریخ نہ ہو۔ مگر یہ ہے سچی کہانی۔ اگر مسلمان جنرل ذرا بھی ردِ بکار لکھنے کے عادی ہوتے اور اگر انھیں اپنی رپورٹوں کے لئے ایک مقولے کی ضرورت ہوتی تو جو لیس سیزر کے فاتحانہ اعلان "وہ آئے۔ دیکھا۔ اور فتح کر لیا" سے زیادہ صحیح جملہ ان کو کوئی اور نہ مل سکتا ایک صدی اور گزری کہ سارا ہندوستان "یسوز تک" ان کی گرفت میں تھا۔

ہندوستانی تمدن کے ارتقار میں مسلمان فتوحات کا زبردست اثر تھا۔ سطحی طور پر تو اس لئے ہر چیز کو کمتر برتر کر دیا، ہندو مذہب کو زبردست دھکا لگا۔

پروہتوں اور پنڈتوں کی سرکاری سرپرستی ختم ہو گئی، ہندو یا دیگر تباہ ہو گئیں، شرعیہ بادشاہوں کی ہمت افزائی سے محروم ہو کر جان توڑنے لگا اور بظاہر سیاسی فتح تمدنی موت کے مراد بن گئی۔ لیکن بنیادی حیثیت سے اس کا اثر مختلف ہوا۔ مسلمان بادشاہوں نے اہم ریاستوں میں ہندو راجاؤں کی جگہ لے لی۔ دہلی، قنوج، گوالیار، اہلواڑہ، دیوگیر اور گوران کے قبضہ میں چلے گئے۔ مگر درافشارہ علاقوں میں یہ نہیں ہوا۔ مزید برآں مسلمان حکمران صرف اتنی ہی سرزمین کے مالک تھے جہاں تک اُن کی سوار سپاہ کی زد پہنچ سکتی تھی۔ اس کے باہر چھوٹے چھوٹے زمیندار اپنے خدم و حشم کے ساتھ اپنی مٹی کی گڑھی میں محفوظ تھے اور بادشاہی اقتدار کو خاطر میں نہ لاتے تھے۔ ان چھوٹے چھوٹے روساں کو قابو میں لانا جوئے شیر لانے کا کام تھا۔ قطب الدین ایبک سے لے کر اکبر کے ایام فراغت تک مختلف خاندانوں کا ہر حکمران جو دہلی کے تخت پر بیٹھا انھیں دبانے کے لئے یا نگذاری وصول کرنے کے لئے ہر سال قریب بھیجتا تھا۔ دراصل شہنشاہانہ اقتدار پر ایک حیرت انگیز طریقہ سے مقامی حکومت خود اختیاری کے ایک وسیع نظام کی نقاب پڑی تھی اور جب تک کسی بلیغ یا علاؤ الدین خلجی یا محمد تغلق نے اسے سمجھا لیا نہ کھادہ بار بار پھٹ کر بے نظمی کی شکل میں نمودار ہو جاتی تھی۔

صرف انھیں دو طریقوں سے مسلم اقتدار محدود نہ تھا بلکہ اسے خود اپنے آپ پر بھی کچھ قیود عاید کرنا پڑتے تھے۔ اپنی شدید ضرورت کی بنا پر وہ اپنی حکومت کے شعبوں میں ہندوؤں کو ملازم رکھتے تھے۔ محمود غزنی کے ساتھ کثیر تعداد ہندو سپاہیوں کی ایک جماعت تھی اور اُس کے ہندو کمانڈر تک نے اُس کے مسلمان

جنرل نیالتگین کی بغاوت کو دبا یا تھا جب قطب الدین ایک نے ہندوستان میں قیام کا ارادہ کیا تو اس کے لئے بحر اس کے چارہ نہ تھا کہ ہندو عملہ ملازم رکھے جو ملکی انتظام سے واقف تھا اس لئے کہ اس کے بغیر تمام نظام حکومت بشمول وصول مالگذاری بالکل ورہم برہم ہو جاتا۔ مسلمان اپنے ساتھ سرحد پار سے کاریگر محاسب اور کلرک نہیں لائے تھے۔ اُن کی عمارتیں ہندوؤں نے بنائیں جنہوں نے اپنے قدیم قاعدوں اور طریقوں کو جدید حالات میں ڈھال لیا۔ اُن کے سکے ہندو سنار ڈھالتے تھے اور اُن کے حسابات ہندو افسران رکھتے تھے۔ ہندو دھرم شاستر کے نفاذ میں برہمن قانون داں بادشاہ کو مشورہ دیتے تھے اور عام امور میں ہندو منجھن ان کی مدد کرتے تھے۔

ہندوستان میں جو مسلمان آئے انہوں نے اس ملک کو اپنا وطن بنا لیا۔ وہ چاروں طرف ہندوؤں سے گھرے ہوئے تھے جن سے مسلسل عناد کی حالت ممکن نہ تھی۔ باہمی میل جول سے باہمی سمجھوتہ کی راہ نکلی۔ بہت سے لوگ جنہوں نے اپنا مذہب بدلا تھا وہ اُن لوگوں سے بہت کم غلط تھے جنہیں انہوں نے چھوڑا تھا۔ اس طرح فتح سے جو پہلا دھکا ٹک چکا تھا اُس کا اثر کم ہونے پر ہندو اور مسلمان ایک پیچ کی راہ نکالنے پر آمادہ ہو گئے جس سے وہ آپس میں پروسیوں کی طرح رہ سکیں۔ ایک نئی زندگی کی تلاش کی کوشش نے ایک نئی تہذیب کو جنم دیا جو نہ تو خالص ہندو تھی نہ خالص مسلم۔ یقیناً یہ ایک ہندو مسلم تہذیب تھی۔ نہ صرف ہندو مذہب ہندو آریا ہندو لٹریچر اور ہندو سائنس نے مسلم عناصر کو جذب کیا بلکہ خود ہندو تمدن کی روح اور ہندو ذہن میں تہذیبی پیدا ہو گئی اور مسلمانوں نے بھی جو بابر شجرہ زندگی

میں تبدیلی پیدا کی۔

جنوب کے ہندو فرقوں پر اسلام کے اثر کی پچھلے باب میں تشریح کی جا چکی ہے جو تحریک وہاں شروع ہوئی تھی وہ شمال میں ترقی کرتی رہی، ہمارا شٹر گجرات، پنجاب، ہندوستان اور بنگال کے مذہبی رہنماؤں نے چودھویں صدی کے بعد سے قصداً قدیم مذاہب کے بعض عناصر کو خارج کر دیا اور بعض پر زور دیا اور اس طرح ہندو اور مسلم مذاہب کو ایک دوسرے کے قریب لانے کی کوشش کی۔ اسی کے ساتھ مسلم صوفیوں اور دیگر مصنفوں اور شاعروں نے ہندو رسوم و عقاید کو جذب کرنے کا قومی رجحان ظاہر کیا اور بعض صورتوں میں تو اتنے آگے بڑھ گئے کہ ہندو دیوتاؤں کا احترام کرنے لگے۔

اس زمانے کے ہندوستانی فن تعمیر میں بھی اسی امتزاج کا رجحان ظاہر ہوتا ہے۔ ہندو محلات، منادرا اور یادگاریں اب پچھلے زمانہ کے خالص طرز پر نہیں تعمیر ہوئیں۔ ان میں نہ صرف فن تعمیر کے مسلم عناصر کام میں لائے گئے، بلکہ ایک نئی روح ان میں پائی جاتی ہے جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ قدیم جمالیاتی اقتدار کس حد تک بدل گئے تھے۔ مزید برآں یہ اثر ملک کے کسی خاص خطے ہی تک محدود نہیں ہے۔ بہت زیادہ ممتاز تو یہ راجپوتانہ اور وسطی ہند کی ہندو ریاستوں اور متھرا اور بندر بن اور بنارس کے مقدس مقامات میں نظر آتا ہے اور دور دراز ملک کھٹمنڈو اور جنوب ہند میں مدور ایک اس کا اثر ہے۔ اسی طرح مسلمانوں کی مسجدیں، مقبرے اور محلات ہندوستانی ہیں۔ مسلمانوں نے نام نہاد عربی یا ایرانی فن تعمیر سے کچھ معین خصوصیات مستعار لیں، لیکن ہندوستان میں ایک نیا طرز

یابیوں کہیے کہ کئی نئے طرز کاے جن میں ہندو طرز کی روایات کا تسلسل ہے۔ دراصل اس دور کے فن تعمیر کے اسکول خواہ ہندو ہوں یا مسلم ایک ہی درخت کی دو شاخیں ہیں اس لئے کہ دونوں کی جڑیں ایک ہیں۔ ان کا مقصد تو الگ الگ ہے، لیکن ان کی ہیئت اور خصوصیت ایک ہے۔

ہندوستانی مصوری خواہ مغل ہو یا راجپوت اس کا بھی وہی حال ہے جو فن تعمیر کا بلکہ اس میں تو فن تعمیر سے بھی زیادہ ایک ہی جمالیاتی اصول دونوں طرز کے فن میں کارفرما ہے۔ اجنٹا کے اور دہلی یا بے پور کے طرز میں بڑا فرق ہے۔ خطوط، رنگ اور تناسب ہر چیز بدلی ہوئی ہے، لیکن دہلی، بے پور یا کانگرہ میں فرق بس اسی قدر ہے جیسے ایک ہی اسکول کے دو فنکاروں میں ہوتا ہے، اس سے زیادہ ہمیں۔ وسط ایشیا اور ایرانی آرٹ کا اثر نمایاں ہے لیکن ہندوستانی آرٹ خواہ وہ مغل بادشاہوں یا نوابوں کے درباروں کا ہو یا راجپوتانہ یا تجور کے راجاؤں کے ہندو درباروں کا محض غیر ملکی نمونوں کی اندھی نقالی نہیں ہے، اس کی خود اپنی انفرادیت ہے اور اس کو مسلم ہندو آرٹ ہی کہا جاسکتا ہے۔

جہاں تک لٹریچر کا تعلق ہے اب سنسکرت لوگوں کی اہم ترین ضروریات کا وسیلہ نہیں رہ گئی تھی۔ خیالات اظہار خیال کا نیا اسلوب بناتے ہیں۔ شمال میں ہندی مغرب میں مرہٹی اور مشرق میں بنگالی ترقی کر کے ادبی زبانیں بن گئیں اور ہندو مسلمان دونوں اس کامیابی کے انحصار میں شریک ہیں۔ سب سے بڑھ کر یہ کہ اب ایک نیا سانی امتزاج معرض وجود میں آتا ہے مسلمان اپنی ترکی اور فارسی کو چھوڑ کر ہندو کی زبان اختیار کرتا ہے اور فن تعمیر اور مصوری کی طرح اسے اپنی ضرورت

کے مطابق ڈھالتا ہے۔ اور اس طرح اظہار خیال کا ایک نیا ادبی وسیلہ یعنی اُردو وجود میں آتا ہے۔ پھر یہاں بھی مسلمان اور ہندو دونوں اسے اپناتے ہیں اور ایک عجیب صورت پیدا ہوتی ہے کہ ہندی بھاشا ایک طرز کے ادبی اظہار کے لئے کام میں لائی جاتی ہے اور اُردو دوسرے طرز کے ادبی اظہار کے لئے اور اس طرح جب بھی کسی ہندو یا مسلمان کی تخلیقی لہر ایک راہ پر چلتی ہے تو ہندی استعمال کرتا ہے اور جب وہ دوسرے راستے پر رواں ہوتی ہے تو وہ اُردو استعمال کرتا ہے۔

مولوی محمد حسین آزاد نے ہندی ادب اور ادب کا مقابلہ کرتے ہوئے یہ راز افشا کر دیا ہے "بول الذکر ایک قدرتی براہ راست، سادہ، شیریں، بلا ہیر پھیر، غیر مبائع، آمیز اسلوب میں جو اپنے مرزومہ کے ربط، روایات اور جذبات سے شیرینی حاصل کرتا ہے، کارآمد ہے، دوسری اُلجھی لطیف بلند پرواز، روانی کے جوش اور الفاظ کے شکوہ، محاکات کی شوکت اور انشا کی تابانی رکھنے والی ہے جو اپنے استعارات و تشبیہات ایران و ترکستان سے یعنی ہے۔ ایک اور مصنف میر غلام علی آزاد بگرامی نے لکھا ہے کہ عربی اور فارسی کے ممتاز تخلیقی فنکاروں نے خیال کی رگوں سے خون نکالا اور لطیف خیالات کو اعلیٰ ترین بلندی پر پہنچائے گئے۔ ہندوستان کے سحر کار بھی اس وادی میں پیچھے نہ رہے۔ اس کے برعکس ناظم کا بھید (ہیرویں کی تصویر کشی) کے فن میں انھوں نے اپنے سحر آفریں قدم ان سے بھی آگے بڑھ کر رکھے جس شخص نے فارسی اور ہندی دونوں کو پڑھا ہے اور سیاہ سفید میں امتیاز کرنے کا پورے طور پر سلیقہ رکھتا ہے وہ فطرتاً ان الفاظ کی تائید کرے گا یہ۔"

ہندی کے بکثرت مسلمان شعراء اور اُردو کے بکثرت ہندو شعراء کا ذکر طویل

ہو جائیگا اور اس کی اس کتاب میں گنجائش نہیں ہے۔ پنڈت شیام بہاری مصر اور اُن کے بھائیوں نے ہندی لٹریچر کی جو تاریخ لکھی ہے اُس میں ہندی کے مسلمان شعراء کی فہرست دی ہے اور اردو کے ہندو شعراء کا ذکر کسی تذکرہ میں مل جائے گا دہلی کے منشی سریرام کی تصنیف تازہ ترین ہے، میر غلام علی آزاد نے بلگرام کے آٹھ مسلمان شعراء کا ذکر کیا ہے جو ہندی میں شعر کہتے تھے اور ان کا کلام نقل کیا ہے۔ 'ہندی پر مسلمانوں کا اثر' میں حیشہ بہت دور رس ہے اور ہندی الفاظ، گرامر، استعارہ، عروض اور طرز میں نظر آتا ہے۔ اور ہندی میں جو بات ہے وہی مرہٹی اور بنگالی میں اور اس سے بھی زیادہ پنجابی اور سندھی میں ہے۔

سائنس میں ہندووں کو ریاضی، نجوم اور علاج کے بہت ہی ترقی یافتہ سسٹم کا ترک ملا تھا اور علوم کی ان شاخوں میں انھوں نے عربوں کو زیر بار احسان کیا تھا۔ لیکن عربوں نے یونان سے بہت کچھ لیا (اور ہندو اور یونانی خیالات کی بنا پر انھوں نے خود اپنی نئی عمارت کھڑی کر لی۔ اس لئے جب مسلمان ہندوستان آئے تو اپنے سائنٹیفک علوم اپنے ساتھ لائے جو کسی طرح ہندوؤں سے کمتر تھے اور بہت سی نئی خصوصیات بھی رکھتے تھے۔ ہندوؤں نے جو نئی بات پائی اُسے خود اپنے علوم میں شامل کر لینے سے گریز نہیں کیا۔ اس طرح ہندو منجمین نے مسلمانوں سے بہت سی مصطلحات مسلمانوں کا حساب بعض ابلد و طول البلد، جنتری (زچک) کی بہت سی چیزیں۔ اور جنم پتری کی ایک پوری شاخ جسے تاجیک کہتے ہیں اپنا لیا۔ ہمارا جہجہ شک (۱۷۹۱-۱۷۹۶ء) نے ہندو جنتری کی اصلاح کی کوشش کی۔ اُس نے جے پور، دہلی، ممبہرا اور بنارس میں رصد گاہیں تعمیر کیں۔ اُس کے پنڈتوں نے الجسطی کا عربی سے سنسکرت میں ترجمہ کیا اور اپنے عظیم الشان کام زرنج محمد شاہی کی تیاری میں اُس نے اسلخ بیگ نصیر الدین طوسی، انور گان (ایلیانی)، حبشید کاشی (خاقانی)، اور دیگر منجمین سے تیار کردہ علم نجوم کے نقشہ

کو استعمال کیا۔ ہندو علم لا دو یہ تے مسلمانوں سے تیزالوں کا علم اور دھاتوں کے تبدیل کرنے کے کئی طریقے اور فنون سیکھے۔ مسلمانوں نے جو بہت سے حرفے اور صنعتیں ہندوستان میں رائج کیں ان میں کاغذ بنانا، مینا کاری، چینی مٹی کا کام، بہت سی بننے کی حرفتیں اور سچی کاری خصوصاً قابل ذکر ہیں۔ اگر ان تبدیلیوں سے جو فوائد پذیر ہوئے ہندوستان کی معاشی زندگی پر کافی اثر پڑا تو سیاسی اور سماجی زندگی میں اس کا اثر اور بھی زیادہ تھا۔ سماجی زندگی کے متعلق اسلامی نقطہ نظر مہوری تھا اور اس میں نسل ذات یا خاندان کا کوئی امتیاز نہ تھا۔ اس کے اثر سے ہندو مذہب میں سماجی مساوات کا احساس تیز ہو گیا اور سماجی حد بندیاں ٹوٹنے لگیں۔ جہاں تک سیاسی نظام کا تعلق ہے مسلمانوں نے پہلے کامندوستان جاگیردارانہ آزاد و فاقیت کا قائل تھا۔ ہر چھوٹا قبیلہ اپنی آزادی کو عزیز رکھتا تھا اور شاہنشاہ کے اقتدار کو بے دلی سے قبول کرتا تھا۔ سلطنت گویا تباہ خانہوں، صوبوں، ضلعوں اور دیہاتوں کے رئیسوں کا ایک جاگیردارانہ نظام تھی اور ایسے نظام میں جتنی حرا بیاں ہو سکتی تھیں وہ سب موجود تھیں۔ مسلم حکومت نے خود مختار طاقتوں کے بہت سے مرکزوں کو توڑنے اور مرکزی حکومت اور مایا کے مابین جو بہت سے امیر اور رئیس حائل تھے، انھیں دبائے اور اس طرح ایک سیاسی یکیت اور وسیع حلقہ اطاعت قائم کرنے کی طرف توجہ کی۔

ہندوستانی زندگی کے ہر شعبہ میں مسلمانوں کا اثر کس قدر وسیع ہوا۔ اسے جتن بھی بڑھا کر بیان کیا جائے کم ہے۔ لیکن رسم و رواج، روزمرہ کی گھریلو زندگی کی تفصیلات، موسیقی، لباس کی وضع قطع، کھانا پکانے کے طریقوں، شادی بیاہ کی رسموں، تقریبات اور میلوں اور مرثیہ راجپوت اور سکھ راجاؤں کے درباری آداب میں جتنا نمایاں اور دلکش اثر ہوا وہ کہیں اور نہیں نظر آتا۔ بابر کے زمانے میں ہندو اور مسلمان اس قدر ہم آہنگی کے ساتھ رہتے پھرتے اور سوچتے تھے کہ اسے اس انوکھے مخصوص

ہندوستانی طرز زندگی کا ذکر کرنا پڑا۔ بابر کے جانشینوں نے اس ورثہ کو اتنا شاندار
 بادقت اور حیرت انگیز طور پر پیش قیمت بنادیا کہ ہندوستان بجا طور پر اس ورثہ پر فخر
 کر سکتا ہے جو وہ اپنے پیچھے چھوڑ گئے۔

رام نندا اور کبیر

رام نندا جنوب اور شمال کی بھگتی کی تحریک کے درمیان میں ایک واسطہ تھے۔ ان کی پیدائش اور وفات کی تاریخیں بہت کچھ مشتبہ ہیں۔ بھنڈارکر اور گریرسن نے ان کے بیان کے بموجب وہ ۱۲۹۹ء میں پیدا ہوئے۔ میکالیف نے کہا ہے کہ ان کا زمانہ پندرہویں صدی کے آخر اور پندرہویں کے نصف اول کے درمیان کا زمانہ ہے اور فارکوہر نے اس کی تائید کی نا بھاجی نے کوئی تاریخ نہیں بتائی ہے۔ اکتیا سمیتا نے تاریخ پیدائش ۱۲۹۹ء و ۱۳۵۶ء سمیت بتائی ہے۔ اور انکو سوامی کی رہس یا ترا کر ایک سنسکرت شرح میں بھی ۱۲۹۹ء ہے۔ بھنڈارکر اور گریرسن دونوں کا خیال ہے کہ روحانی جانشینی میں رام نندا رام ننگ سے چوتھی پڑھی پر ہیں، لیکن روایات سے اس کی تائید نہیں ہوتی۔ نا بھاجی نے صرف یہ کہا ہے کہ "رام ننگ کے مذہب کی غیر فانی عظمت روئے زمین پر پھیلی۔ دیو چاری (جو پہلے تھے) اور ہر یا نندا دم برے شہرہ آفاق معلم تھے۔ اس کے بعد اگھو نندائے جولینے معتقدوں میں بہت مقبول ہوئے۔۔۔۔۔ ان کے بعد رام نندائے جو دنیا کی مسرتوں کے اوتار تھے" نا بھاجی نے خاص طور پر صرف چند مشہور بزرگوں کے نام لئے ہیں جو رام ننگ کے براہ راست سلسلے کے تھے انھوں نے سب کے نام نہیں لئے۔ ستیا رام کھگوان پرشار نے قطعی طور پر بیان کیا ہے کہ رام نندا اس سلسلے کے بائیسویں تھے۔ دیو چاری (یا دیو دھپ چاری) رام ننگ سے چھٹے۔ اور ہر یا نندا دیو چاری سے پندرہویں اور رام نندا ہر یا نندا کے بعد۔

اگر رام کی تاریخ وفات ۱۳۳۰ء ہے اور ان کے بعد رام چند سے پہلے میں معلم آئے تو یہ زیادہ قریب قیاس ہے کہ وہ تقریباً چودھویں صدی کے آخر میں پیدا ہوئے ہونگے۔ نہ کہ تیرھویں صدی میں۔

ان کی تاریخ وفات کا تعین بھی مشکل ہے۔ بھٹار کرنے ۱۳۶۰ء (۱۳۶۰ء) فاکو سر نے ۱۳۷۰ء اور سنکرت شرح نے ۱۳۷۰ء (۱۳۷۰ء) سمیت لکھا ہے۔ بھٹار کے کی بتائی ہوئی تاریخ ظاہر ہے کہ قابل قبول نہیں ہے۔ یہ تاریخ ان کی تاریخ پیدائش اور ان کے شاگردوں کی تاریخ سے میل نہیں کھاتی۔ اگر سوامی کی تاریخ سے ان کی عمر پچاس سال کی قرار پاتی ہے لیکن ان کے شاگردوں کی تاریخ کے بارے میں کوئی دشواری نہیں ہوتی۔ فاکو کی تاریخ باسانی تمام باتوں پر ٹھیک اُترتی ہے، لیکن یہ نہیں معلوم کہ اس کی سند کیا ہے۔ ہندی لٹریچر کی تاریخ مصر بندھو دینو کے مصنفین نے مبہم طور پر یہ خیال ظاہر کیا ہے کہ رام چند تقریباً ۱۳۳۰ء میں زندہ تھے۔ عارضی طور پر ان کی زندگی کا دور چودھویں صدی کے ربع آخر اور پندرھویں صدی کے نصف اول کے مابین قرار دیا جاسکتا ہے۔

رام چند کی پیدائش پراگ (لاہور آباد) کے ایک کانچہ برہمن خاندان میں ہوئی۔ ان کی تعلیم کچھ پراگ میں اور کچھ بنارس میں ہوئی۔ ان کا پہلا استاد ایک وحدانیت کے اصول کا ماننے والا دیدانتی تھا۔ لیکن بعد کو وہ دگھوانند کے شاگرد ہو گئے۔ جو رام چند کے سری فری سے تعلق رکھتے تھے۔ وہ آزاد خیال تھے اور ملک کی سیاحت کر کے انھوں نے اپنے خیالات کو اور وسعت دی اور میکالیف کے خیال میں یہ یقینی ہے کہ بنارس میں اہم ہندو مسلم علماء سے ملے ہوں گے۔

ان کے تجربات اور مباحثوں کا نتیجہ یہ ہوا کہ انھوں نے حرات کے ساتھ اپنے مذہب کے اصول سے الگ راستہ نکالا۔ دینی عقیدہ میں انھوں نے دشمن اور امن کی

زوجہ کی جگہ رام کو رکھا اور بھگتی کی تعلیم انھوں نے بغیر کسی تعصب کے چاروں ذات والوں کو دی۔ کھانا پکانے اور ساتھ کھانے کے بارے میں انھوں نے رام کی تیار ترک کر دی اور اپنے شاگردوں میں ہر ذات اور قوم کے لوگوں، حتیٰ کہ مسلمانوں کو بھی شریک کیا۔ ان کے بارہ شاگردوں کے نام جو مشہور ہوئے یہ ہیں: 'انتانتد'، 'کبیر'، 'پیا'، 'بھاوانند'، 'سکھا'، 'سرسرا'، 'پدما دتی'، 'زمرہی'، 'ایدا'، 'اس'، 'رہنا'، 'سین' اور 'سرسرا' کی بیوی۔

رام ہند کی تعلیمات سے مذہبی خیالات کے دو اسکول وجود میں آئے۔ ایک قدامت پسند اور دوسرا انتہا پسند۔ پہلا تو قدیم عقائد پر قائم رہا اور عقاید و رسوم میں صرف ضروری ترمیمات کیں۔ لیکن دوسرے نے الگ راہ نکالی اور ایک ایسا مذہب بنانے کی کوشش کی جو مختلف العقائد لوگوں اور خصوصاً ہندو مسلمانوں کے لئے قابل قبول ہو۔ پہلے طبقے میں سب سے زیادہ مشہور نام تلسی واس کا ہے اور دوسرے طبقے میں کبیر کا۔ ہندوستان کے قرون وسطیٰ نے جو شخصیتیں پیدا کیں، ان میں یہ دونوں یقیناً سب سے زیادہ ممتاز ہیں۔ رام کی بھگتی کے گیت گانے والے بزرگوں میں تلسی واس کا ہم پلہ کوئی نہیں ہے۔ انھوں نے گہرے فلسفے اور پرجوش فکر پاکیزہ اخلاقی جذبات کو ملا دیا۔ وہ انسانی قلب کی گہرائیوں تک پہنچ جاتے ہیں، مگر ان کے اسرار و رموز کو منظر عام پر نہیں لائے۔ تاہم وہ انسان اور فطرت کی تغیر پذیر کیفیات کو جانتے ہیں۔ اور اپنی صفائی اور سادگی کی وجہ سے جو ان لوڑھے، عالم و جاہل سب پر اثر انداز ہوتے ہیں۔ وہ طبیعتاً سلیم ہیں اور اس لئے ان کی انسانیت دل کو لگتی ہے، وہ اپنے جوش عقیدت میں بالکل ڈوبے ہوئے ہیں اور خود پسندی کے جذبات سے بالکل خالی ہیں۔ ان کی مثال ایک سدا بہار پیاز کی قدرتی خوشبو کی ہے جس میں مٹھی مسرت کی لہریں اٹھتی ہیں اور جس سے دنیا کے مصائب سے غمکے اور دبے ہوئے لوگ اپنی پیاس بجھاتے ہیں۔

کبیر دوسری طرح کے اولوالعزم ذہانت والے تھے۔ انھوں نے زندگی کے راز نامے سرسبتہ اور اس "ناقابل بیان روشنی سے جلوے کو دیکھا۔ وہ کائنات کے پرے سے انسان اور انسانی سماج کے لئے ایک نیا پیام لاتے ہیں۔ وہ ایسے مستقبل کا خواب دیکھتے ہیں جو منافقت، جھوٹ، بدنائی اور عدم مساوات سے پاک صاف ہو، وہ ایسے مذہب کی تعلیم دیتے ہیں جو صرف ایک ہی بنیاد پر جس پر مذہب کو ہونا چاہیئے قائم ہو یعنی ذاتی تجربہ کی بنیاد پر۔ وہ مقررہ عقاید اور مستند مذہبی کتابوں کے تمام پشائے کو بکھٹ انگ پٹا دیتے ہیں، اس لئے کہ وہ مذہب کے جھگڑوں اور رسمی مذہب کے خول کی پرستش سے قطعی بیزار ہیں، وہ کسی قسم کے تصنع کو پروا نہ ہیں سرتے اور خدا کی تلاش میں راہ حقیقت کا مطالبہ کرتے ہیں۔ کبیر کوئی ایسے تارک الدنیا درویش نہ تھے جس نے مایوس ہو کر دنیا کو چھوڑ دیا ہو، نہ وہ اتنے بڑے عینیت پرست ہی تھے کہ ہر چیز میں بھلائی دیکھیں۔ وہ دنیا کی اخلاقی کشمکش میں شمشیر بکھن ہونے کے لئے بے قرار ہیں، تاکہ وہ نیکی کی فتح کے لئے بھرپور ضرب لگا سکیں اور وہ معقول طرز عمل کی سرخلافت درازی اور انسانی عظمت کی ہر تحقیر کی سخت بلکہ کڑخت مذمت کرنے سے نہیں ڈرتے۔ وہ زبردست تنبیہ کرنے والے اور داہ حق کے اتھک مشعلی ہیں اور ہندو اور مسلمان قوموں کے اتحاد کے پرجوش حامی ہیں اور انسانیت کے مذہب کے پیغمبر ہیں۔ انھوں نے یہ تعلیم دی کہ الوہیت نے اپنا مظاہرہ تمام نفع انسانی میں بحیثیت محبوب علی کیا ہے۔"

کبیر کی زندگی پر تاریکی کا پردہ پڑا ہے مختلف مصنفین ان کی پیدائش اور وفات کی مختلف تاریخیں بتاتے ہیں۔ میکالیف کے بیان کے بموجب جسے مہندار نے بھی مانا ہے وہ ۱۴۵۵ء اور ۱۴۵۶ء سمیت، میں پیدا ہوئے لیکن ویسکاٹ کے بموجب جس کی تعلید فارگو پر مبنی اور دوسروں نے بھی کی ہے۔ انکی پیدائش

سلسلہ میں ہوئی۔ ہندو مصنفین بھی اس سلسلے میں کوئی وضاحت نہیں کرتے۔ سنت
 بانی سنگرہ کے ایڈیٹر نے ان کی پیدائش ۱۲۹۸ء اور وفات ۱۵۱۸ء میں بتائی ہے۔
 سیتارام بھگوان پرشاد نے ایک دوا نقل کیا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کی
 تاریخ وفات ۱۲۹۸ء (۱۵۱۸ء سمیت) ہے اور کہتا ہے کہ کبیر کی عمر ایک سو ایک سال
 کی ہوئی۔ آخر الذکر مصنف کے علاوہ بیشتر دوسرے مصنفین سال وفات ۱۵۱۸ء
 متعین کرنے میں متفق ہیں۔ لیکن ۱۲۹۲ء کی حکمرانی کو ترجیح دینے کی وجہ نا کافی ہے۔
 اگر آخر الذکر سال کو تاریخ وفات مانا جائے اور ۱۲۹۸ء کو تاریخ پیدائش تو ان کی
 عمر ۹۴ سال کی ہوتی ہے جو غیر معمولی ہے مگر خلاف قیاس نہیں ہے۔

لیکن ان تاریخوں سے کبیر رام مند کے ہم عصر ہو جاتے ہیں جو اس روایت کے
 خلاف ہے جس کے موجب وہ رام مند کے چیلے بننے وقت ایک کم عمر نوجوان تھے۔ بہر حال
 یہ دشوار ہے کہ کبیر کا سال پیدائش ۱۲۹۸ء قرار دیا جائے۔ اگر چیلے بننے وقت کبیر کی
 عمر تقریباً اٹھارہ سال کی تھی اور وہ تین چار سال رام مند کے زیر تربیت رہے جس
 کا قیاس اس سے کیا جاسکتا ہے کہ کبیر کی کہانی سے رام مند بہت جلد گزر جاتے ہیں
 اور کبیر کے خیالات کی نشوونما پر ایک دھندلا سا اثر چھوڑ جاتے ہیں تو کبیر کی پیدائش
 کا سنہ کسی اور سنہ کی طرح ۱۲۲۵ء قائم کیا جاسکتا ہے۔ اسے ۱۲۹۲ء سے
 منہا کرنے پر ان کی عمر کے ۶۷ سال بنتے ہیں جو بہت قریب قیاس ہے یا ۱۵۱۸ء سے منہا
 کرنے پر ۹۴ سال کی عمر ہوتی ہے۔

کبیر ایک برہمن بیوہ کے گھر کے تھے جس نے اپنی شرم چھپانے کے لئے انھیں
 بتارس کے ایک تالاب کے کنارے ڈال دیا تھا۔ وہاں انھیں ایک جلاہے فیرو اور
 اس کی بیوی نعیمہ نے پایا اور اپنا لڑکا بنالیا۔ کبیر کا بچپن اپنے مسلمان والدین کے گھر
 میں گزرا جو بہت ہی عزیز تھے اور انھیں باضابطہ تعلیم نہیں دلا سکے تھے۔ انھیں

کم و بیش اپنے ہی اوپر چڑھ دیا گیا بجز اس کے کہ انھوں نے اپنے باپ کا پیشہ سیکھ لیا۔ بنا بریں
 کے ہندو ماحول میں اپنے طبائع اور متلاشی ذہن کے سہا لے انھوں نے بہت جلد
 ہندوؤں اور مسلمانوں کے مذاہب سے واقفیت حاصل کر لی کہا جاتا ہے کہ بچپن ہی
 میں انھوں نے اپنی بے تعصبی کا اظہار شروع کر دیا تھا جس کی وجہ سے مسلمان اور ہندو
 لڑکے دونوں انھیں غلط سمجھتے تھے اور اس لئے بہت ستاتے تھے۔ جلد ہی انھوں
 نے ایک گرو کی تلاش شروع کر دی اور دبستان کے بیان کے بموجب جس وقت وہ
 ایک مرشد کی تلاش میں سرگرداں تھے، وہ اچھے سے اچھے مسلمانوں اور ہندوؤں
 سے ملے لیکن جس چیز کی انھیں تلاش تھی وہ ملی۔ بالآخر کسی نے انھیں ایک اعلیٰ ذہانت
 کے آدمی رام مندرہ من کا پتہ دیا۔ اس طرح وہ رام مندرہ کے چیلے بن گئے کبیر کا اپنا
 خود بیان ہے کہ ”مجھے کاشی میں الہام ہوا اور رام مندرہ نے مجھے حکایات نام بتائے انھیں
 ہندو فلسفہ اور مذہب سے روشناس کیا۔“

لیکن معلوم ہوتا ہے کہ وہ زیادہ دن رام مندرہ کے ساتھ نہیں رہے اس لئے
 کہ روایات یہ بتاتی ہیں کہ تھوڑے ہی دن بعد انھوں نے سیر و سیاحت شروع کر دی۔
 اور ویشیوں اور بزرگوں سے میل جول پیدا کرنے لگے۔ انھوں نے مسلم صوفیوں کی
 صحبت میں کافی مدت گزاری۔ اس سلسلہ میں انھوں نے رامائی میں لکھا ہے:
 ”کبیر کا گھر مانگ پور میں تھا جہاں اُس نے بہت دنوں تک شیخ تقی کی تعقیب
 سنی یہی باتیں اُس نے جون پور میں سنی اور رالہ آباد کے پاس، جھوسی میں اُس نے
 پیروں کے نام سنے۔ اس جگہ اکیس پیروں کے نشان ہیں جو پتھیر کے نام کا خطبہ
 پڑھتے ہیں۔“

کبیر نے اپنے استادوں سے جو کچھ سیکھا وہ سب زبانی تھا یہ قریب قریب یقینی
 ہے کہ انھوں نے کتابوں کا استعمال کبھی نہیں سیکھا اور تعلیم یافتہ لوگوں کی زبانوں یعنی

فارسی اور سنسکرت سے اُن کی واقفیت بالکل ظاہر نہیں ہوتی، اگرچہ وہ تصوف اور ہندو فلسفہ کے اصطلاحی الفاظ بغیر کسی جھجک کے استعمال کرتے ہیں۔ لیکن جو لوگ خدا کی محبت میں سرشار ہوئے انھوں نے علمیت یا تفصیلت کو کبھی خاص طور پر اپنے پیش نظر نہیں رکھا۔

کبیر جن کافر ہن ہندو مسلم روایات اور نظریات کے علم سے معذور تھا علم و تفصیلت کو کبھی اپنا نصب العین نہیں بنا سکتے تھے۔ وہ ایک بلند تر علم و پار و دیا یعنی معرفت کے متلاشی تھے اور بعد میں انھیں اطمینان ہو گیا کہ معرفت انھیں حاصل ہو گئی۔ کبیر کے ایک قدیم پیشرو یعنی بدھ کی روحانی جدوجہد اور کارناموں کی داستان تاریخ نے اپنے اوراق میں محفوظ کر لی ہے، لیکن کبیر کے بارے میں بالکل خاموش ہے۔ ان حالات میں کبیر کی زندگی کے مختلف حالات کا تسلسل کے ساتھ بیان کرنا ناممکن ہے۔

تربیت کا زمانہ ختم ہونے کے بعد وہ بنارس میں مقیم ہو کر تعلیم دینے لگے۔ اُن کی تعلیم ایسی آزاد نوعیت کی تھی کہ ہندو و مسلمان دونوں اُن سے ناراض ہو گئے۔ اور انھوں نے اُسی پروہتی انداز سے جو ہر زمانہ میں مفاد پرستوں کی خصوصیت رہی ہے کبیر کو ہر طرح دباؤ کی کوشش کی۔ شروع میں گراماگر اور طویل مباحثے ہوئے اور معمولی ایذا رسانیوں سے کام لینے کی کوشش کی گئی، لیکن جب ان سے کام نہ چلا تو حکومت سے مدد مانگی گئی۔ اصل حقائق پر توجہ دینے والے واقعات اور کبیر کے پُر اصرار طریقے سے بچ نکلنے کے متعلق کراماتی انسانوں کی نقاب ڈال دی گئی ہے۔ لیکن یہ ہو سکتا ہے کہ سکندر لودی (۱۵۱۰ء تا ۱۵۸۵ء) نے کبیر کی سادگی، خلوص اور جوش سے متاثر ہو کر ہندو اور موبویوں کی گرفت سے بچانے کے لئے انھیں ناراضی طور پر شہر بدھ کر دیا ہو۔ کبیر کی تعلیم اس وقت کی مروجہ قلندرانہ صورت سے اتنی ملتی جلتی تھی کہ سکندر نے انھیں کسی خاص سزا کا مستوجب نہیں سمجھا۔ جلد ہی وہ بنارس واپس آ گئے اور پھر اس کے بعد انھیں تیا گیا۔ انھیں دلاؤ

قوموں میں بہت سے عقیدت مند مل گئے اور ان کی شہرت سائے ملک میں پھیل گئی۔
 کبیر کی خانگی زندگی سادہ اور گریہستوں کی سی تھی۔ وہ انتہائی یتاگ اور ترک غلامی
 کے سلسلہ میں انتہا پسند نہ تھے۔ انھوں نے لونی نام کی ایک لڑکی سے شادی کر لی جس
 سے وہ گنگا کے کنارے ایک ہیراگی کی گھٹی میں ملے تھے۔ اس سے کبیر کے ایک لڑکا ہوا
 نامی اور ایک لڑکی گمانی نامی پیدا ہوئے۔ انھوں نے اپنا کپڑا بننے کا پیشہ جاری رکھا
 اور تصویروں میں انھیں کرکھے پر بیٹھے ہوئے اپنے چیلوں کو تعلیم دیتے ہوئے دکھایا گیا
 ہے۔ ان کی تعلیم کی بعض نہایت ہی دلنشین تشبیہات اسی فن سے ماخوذ ہیں جو ان کا پیشہ
 تھا اور جس سے وہ اپنی روزی حاصل کرتے تھے۔ جب ان کے دنیا سے رخصت ہونے
 کا وقت آیا تو اس کا بھی ایک خاص انداز تھا جو ان کی شخصیت کے عین مطابق تھا۔ یہ
 محسوس ہوتا ہے کہ ان کی موت کا وقت قریب آ پہنچا ہے۔ انھوں نے کاشی جیسے شہر
 کو جو اتنا متبرک سمجھا جاتا تھا کہ وہاں مرنے والے کو جنت مل جاتی تھی، چھوڑ دیا اور گھر میں
 جا بسے جہاں مرنے والے کو گدھے کا منہ ملتا تھا۔ ان کی مجاہدانہ زندگی کا یہ آخری کارنامہ
 تھا جس سے جاہلانہ توہمات کی سخت تحقیر ظاہر ہوتی تھی۔ کہا جاتا ہے کہ ان کے مرنے پر
 ہندو مسلمانوں میں جھگڑا ہوا کہ ان کے جنازے کو کیسے اٹھایا جائے۔ مسلمان انھیں دفن
 کرنا چاہتے تھے اور ہندو جلانا۔ یہ جھگڑا بہت معنی خیز ہے۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ
 کبیر کا مذہب اتنا وسیع الشرب اور غیر جانبدار تھا کہ ہندو اور مسلمان دونوں انھیں
 اپنا کہہ سکتے تھے۔ اس سے یہ بھی ظاہر ہوتا ہے کہ کبیر کا مذہب اتنا وسیع الشرب
 اور غیر جانبدار تھا کہ ہندو اور مسلمان دونوں انھیں اپنا کہہ سکتے تھے۔ و نیز یہ
 بھی ظاہر ہوتا ہے کہ دونوں ان کا احترام کرتے تھے اور انھیں قابل ستائش سمجھتے تھے تاہم
 دونوں ان کے پیام کی عظمت کو نہ پاسکے۔ لیکن سوال یہ ہے کہ مریدوں نے اپنے پرن
 کے ساتھ کہاں دغا نہیں کی ہے؟

کبیر کا پیام کیا تھا؟ تا بھاجی کے بیان کے مطابق ”کبیر نے ذات پات کی بندشوں کو مٹانے سے انکار کر دیا اور ہندو فلسفہ کے چند مذہبوں کو بھی نہیں مانا اور نہ انھوں نے ہندوؤں کے معین کئے ہوئے زندگی کے چار مرحلوں کو کوئی وقعت دی۔ ان کا عقیدہ تھا کہ مذہب بلا بھگتی کے مذہب ہی نہیں ہے اور یہ کہ بلا بھجن کے ترک علائق برت اور خیرات کا کوئی نتیجہ نہیں ہے۔ رامائنی شبرا اور ساکھیوں کے ذریعہ سے انھوں نے ہندوؤں اور مسلمانوں کو یکساں تعلیم دی۔ انھوں نے کسی مذہب کو ترجیح نہیں دی بلکہ ایسی تعلیم دی جو دونوں مذہبوں کے ماننے والوں کے پسند کی تھی۔ انھوں نے اپنے خیالات جو اُت کے سچے پیش کئے اور کبھی غرض سامعین کو خوش کرنا اپنا مقصد نہیں بنایا۔“

کبیر کا مقصد محبت کے مقصد کی تلقین کرنا تھا جو تمام فرقوں اور مذہبوں کو متحد کرے۔ انھوں نے اسلام اور ہندویت کی اُن خصوصیات کو رد کر دیا جو اس جذبے کی منافی تھیں یا جو انسان کی روحانی صلاح کے لئے کوئی اہمیت نہیں رکھتی تھیں، انھوں نے دونوں مذہبوں سے اُن کی مشترک اور باہم مشابہ باتیں منتخب کر لیں۔ انھوں نے دونوں کے فلسفیانہ تصورات اور عقاید اور رسوم میں مماثلت پائی اور منسکرت اور فارسی دونوں کے الفاظ اور ٹکی زبان کی دونوں صورتیں یعنی ریختہ اور ہندی بھاشا کا استعمال کیا۔ انھوں نے مذہب کی وحشیانہ باتوں کو زیادہ اہمیت دی اور دونوں کی ظاہری رسمی باتوں کی غیر جانبداری کے ساتھ مذمت کی۔ انھوں نے دونوں مذہبوں کی الگ الگ تقسیم کو فسادِ اُترک کر دیا اور ایک میانی راستے کی تلقین کی:

”ہندو مند رکھ جاتا ہے اور مسلمان مسجد کو لیکن کبیر وہاں جاتا ہے جہاں دونوں کی شناسائی ہے۔ دونوں دین مشدود شاخوں کے ہیں جن کے بیچ سے ایک نئی شاخ نکلی ہے جو دونوں سے ادنیٰ ہے۔ کبیر نے دونوں کی رسوم اور روایات چھوڑ کر بلند تر راہ اختیار کی ہے۔ اگر تم کہو کہ میں ہندو ہوں تو یہ غلط ہے اور میں مسلمان بھی نہیں ہوں۔“

میں پانچ عناصر سے بنا ہوا ایک جسم ہوں جس کے اندر غیبی طاقت کا فرما ہے۔ مگر دراصل کاشی ہو گیا اور رام رحیم بن گیا۔^{۱۵}

کبیر کو اپنے پیغمبرانہ مشن کا احساس تھا اور ان کی تعلیمات کے اصول ایسے تھے جو شیعوں اور صوفیوں کے ائمہ اور شیوخ کی تعلیمات سے ملتے جلتے ہیں۔^{۱۶} میں قادر مطلق (ادبیت، خدا کا بندہ ہوں) اور میں پرستاروں (ہمسایہ) کو بچانے آیا ہوں۔ میں نے دنیا کو زبانی اس علم کی تعلیم دی جس پر سچائی کی سرنگی ہے۔ میں یہاں اس لئے بھیجا گیا کہ دنیا مصیبت میں مبتلا تھی پیدا کش اور موت کی زنجیروں میں سب جکڑے ہوئے تھے اور کسی کو ابدیت کا مقام نہیں ملتا تھا۔ خدا نے برتر نے مجھے اس لئے بھیجا کہ آغاز اور انجام صاف صاف ظاہر کر دوں۔^{۱۷} "سروقی میں کائنات کی آفرینش کے متعلق جن خیالات کا اظہار کیا گیا ہے۔ ان سے بحث کرنے کے بعد وہ کہتے ہیں: "اس کے بعد میں اس لئے آیا کہ سچ بات کی اشاعت کر دوں۔۔۔ میں نے یہ بات گھر گھر پھیلادی۔ جو لوگ میری بات نہ سنیں گے جو راسی لاکھ دھاروں کے بیچ میں وجود کے سمندر میں غرق ہو جائیں گے۔۔۔" باہوش معلم کبیر کہتا ہے کہ یہ خدا نے برتر کا فرمان ہے۔^{۱۸} پھر آگے چل کر کہتے ہیں: "جو لوگ میری بات نہ سنیں گے وہ ایم کے دروازے پر پوچھ جائیں گے، اور جو لوگ میری تعلیم پر کان دھریں گے وہ میرے گھر (نجات) تک پہنچ جائیں گے۔^{۱۹} ان کا اپنا چیلہ مہر مہر واس اس تشبیہ کو اور مکمل کر دیتا ہے: "وہ قادر مطلق کا اوتار ہے، جو دنیا پر ظاہر ہوا ہے۔^{۲۰}

کبیر نے اپنی بات کہنے کا جو اسلوب اختیار کیا اس پر صوفی درویشوں اور شاعروں کی گہری چھاپ تھی۔ ہندی زبان میں ان کا کوئی پیشرو نہ تھا جن نمونوں کی وہ تقلید کر سکتے تھے وہ مسلمانوں ہی کے تھے۔ مثلاً پند نامہ فرید الدین عطار۔ دونوں کی نظموں کے عنوانات کا مقابلہ کرنے سے یہ بات بالکل واضح ہو جاتی ہے۔ انھوں نے دوسرے

صوفیوں کے علاوہ جلال الدین رومی اور سعدی کی نظمیں بھی سنی ہوں گی، اس لئے کہ ان کی تصنیفات میں ان کی صدائے بازگشت ہے۔ مثلاً جب تم دنیا میں آئے تھے، تو لوگ ہنستے تھے اور تم روتے تھے۔ اب ایسا طرز عمل نہ اختیار کرو کہ تمھارے مرنے پر لوگ تم پر ہنسیں۔^{۱۵} یہ سعدی کے قطعہ کا تقریباً ترجمہ ہے۔ آگے چل کر وہ کہتے ہیں،

”یہ ہمیشہ پرسکون سمندر پر ایک حباب ہے، حباب بنیادی طور پر سمند ہی ہے۔ مگر بظاہر لہریں، سمندر اور منظر انگ انگ ہیں۔ جب وہ اٹھتا ہے تو حباب ہی مگر جلنے پر اُسکا مطلع نظر خدا ہی، حباب اور سمندر دونوں کبیر میں اور دوسرے تمام نام بے معنی ہیں۔“^{۱۶}

”میں دھرم کا پیرو نہیں ہوں۔ نہ بے دھرم ہوں۔ میں تارک الدنیا نہیں، نہ خواہشات کا پرستار ہوں نہ میں بولنے والا ہوں، نہ سننے والا، نہ میں بندہ ہوں، نہ آقا، نہ میں پابند ہوں نہ آزاد، نہ میں دنیا داری کے کاموں میں لگا ہوں۔ میں کسی سے جدا نہیں ہوا، نہ کسی کا ساتھی ہوں، نہ میں دوزخ میں جاتا ہوں نہ جنت میں، تمام کاموں کا کرنیوالا ہوں اور پھر بھی اُن سے انگ ہوں۔“^{۱۷}

”نہ تو جانے کی کوئی جگہ ہے اور نہ قیام کی۔“^{۱۸} وہ اکثر انسان اور خدا کے رشتوں کو لہروں اور سمندر کے رشتے سے تشبیہ دیتے ہیں، اور کائنات اور خدا کے مطلق کی لازمی وحدت دکھانے کے لئے وہی تشبیہ استعمال کرتے ہیں جو حلی اور دوسرے مسلمانوں نے کی ہے: جیسے کہ برف پانی سے بنتی ہے اور جیسے برف پانی اور بھاپ بن جاتی ہے ویسے ہی حقیقت اُس سے ہے اور اس لئے یہ اردو ایک ہیں۔^{۱۹} وہ اکثر محبت کی شہزاد اور جام کا ذکر کرتے ہیں۔^{۲۰} اور عاشق را حبیب، کا اور معشوق را محبوب کا۔^{۲۱} گلاب اور باغ کا۔^{۲۲} راستہ اور اس کے مقامات اور اس کی مشکلات کا، اور مسافر اور اس کی منزل مقصود کا۔

ان اقتباسات سے ظاہر ہوتا ہے کہ انھوں نے صوفی لٹریچر سے بہت کچھ لیا۔

لیکن اگر ان کی تحریروں سے بندش الفاظ کی اور زیادہ مماثلت نہیں ظاہر ہوتی تو اس کی وجہ یہ نہیں ہے کہ صوفیوں کے خیالات سے ان کی واقعیت کم تھی، بلکہ اس لئے کہ وہ علی آدمی نہ تھے اور گواہوں نے خیالات کو جذب کر لیا مگر فارسی اشعار صحیح صحیح ان کے ذہن میں محفوظ نہ رہ سکے۔ تاہم ان کی بیگ کے مترجم احمد شاہ نے اس کتاب میں دوسو سے زیادہ عربی اور فارسی الفاظ پائے اور ان الفاظ کے تجزیہ سے ظاہر ہوتا ہے کہ ان کے ذہن پر صوفی تعلیمات کا کتنا گہرا اثر تھا۔ لیکن کبیر پر مسلم اثرات کا بڑا ثبوت ان کی تعلیمات میں ہے اور ضروری ہے کہ اس کا ذکر کیا جائے۔

کبیر نے اپنے پیچھے بہت سی بحروں میں اشعار کا ذخیرہ چھوڑا۔ ان کی نظمیں، اور اشعار دو مسروں تک زبانی پہنچتے تھے۔ انھوں نے روشنائی یا کاندھ کو کبھی امداد نہیں لگایا اور کبھی مسلم نہیں پکڑا۔ ان حالات میں بیٹوں نے اس عظیم المرتبت معلم کے الفاظ میں اضافہ کر دیا اور یہ کوہِ مشکل ہے کہ ان کی تصنیفات کا کتنا حصہ ٹھیک ٹھیک ان کی تعلیمات کی نمایندگی کرتا ہے۔ بیگ کو بھاگو داس، سکھ ندھان اور مرت گپال داس نے مرتب کیا۔ بنارس میں کبیر نقیروں کے صدر مقام کبیر پور میں اکیس کتابوں کا مجموعہ ہے جو خاص گرنیڈر مصحفہ خاص یا مصحفہ کہلاتی ہیں۔ دس نے کتابوں کی صحیح فہرست دی ہے لیکن دستکات نے بعض کتابیں گمراہ شمار کر کے اور جدید تصنیفات کو شامل کیے ان کی تعداد بیا سی کر دی ہے۔ کبیر نے سنسکرت کے بجائے بھاشا کا استعمال کیا، اس لئے کہ وہ اپنی تعلیمات عوام الناس تک پہنچانا چاہتے تھے اور جو کتاب بازار زبان میں ہوتی ہے وہ تھوڑے ہی آدمیوں تک پہنچ سکتی ہے۔ تاہم اس انحراف کی وجہ یہ انھوں نے ضروری سمجھی اور اس لئے کہا: "سنسکرت بے شک کنویں کا پانی ہے لیکن بھاشا (ہندی زبان)، بہتے دریا کی طرح ہے۔" تاہم انھوں نے سنسکرت آمیز منہی اور فارسی آمیز اردو یعنی بھاشا کے دونوں اسلوب سے کام لیا۔ ان کی بعض تصنیفات

مثلاً ریختہ فارسی آمیز اردو ہی میں ہیں۔

کبیر باضابطہ فلسفی نہیں ہیں بلکہ شاعر اور صوفی ہیں اور ان کی زبان میں کہیں وہ سلاست و فصاحت نہیں ہے جو خیالات کی وضاحت کے لئے ضروری ہے اس لئے ان کے خیالات کا تجزیہ ذرا مشکل ہے لیکن ان کا مخصوص طرز فکر واضح ہے۔ اُس کا مرکزی موضوع بحث خدا ہے جسے وہ غیر جانبداری سے متعدد ناموں سے پکارتے ہیں جیسے رام، ہری، گوبند، برہم، سمرٹھ، سائیں، ست پرش، بے چون (نا قابل تشریح)، اللہ، خدا، لیکن ان کا پسندیدہ نام صاحب ہے۔ خدا کے پالے میں ان کا تصور بہت ہی نازک ہے۔ اُن کے نزدیک خدا اعلیٰ برتر اور محیط کل ہے، غیر منفرد اور منفرد ہے، غیر محدود اور محدود ہے، بلا صفات اور با صفات ہے، غیر وجودی اور وجودی ہے، غیر شعوری اور شعوری ہے، نہ ظاہر نہ مخفی، نہ ایک نہ دو، اندر بھی اور باہر بھی اور پھر بھی تمام اصداد سے بلند اور دور۔ خدا کی ماہیت اور حقیقت کا صحیح صحیح اظہار کرنے میں یہ دشواری ہے جس کی وجہ سے وہ چیخ اُٹھتے ہیں:

”آہ، میں کیسے کہی اُس پر اسرار لفظ کو ظاہر کر سکتا ہوں؟

یا کیسے میں کہہ سکتا ہوں کہ وہ اس کے مشابہ نہیں ہے اور اُس کے مشابہ؟
جو کچھ وہ ہے اُس کے اظہار کے لئے الفاظ نہیں ہیں“^۲

مجموعی حقیقت کو ایک ساتھ نظر میں لانے کے لئے معمولی انسانی شعور جو اس طرح کار آمد نہیں ہوتا تو کبیر اُس سے مایوس نہیں ہوتے، اس لئے کہ اُن کے شعور کی وسعت نے براہ راست ادبیت سے وحدت کی حالت میں جلوہ دیکھ لیا کہ ”خدا جو مجھ میں اور تم میں ہے“ اور تمام چیزوں میں اور باہر ایک آفاقی جائزہ میں جس میں منطقی تناقضات حل کر بلند ہو جاتے ہیں۔

”شعور اور لا شعور کے ستونوں کے بیچ میں دماغ نے ایک بھولا بنایا ہے۔

اسی پر تمام ہستیاں اور ساما عالم قبول رہا ہے، اور وہ جھولا کبھی ساکن نہیں ہوتا۔

کہ دروں ہستیاں وہاں ہیں، اور چاند سورج اپنی راہ پر وہیں چلتے ہیں۔
کہ دروں قرن گزر جاتے ہیں اور جھولا چلتا رہتا ہے۔
سب جھوتے ہیں، آسمان اور زمین، ہوا اور پانی،
اور مانک خود جھٹاتا ہے۔^{۱۲۱}

زندہ اور فعال حقیقت کا جو ادراک انھیں ہوا وہ بہت کم لوگوں کو نصیب ہوتا ہے، معمولی عقل کی روشنی میں اُسے دیکھنا ممکن نہیں ہے، اس لئے کہ تجزیہ کرنے والوں میں اختلافِ ابد تفاوت کا موجب ہے۔ اور عقل کا گھر بہت دور ہے۔^{۱۲۲}

تاہم معمولی انسانوں کو الگ الگ جزوی مناظر دکھاتا ہے اور یہ ثابت کرتا ہے کہ یہ ناکافی ہیں اور عقل انسانی اس وجد آفریں کیفیت کے سلسلے بے دست و پا ہے جہاں حقیقت پورے طور پر آشکار ہوتی ہے۔ اسی سے یہ بات واضح ہوتی ہے کہ کبیر بعض اوقات خدا کو مادرائے ادراک کہتے ہیں: ”وہ مطلق“ (پارہدیم) روحِ اعلیٰ (پورش) آگے اور بہت آگے رہتا ہے۔^{۱۲۳} یا بطور روح خالص (پاک ذات) آگے اور کبھی اُسے تمام ہستیوں سے یکساں کہتے ہیں۔ وہ خود حق ہے، تم ہے اور اصل ہے۔ وہ خود بھول ہے، بھل ہے اور ساری ہے۔ وہ خود پرہم ہے، مخلوق ہے اور مایا ہے۔^{۱۲۴} پھر کہتے ہیں کہ وہ مردوں کے اندر ہے۔ ہر ظرف میں وہ اپنے کو ظاہر کرتا ہے۔^{۱۲۵} لیکن عام طور پر انسان کا عقیدہ ہے کہ خدا کی ذات اور ماہیت نور ہے، اور یہاں وہ حیاتیوں سے بہت زیادہ متاثر نظر آتے ہیں: ”وہ کچھ بکریاں، ایک روشنی (نور) جو تمام کائنات میں جامی و مندی ہے۔“^{۱۲۶} اور تیرا نور سب میں ہے۔ ”مائیتر“ نور پوشش ہے، نور کمرسی ہے۔ نور سندھ ہے۔ کبیر کہتے ہیں: ”سنو میرے بھائی درویشو! حقیقی معلم رعدا، نور کامل ہے۔“^{۱۲۷}

کائنات کس طرح وجود میں آئی اس کے بارے میں کبیر مختلف باتیں کہتے ہیں۔ ان کی بعض تشریحات تو قدیم ہندو فلسفہ آفریش پر مبنی ہیں اور بعض واضح طور پر اسلام سے لی گئی ہیں۔ اول الذکر کی ایک مثال پہلی رامائی میں ہے اور قہار سے تغیر کے ساتھ دوسری رامائی میں اور پورے طور پر شرح ادی سنگھ میں ہے۔ پہلی رامائی کا خلاصہ اس طرح بیان کیا جاسکتا ہے:

شروع میں جو روح (روح) موجود تھی مازدونی نور نے اسے مدشن کیا۔ پھر اسے (راچھا) نے ہر جوا جسے گائیتری کہتے ہیں۔ عورت نے برہما، دشنوا اور ہمیش کو پیدا کیا۔ پھر برہما نے عورت سے پوچھا کہ تیرا شوہر کون ہے اور تو کس کی بیوی ہے؟ اس نے جواب دیا: "تو میں ہوں۔ اور میں تو ہے اور تیرا کوئی نہیں ہے۔ تو میرا شوہر ہے اور میں تیری بیوی ہوں۔" باپ اور بیٹے کی بیوی مشترک تھی اور ایک ماں کی دو بیٹیاں تھیں کوئی رٹکا نہیں ہے جو بیوت ہو اور جو اپنے باپ کو پہچاننے کی کوشش کرے یہ۔

دوسری رامائی میں برہما جب پیدا ہو جاتا ہے تو وہ تخلیق کار و سراسر اسلسلہ شروع کرتا ہے اور ایک انڈا پیدا کرتا ہے جس سے چودہ طبقے نمودار ہوتے ہیں اور پھر برہما دشنوا (پری)، اور ہمیش دھرا، کائنات کو پیدا کرتے ہیں۔ ادی سنگھ کے بموجب قادر مطلق جو شروع میں تھا تھا اس کے اندر پہلے علم و سرودنی پیدا ہوتا ہے اور اس سے نقطہ درشید، اور شمس پانچ نفس اور پھر ان سب سے سانکھیاں اصول کے بموجب تمام مخلوق۔

پہلی رامائی جی اور بدرالدین شہید کے خیالات سے عجیب مشابہت رکھتی ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ کبیر اور جی دونوں کا یہ مطلب ہے کہ روح دیا جیو، علم الہی کا مقصد ہے۔ خدا بحیثیت مرکز روح کے اس کا باپ ہے۔ پھر بھی خدا علم کا مقصد بن جاتا ہے۔ اور اس طرح روح کا فرزند۔ دوسری رامائی کی تشریح کا جل کی حکایت تخیل

سے مقابلہ کیا جاسکتا ہے۔ کبیر اور جلی دونوں ایک خدا سے شروع کرتے ہیں جو تخلیق سے پیشتر تہذیب تھا، پھر اُس نے حقیقت الحقایق یا لفظ شبد پیدا کیا۔ شبد سے ہمہ ما نمودار ہوتا ہے جو ایک انداز جلی کا سفید شبد پیدا کرتا ہے جس سے چودہ طبق (سات آسمان اور سات زمین) پیدا ہوتے ہیں۔

دوسری جگہوں پر کبیر نو گروں کے نظام کو نقل کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ جس سے مسلم فلسفہ کے مطابق تخلیق آجا کر ہوتی ہے۔ پنجی منسلک میں نو گروں اور ان کے اوپر کی نگراں قوتوں کی فہرست دیتے ہیں۔ مگر سیاروں یا طبقات کا نام نہیں بتاتے کبھی کبھی وہ تخلیق کا ذکر ان الفاظ میں کرتے ہیں۔

آسمان پر خدا اور واژہ بند کے بیٹھا تھا اور سوت و با تھا۔ پھر اُس نے خود اپنا عکس دیکھا اور دیکھ کر خوش ہوا۔ یہ ابن سینا کے نظریہ کی آواز باز گشت معلوم ہوتی ہے۔ سدھانت دیک میں دو اور خیال آرائیاں نظر آتی ہیں اور ایک میں یہ ہے کہ جہیز پانی سے پیدا ہوئی ساری کائنات پانی سے عثر ہوئی پانی کے جوہر سے گوندھی گئی۔ ساح آسمان اور چودہ طبق سب پانی سے چھان کر نکلتے ہیں اور اُسی میں پھر حل ہو جاتے ہیں۔ دس اوتار اور پیر پنچیر سب پانی سے بنے ہیں۔ دوسری خیال آرائی میں تخلیق کو ایک مشینی عمل سے مشابہہ کہا گیا ہے۔ جتنا حیرت انگیز حداد ہے جس نے بے شمار چیزیں بنائی ہیں۔

انفرادی روح تخلیق سے پیشتر ہستی اعلیٰ میں ملتی جب خدا کے نور نے اُسے منور کیا تو وہ جود میں آئی پہلی تخلیق اصول نسوانی یعنی شبد تھی۔ جسکی اولاد مختلف افراد تھے لیکن یہ امتیاز غرضی ہو۔ میں اور تو ایک ہی خون سے ہیں اور ایک ہی حیات میں۔ کبیر نے افرادیت کو تسلیم کیا لیکن وہ اُس وحدت کو نہیں بھولے جو اسکی پشت پر تھی اور اس طرح انھوں نے شخصیت کے جوہری قتل کو پہلوی یا دکھ دیا۔

معاذے دوست یہ جسم اُس کی برہم ہے
وہ اُس کے تار کستا ہے اور برہم کا راگ نکالتا ہے۔

اگر تار ٹوٹ جائیں اور کھنچی ڈھیلی ہو جائے تو خاک کا سا زخاک میں مل جائے۔
 کبیر کہتا ہے، برہما کے سوا کوئی اُس سے راگ نہیں نکال سکتا۔^{۱۹۵}
 کبیر کے عقیدہ کے بموجب فرد کی منزل بالآخر خدا سے مل جاتا ہے اس سے کمتر کوئی چیز
 کافی نہیں ہے۔ جنت سے اُس کی تشنگی نہ ہوگی اس لئے کہ
 ”جب تک تم جنت (بیکینٹ) کی امید رکھتے ہو،
 اُس وقت تک تم مالک کبیروں کے نیچے پونچنے کا وقت ٹالتے رہو گے۔“^{۱۹۶}
 نیز یہ کہ ”جنت اور دوزخ مھن جاہلوں کے لئے ہیں، نہ کہ اُس کے لئے جو ہری کو
 جانتا ہے۔“^{۱۹۷}

منزل مقصود تک پہنچنے کے لئے ایک معتم (گرد) کا انتخاب کرنا اشد ضروری
 ہے جیسے پتہ میں گرد کی حیثیت دی ہے جو کسی صوفی فرقہ میں پیر و مرشد کی ہوتی ہے۔
 اگر صوفیوں کے بارے میں یہ صحیح ہے کہ خدا کی پرستش ایسی ہی ہے جیسی انسان کی پرستش
 تو یہاں بھی اُس کا اطلاق ہوتا ہے، اس لئے کہ کبیر کہتے ہیں:
 ”گرد کو گو بند (خدا)، جیسا سمجھو۔“^{۱۹۸}
 یہی نہیں بلکہ:

”اگر بری ناراض ہو جائے تو پھر بھی کچھ امید ہے، لیکن اگر گرد ناراض ہو جائے
 تو پھر مطلق کوئی امید نہیں ہے۔“^{۱۹۹}

اور صوفیوں ہی کی طرح کبیر منہ میں:
 ”حقیقی دھیان یا ذکر گرد کی شکل کا ہے اور حقیقی پرستش گرد کے پاؤں کی ہے حقیقی
 کشتی گرد کا حکم ہے جو اپنی ماہیت اور جذبہ میں حق ہے۔“^{۲۰۰} اور یہ کہ ”تین دنیاؤں اور نوبتوں
 میں گرد سے بڑا کوئی نہیں ہے۔“^{۲۰۱}

اس لئے یہ بہت ضروری ہے کہ گرد کا انتخاب انتہائی احتیاط سے کرے۔ ”گرد کو صفائی گرد

ہونا چاہیے جو دماغ پر صیقل کرے اور جو دھبوں کو صاف کرے اور دل کو آئینہ بنائے۔
 ”اگر گرو ٹھیک نہیں ہے تو وہ ایسا ہی ہے جیسے کہ اندھے کو اندھا راستہ بتائے، اور
 دونوں کنویں میں گر پڑیں۔ لیکن جن کا کوئی گرو نہیں ہے ان کی کوششیں بے سود ہیں گی
 اور جو لوگ اُس کا ہاتھ نہ پکڑیں گے وہ دھالے میں بہہ جائیں گے۔“ گرو چیلے کو راستہ
 بتاتا ہے جس کا دوسرا نام ضبطِ نفس ہے۔ اس کا مقصد اپنے نفس کو مارنا ہے تاکہ
 وہ خدا کے اندر رہ سکے۔ ایسا بزرگ شاذی ہوتا ہے جو زندہ رہتے ہوئے مرجھا جاتا ہے۔
 اس طرح صوفی کی استغراقِ زندگی کے دو پہلو ہیں۔ اول یہ کہ اُسے دنیاوی امور کے
 لئے مرجھانا چاہیے اور جذبہ اور خواہش پر پورا پورا قابو حاصل کرنا چاہیے، اُس کے دماغ
 کو روح کا انتقال نہ رہنا چاہیے، اور اُس کی ذات کو بہت سے لوگوں سے عشق رکھنے والی
 طوائف بن کر نہ رہنا چاہیے۔ سب سے پہلا قدم خدا پر کامل بھروسہ ہے۔ اُس کا دل
 مومن کی مانند ہے، وہ دیا نوا اور مہربان ہے اور اس لئے جو اُس کی حفاظت (سرن)
 کا مثلاًشی ہے وہ کبھی مایوس نہیں ہوتا۔ اس کے بعد خدا کے نام کا مسلسل جب محض
 تسبیح یا تہذیب کھٹکھٹانے سے نہیں بلکہ دماغ کے دالوں کو کھمانے سے ملتا ہے پروا
 ہو کر نہ رنج محسوس کرنا، نہ خوشی، غصہ اور غرور کو ترک کر کے خاکساری، غربت ضبط
 اور قوت امتیازی حاصل کر کے ذات غوہ ہو جاتی ہے۔

کبیر کا مثلاًشی اپنے نفس کو مارنے سے یہ نہیں تھا کہ دنیا کو بالکل ترک کر دے۔
 اور پیاروں اور خجکوں میں چلا جائے۔ ”اے حدویش! جو خود ترا موشی کو اپنے گھر میں
 لاتا ہے، اُس آدمی کو میں پسند کرتا ہوں۔ استغراق (ریگ)، اور مسرت (بھوک)،
 دونوں گھر میں ہیں۔ (گھر والے کی زندگی میں) اس کی ضرورت نہیں ہے کہ گھر چھوڑ
 دے اور جنگل چلا جائے۔“ خود کبیر نے گھر نہیں چھوڑا اور چلا ہے کا کام کرتے رہے۔
 نفس کشی کا مطلب اپنی حسیات سے مسلسل جنگ کرنا ہے کبیر اپنے چیلے کو ہدایت

کرتے ہیں :

”تلوار ہاتھ میں لے اور لڑائی میں شریک ہو جا۔

جنگ کر لے برادر جب تک کہ زندہ رہے“

اس جسم کے میدان میں ایک بڑی جنگ جاری ہے۔

جذبے، غصے اور حرص کے حشرات

پتائی، قناعت اور پاکی کی سلطنت میں یہ جنگ ہو رہی ہے، اور جو تلوار

سب سے زیادہ چلتی ہے، وہ اُسی کے نام کی تلوار ہے۔“

جنگ کا مقصد یہ بتاتے ہیں :

”جو شخص رحم دل ہے اور نیک کام کرتا ہے جو دنیا کے معاملات میں

تھمل رہتا ہے جو روئے زمین کی تمام مخلوق کو اپنی طرح خیال کرتا ہے وہ غیر فانی

ہستی پا جاتا ہے اور خدا ہمیشہ اُس کے ساتھ ہوتا ہے۔“

ضبطِ نفس کا دوسرا پہلو خدا کے اندر رہنا ہے۔ چیلے کو سمجھ لینا چاہیے کہ ایک

محبت ہے جو ساری دنیا پر چھائی ہے۔ اُسے سمجھ لینا چاہیے کہ خدا پاس ہی ہے۔

”اے بندے تو مجھے کہاں دھونڈتا ہے۔ بیشک میں تیرے پاس ہی ہوں۔

نہ میں مندر میں ہوں نہ مسجد میں، نہ کعبہ میں نہ کیلاش میں، اگر تو سچا متلاشی ہے تو

میں تجھے فوراً ایک لمحے کی تلاش میں مل جاؤں گا۔ کہے بغیر سونے لے سادھو، وہ

سانسوں کی سانس میں ہے۔“

اُسے سمجھ لینا چاہیے کہ خدا نہ مری ہے نہ رام اور نہ کرشن۔ وہ تمام تصوات

سے بالاتر ہے۔ اُس کے نہ جسم ہے نہ شکل۔ تاہم وہ تمام ہستیوں میں شفیق ترین ہے۔

وہ اعلیٰ رنگریز ہے رنگ ریزہ اور دنیا اُس کی تصویر ہے۔ وہ بڑا کھلمکھڑی ہے۔

اور کائنات اُس کا کھیل ہے۔ لیکن سب سے بڑھ کر یہ کہ وہ باپ ہے، عاشق ہے

اور شوہر دیتیم ہے۔ انسان کو اُسے تلاش کرنا چاہیے، جیسے لڑکے معشوق یا بیوی کو، اور حیب تک اُسے خدا سے وصل نہ ہو جائے اُسے چین نہ لینا چاہیے۔

اگر مسلمان صوفی خدا کو ایک نازک دو شیرہ کبت ہے اور ساقی، کالے بال اور خوبصورت گردن، عزاں چشم اور دلغریب اور اوں والی جو اُس کے حسن و لغریب کی نشانی ہے، تو کبیرا اُسے شوہر کہتے ہیں جس کے لئے زور مایا گھر بار اور عزت احمد قربان کر دیتی ہے اور رات کی تاریکی میں خواہ وہ کتنی ہی گہری کیوں نہ ہو اور طوفان اور بادشہ راہ میں حامل ہوں وہ چلی جاتی ہے، صوفیوں ہی کی طرح وہ اپنے ہم سفر کو دعوت دیتے ہیں کہ نشہ محبت سے سرشار ہو جائیں اور دنیادی ہوش و خرد کو خیر باد کہہ دیں۔

جو چیلہ عامقانہ اتحاد کا خواہاں ہے اُسے استقلال کے ساتھ اس راہ پر گامزن ہو جانا چاہیے۔ یہ جیسے تلوار کی دھار پر چلنا ہے۔ بہت سی مایوسیوں اور خوفناک رنک و ریں ہیں۔ پاؤں اکٹھے ہیں، رات ہو جاتی ہے۔ موسم دھار بارش ہوتی ہے۔

جو ہر اکسل ترتر ہو جاتا ہے، اور بوجھ بھاری سے بھاری ہوتا جاتا ہے، سنا اور چلتے چلتے پسرد کھ جاتے ہیں راہ کسیر نے ان تمام کیفیات

کا تجزیہ کیا جس کی صوفیوں نے تشریح کی ہے، اچھا دھکا، امید (اس)، اور خون (دور اس)، اس کے جہاں کی فکر سے یگانگت، اُس کے حلال سے ہیبت، فقر اور ہر فراق (ودا)، اور وصل (ملن)، غیبت، حضور، حیرت، چگونگی اور تشفی (بھرم و دھوش)۔ وہ ذات کے ذات میں سفر کی ویسے ہی الفاظ میں تشریح کرتے ہیں جیسے

منصور بخارا نے بہت پہلے دسویں صدی میں استعمال کئے تھے۔ وہ کہتے ہیں:

”انسانیت (ناسوت) سے متعلق تمام اعمال کو ترک کر کے وہ فرشتوں کا کمرہ (مکوت) دیکھتا ہے، پھر کمرہ وقار (جبروت) سے آگے بڑھ کر اُسے جلوۂ الہی (الہی) نظر آتا ہے۔ اور حیب یہ چاروں پیچھے رہ جاتے ہیں تو رہا ہوت آتا ہے جہاں موت یا

فراق کا گزر نہیں ہے اور ہم کو بار نہیں ملتا۔ وہ ان تمام اصطلاحات کے مفہوم سے واقف تھے اور وہ غمیل سطروں میں ان کی تشریح کرتے ہیں:

”انسانیت (ناسوت) تاریکی ہے، ملکوت، ملکوتی ہے، جبروت میں نور جلال چمکتا ہے، لاہوت میں اُسے نور جہاں ملتا ہے اور لاہوت میں حقیقت (حق) کا مکان ہے۔“

دس مقامی رنجیتہ ردس مقامات کا حال بتانے والی نظموں میں کبیر نے اپنے طرز پر حضرت محمدؐ کے معراج کا پورا حال بعد کی مسلم روایات کے مطابق بیان کیا ہے، یہ درحقیقت اس راہ کی تمثیل ہے جسے درویش ناقابل بیان منزل کی طرف اندوہی پرواز میں اختیار کرتا ہے اور جیسے تلی کی پرواز درویشی کی طرف۔ اس منزل کی کبیر نے کئی خوبصورت نظموں میں تشریح کی ہے۔ یہاں ان میں سے ایک راہزنار تھشگور کے ترجمے سے ترجمہ کر کے دی جاتی ہے جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ جن عارفانہ طبقات تک کبیر کی رسائی ہوئی ہے، ان کے متعلق ان کا تصور کیا ہے:

”وہاں حیات اور موت کی موزوں دھڑکن گرتی ہے“

سرستی ابھرتی ہے اور ساری مکانیت روشنی سے منور ہو جاتی ہے۔

وہاں موسیقی جوابی رواں نہ ہوتی تھی چالو ہوتی ہے۔ یہ تین دنیاؤں کی محبت کی موسیقی ہے۔

وہاں دھواںک بجتی ہے اور عاشق کھیلتا اور جھومتا ہے۔

وہاں کر دہ دن سوز اور چاند کے چراغ جلتے ہیں۔ محبت کی راگنی گونجتی ہے، اور روشنی کی بارش ہوتی ہے۔

اور پجاری آسمانی شراب کے مزے سے مدحوش ہو جاتا ہے۔

زندگی اور موت کو دیکھو۔ دونوں میں کوئی جدا ہی نہیں ہے

داہنا اور بائیں ہاتھ دونوں ایک ہی ہیں۔

کبیر کہتا ہے کہ وہاں ہوشمند آدمی کی زبان بند ہو جاتی ہے،
اس لئے کہ یہ حقیقت کبھی نہ دیدوں میں لے گی نہ کتابوں میں۔

اس طبقہ میں جہاں بچہ و غم کا گزر نہیں ہے۔ موسموں کے آقا بہار کی حکومت ہے۔
جھاڑیاں ہمیشہ شاداب ہیں اور خوشبو کی مہک وہ میں ہوں، ہوا میں گونج رہی ہے۔
وہاں مالک کھڑا اپنا جلوہ دکھا رہا ہے اور طویل اور دشوار تلاش کے بعد بالآخر منزل
مقصود مل جاتی ہے۔

اس طرح کبیر نے ہندوستان کی توجہ ایک عالمگیر مذہب کی طرف مبذول کر دی۔
ایک راستہ بنا دیا گیا جس پر دونوں ساتھ چل سکتے ہیں۔ ایسے مذہب پر کوئی ہندو
یا مسلمان اعتراض نہیں کر سکتا تھا۔ یہ تو کبیر کے مشن کا تعمیری حصہ تھا۔ لیکن اس کا
ایک تخریبی رخ بھی تھا۔ قدیم راستوں میں جو خشک حائل ہو گیا تھا اسے صاف کئے بغیر
نئی سڑک بنانا ناممکن تھا۔ اس لئے کبیر نے ان تمام خارجی باتوں کی جن سے حقیقت پر
پردہ پڑتا تھا اور جو ہندوستانی قوموں کو ایک دوسرے سے الگ کرتی تھیں، مہیاک
برہمی اور سخت الفاظ میں مخالفت کی۔ انھوں نے ہندو یا مسلمان کسی کی رعایت نہیں کی
انھوں نے ہندوؤں سے کہا کہ بدھ کے زمانے سے اب تک ہر مصلح جن باتوں
پر اصرار کرتا رہا، وہ سب ترک کر دیں۔ یعنی مذہبی رسوم، قربانی، ساحر اور قوتوں کی ہوس، زبانی
پرستش، منتر پڑھنا، یاترا، برت، بتوں اور دیوی دیوتاؤں کی پوجا، برہمنی اقتدار ذات
پات کا امتیاز، اچھوت اور کھاسنہ، پنہ کے متعلق تعصبات، انھوں نے ادھار کے نظریہ
کی کھلم کھلا مذمت کی۔ "خلاق نے سیما سے شادی نہیں کی نہ اس نے سمندر پر پتھر کا پل
بنایا۔" اور وہ کہتے ہیں کہ دنیا میں طاقتور اور کمزور کی عدم مساوات کو دیکھ کر
مالک رام کے روپ میں آیا، لیکن کبیر کہتا ہے کہ ایسی بہتی رام، کے سامنے جو پیدا

ہوا اور فوت ہو گیا، میں اپنا سر نہیں جھکا سکتا،“ نیز یہ کہ دوسرا دین کا ذکر کر کے کرتے ہیں اُن سے میرا کوئی واسطہ نہیں، وہ تو محض اپنے اعمال کا بھل پانے والے تھے، لیکن خالق تو اور ہی ہے۔“

یہ کہنا مشکل ہے کہ نظریہ تناسخ کے وہ کس حد تک قابل تھے۔ کئی عبارتوں میں وہ اس کی تردید کرتے معلوم ہوتے ہیں: ”روح دجیرا، ایک جہان ہے جو دوبارہ نہیں آئے گا۔“ نیز یہ کہ ”انسان کی شکل میں پیدا ہونا آسان نہیں ہے، یہ دوبارہ نہیں پرتا۔ جب بھل پکے گر پڑتا ہے تو دوبارہ وہ درخت سے جا کر نہیں نکلتا۔“ اور یہ کہ ”سب یہاں اپنا اپنا بوجھ لئے ہوئے جاتے ہیں اور کوئی دہائی سے واپس نہیں آتا جو حال بیان کرتے ہیں“ ان کے علاوہ دوسری عبارتیں ہیں جہاں وہ چوبیس لاکھ جنم کا ذکر کرتے ہیں اور مسلسل آمد و رفت کا، لیکن معلوم ہوتا ہے کہ وہ موت دیم اور کال، کے خوف کو پیدائش و موت کے بے رحم تسلسل کو کم و بیش انسانوں کے انتباہ کے لئے استعمال کرتے ہیں تاکہ وہ بُرے کاموں سے باز رہیں۔ وہ کرم کی تعلیم کو جو تناسخ سے قطعی وابستہ ہے، دہرائتے نہیں ہیں اور اُن کی ساری توجہ بچائے آخرت اور مستقبل کے اسی دنیا اور حال پر مرکوز ہے۔

دو مسلمانوں سے کہتے ہیں کہ وہ اپنی الگ تھلگ رہنے کی خواہش کو ترک کر دیں اور نیز ایک پیغمبر اور اس کی کتاب پر کورانہ اعتماد مذہبی رسوم کی ادائیگی میں ظاہر پرستی، حج کعبہ روزہ اور بیخ و قمر نماز، ادب اور پیروں پیغمبروں کی پرستش۔ وہ، ہندو اور مسلمان دونوں سے کہتے ہیں کہ تمام مخلوق کا احترام کریں، اور غریبوں سے باز رہیں، وہ دونوں سے کہتے ہیں کہ خاندان اور حیثیت پر غرور نہ کریں، ترک دنیا اور دنیا داری کی انتہا پسندی کو چھوڑ دیں اور اپنی زندگی کو دلف سمجھیں: ”میں اپنی آنکھیں نہیں بند کرتا نہ کان بند کرتا ہوں، اور نہ اپنے جسم کو مارتا ہوں۔“

میں اپنی آنکھیں کھول کر دیکھتا ہوں اور مسکراتا ہوں، اور اُس کا ہنس
ہر جگہ دیکھتا ہوں۔

جو کچھ میں کرتا ہوں، وہ اُس کی پرستش ہو جاتی ہے اور جو کچھ مجھے حاصل
ہوتا ہے وہ اُسی کی خدمت ہے۔

وہ بار بار کہتے ہیں کہ ہندو اور مسلمان ایک ہیں، وہ اُسی خدا کی پرستش کرتے
ہیں۔ دونوں ایک ہی باپ سے پیدا ہیں اور دونوں کا خون ایک ہے۔ تمام مرد
اور عورت جو خلق ہوئے ہیں اتری ہی شکل میں ہیں۔ کبیر اللہ اور رام کی اولاد ہے، وہ
کبیر کا گرو اور پیر ہے۔ اور یہ کہ "ہندو اور ترک کی ایک ہی راہ ہے جو معلم حقیقی
نے بتائی ہے۔ کبیر کہتا ہے، اے ہندو گوسنو خواہ رام کہو، خواہ خدا، اور یہ کہ دیکھنے والے
لوگوں کا مذہب ایک ہے، خواہ وہ چنڈت ہوں یا شیخ۔" قدرہائے انہیں دیکھ کر
دکھ ہوتا ہے کہ

"ہندو رام کو پکارتے ہیں اور مسلمان رحمان کو۔ پھر بھی دونوں لڑتے ہیں اور
ایک دوسرے کی جان لیتے ہیں اور حقیقت کو لانا نہیں جانتا۔" ^{۱۴}
ہندو مذہب اور اسلام کو ملانے کے لئے کبیر کی کوشش سب سے پہلی تھی۔
جنوب کے مصلحین نے مسلم عناصر کو جذب کر لیا تھا لیکن کبیر پہلے شخص تھے جنہوں
نے جرات کے ساتھ آگے بڑھ کر ایک مرکزی مذہب، ایک دہمیاتی راستے کا اعلان
کیا، اور اُن کی آواز سامنے ہندوستان میں گونجی اور سیکڑوں جگہ سے صدائے
بازگشت آئی۔ اُن کے بھرت ہندو اور مسلمان چیلے تھے اور ان کے فریق والوں کی تعداد
دس لاکھ ہے۔ بنارس میں کبیر چورہ پر وہ ہر سال جمع ہوتے ہیں، اور گھر میں اُن کے
مسلمان پیرو ملتے ہو کر اُن کی یاد تازہ کرتے ہیں۔ لیکن اُن کے ماننے والوں کی تعداد

اتنی اہم نہیں ہے، بلکہ اُن کا اثر جو پنجاب، بنگال اور گجرات تک پھیلا ہے اور جو محض حکومت کے زمانے میں برابر پھیلتا رہا، یہاں تک کہ ایک ہوشمند بادشاہ نے اس کی صحیح قدر و قیمت کا اندازہ کر کے اُسے سلطنت کا منظور شدہ مذہب قرار دینے کی کوشش کی۔ اکبر کا دین الہی محض ایک مطلق العنان بادشاہ کی امتیازی نتیجہ نہ تھی جسے اتنا اقتدار حاصل تھا کہ وہ اس کے استعمال کو نہیں سمجھ سکتا تھا، بلکہ یہاں اثرات کا لازمی نتیجہ تھا جو ہندوستان کے سینے میں بھڑک اُٹھے تھے اور جنہوں نے کبیر جیسی ہستیوں کی تعلیم میں نمود پائی۔ حالات زمانہ نے اس کوشش کی مزاحمت کی لیکن تقدیر اس بات تک اُسی کی طرف اشارہ کر رہی ہے۔

گرونانک

پنجاب اُس شامہراہ پر واقع ہے جس سے گزر کر مسلمان فوجیں اور اسلامی تمدن ہندوستان آیا۔ پندرہویں صدی میں یہ صوبہ بہ نسبت کسی اور قوم کے مسلمانوں کے ماتحت زیادہ دن تک روچکا تھا۔ اس کے شہروں اور دیہاتوں میں مسلم بزرگوں اور درویشوں کی بہتات تھی، پانی پت، سرمند، پاک پٹن، ملتان اور اچھ ایسے مقامات تھے جہاں مشہور صوفی شیوخ نے اپنی عمریں گزاریں اور بابا فرید، علماء الحق، جلال الدین بخاری، قدوم جہانیاں، شیخ اسماعیل بخاری کے نام اپنے زہد و افتاء کی وجہ سے گھر گھر مشہور تھے، ان حضرات نے دماغوں میں جو بھجان پیدا کیا تھا، اُس نے ایک ذہنی نصیاتیار کی جیسے تصورات کا امتزاج نکلن تھا۔

گجرات والہ ضلع کی تحصیل شرک پور میں ایک گاؤں تلونڈی ہے جو دریائے داوی کے کنارے واقع ہے۔ رائے بلار، ایک بھٹی راجپوت اس گاؤں کا مالک تھا اور اس کا ایک بیدی کھتری محاسب تھا جس کا نام جتہ کاو چند تھا۔ محاسب کی گاؤں والے اور خود رائے عزت کرتے تھے۔ کاییک (نومبر) کے پورے چاند پر شتادہ میں جتہ کے گھر ایک فرزند پیدا ہوا۔ اُس کے خاندانی پردہت نے اُس کا نام نانک رکھا جو کہ ہندو مسلمانوں میں مشترک تھا۔ سات برس کی عمر میں وہ ہندی سیکھنے کے لئے مدرسہ میں بھیجا گیا، دو سال بعد سنسکرت سیکھنے کے لئے اور تھوڑے ہی عرصے بعد فارسی سیکھ کر لکھنؤ قطب الدین کے پاس۔ یہ کہنا مشکل ہے کہ چنڈت اور ملہ کی تعلیم

اس نے کتنا ہی فائدہ اٹھایا۔ روایات میں اس لڑکے کی قبل از وقت ذہانت اور ہوشمندی کے حسب معمول کراماتی قصے ہیں۔ تاہم اتنا قیاس کیا جاسکتا ہے کہ محاسب کا لڑکا جسے اس کا باپ سرکاری ملازمت کے لئے تیار کرنا چاہتا تھا، اس نے ہندی اور فارسی کی کاروباری استعداد حاصل کر لی ہوگی۔ یہ بھی قرین قیاس ہے کہ اس نے تحصیل علم کی پُر جوش خواہش کا اظہار نہ کیا ہو اور اس لئے اسے تجربہ کے طور پر مختلف کاموں میں لگا یا گیا، جیسے زراعت، داشت مویشی اور دوکانداری، لیکن سبب سے سود ثابت ہوا۔ نانک ایک خاموش، تفکر پسند لڑکا تھا جو مستعد علی مشاغل کے بجائے محویت اور خیالات کی دنیا میں رہتا تھا۔ وہ اپنی ذاتی ضروریات سے بے خبر اور روزمرہ کے کاموں میں بے پرواہ تھا۔ کچھ لوگوں نے خیال کیا کہ اس پر کسی بڑی روح کا سایہ ہے اور کچھ نے یہ سمجھا کہ اس کا دماغ پھر گیا ہے، بھارڈ پھونک کرنے والوں اور طبیبوں کی کوششوں سے اسے نہ کوئی منفعہ ہوا نہ نقصان۔ اس کا باب اسے نہ سمجھ سکا، لیکن اس کی بہن نے اپنی مخصوص ہمدردی اور عورت کی قدرتی فطرت نے اپنے بھائی کی تکلیف کے اصلی سبب کو پہچان لیا۔ اس کی شادی ایک شخص مسمیٰ بے رام سے ہوئی تھی سلطان بہلول لودھی بادشاہ دہلی کے ایک عزیز نواب دولت خاں لودی کی ملازمت میں دیوان تھا، نواب کے پاس کپور تھلہ کے قریب سلطان پور میں بڑی جاگیر تھی بہن نے نو جوان نانک کو بل بھیجا اور اسے نواب کے یہاں خیرت خانہ کے منتظم کی حیثیت سے نوکر رکھا دیا۔ یہاں نانک ۹۹ سال تک رہا۔

اٹھارہ سال کی عمر میں نانک کی شادی سولاکھن کے ساتھ ہو گئی جس سے

دو لڑکے پیدا ہوئے۔ ایک سری چند جس نے بعد میں اُردا سی فرقہ قائم کیا، اور ایک لکھی داس۔ تیس سال کی عمر میں نانک نے نوکری اور گھربار کو خیر باد کہا اور رویش

ہو گئے۔ تلونڈی کا ایک مسلمان گویا مردانہ اور بعد کو بھائی بالا بھی اُن کے ساتھ ہو گئے۔
 انھوں نے مختلف علاقوں کا دورہ کیا، بزرگوں سے ملاقاتیں کیں اور روحانی تجربے
 حاصل کئے اور اگر روایات کی صحت کو تسلیم کیا جائے تو ملک نے اپنی بقیہ چالیس تاخیر
 سال کی عمر میں چار دوسرے کر کے ہندوستان، سیلون، ایران اور عرب کے تمام
 متبرک مقامات کو دیکھا۔ کہا جاتا ہے کہ انھوں نے پانی پت کے شیخ شرف، ملتان
 کے پیروں اور پاک پٹن میں بابا فریدؒ کے جانشین شیخ برہم راہیہ اور دوسرے
 بزرگوں کی صحبت میں زیادہ وقت گزارا، اور اُن سے مذاکرات کئے، جہاں کہیں وہ
 گئے انھوں نے اپنے خیالات کی تبلیغ کی اور جو کچھ زبان سے کہا اُس پر عمل کر کے دکھانے
 میں کبھی تامل نہ کیا۔ آخر کار اُن کا سفر ختم ہوا، پیغام پہنچا دیا گیا اور وہ دن بھی آگیا
 جب کہ زندگی کا سفر ختم ہو گا۔ گرو نے چادر اڑھادی، واہ گرو کہا، خدا کو سجدہ کیا اور
 اپنی روشنی گروانگد کی۔ روشنی میں شامل کر دی، گرو دی رہا، صرف جسم بدلا، جو ایک
 بڑے اعجاز سے عمل میں آیا۔ اُن کے جنازے کو اٹھانے کے واسطے میں ہندو مسلمانوں
 میں بحث ہوئی، گرو نے اس مشکل کو حل کر دیا۔ اس نے کہ جب چار پائی ہٹائی گئی، تو
 لاش غائب تھی اور اُس کی جگہ صرف پھول تھے، ان پھولوں کو آپس میں بانٹ لیا گیا۔
 ہندوؤں نے ایک مندر بنالیا اور مسلمانوں نے قبر تعمیر کر لی۔ لیکن راوی ندی کا
 سیلاب دونوں کو بہا لے گیا۔

نامک کا مشن ہندو مسلمانوں کو ملانا تھا۔ انھوں نے محسوس کیا کہ مہاج کے
 زرخوں کو مندر سل کرنے کے لئے یہ ضروری ہے کہ ملاہیب کی کشمکش ختم کی جائے۔ وہ کہتے ہیں:
 ”جب ایک رہ جائے اور دوسرا ہٹا دیا جائے، اسی وقت آسائش کی زندگی
 سیر کرنا ناممکن ہے، مگر جب تک دونوں جے رہیں گے کشمکش اور انتشار رہے گا۔
 دونوں ناکام رہے اور خدا نے حکم دیا، اس لئے کہ بہت سے لوگ متحد کرنے کے لئے

فرمانِ قرآن، کو لئے ہوئے گئے لیکن متحد نہ کر سکے۔ ”تو میرا لڑکا ہے۔ دنیا میں جا۔ سب راہ سے بے راہ ہو گئے ہیں انھیں سیدھا راستہ دکھا۔ دنیا میں جا اور انھیں ایک نام کی تقدیس پر آمادہ کر، تاکہ تو ان دونوں پر ثالث بن کر جا۔ حق کے مذہب کو قائم کر اور برائی کو دودھ کے دوڑوں میں سے جو تیرے پاس آئے اُس کی پذیرائی کر، زندگی کو غیر ضروری نہ سمجھ، غریب کی حفاظت کر۔ یاد رکھ خدا چور کی لاکھ صورتوں میں رہ چاہتا ہے۔“

وہ اپنے کو خدا کا پیغمبر سمجھتے تھے جو بارگاہِ خداوندی سے آیا ہے اور اُس کی ہنر کی نشانیاں (آیتیں) فضول رسواریں اور پیغمبر کی روایات (احادیث) ملی ہیں۔ انھوں نے تعلیم دی کہ ”دنیا میں ایک خدا ہے، کوئی دوسرا نہیں“ اور یہ کہ ”تاکہ اُس کا خلیفہ رہا بیٹا“ کیج کہتا ہے۔“

یہ صاف ظاہر ہے کہ تاکہ نے مسلمانوں کے پیغمبر کو اپنے لئے نمونہ بنایا اور اُن کی تعلیم میں یقیناً اس کا بہت گہرا رنگ ہے۔ وہ اس معنی میں صوفی تھے کہ انھیں خدا کی موجودگی کا بخنہ احساس تھا لیکن وہ کبیر کی طرح پُر اسرار تخیلی نہ تھے۔ ان کی روح نے کبھی کبھی عالم بے غم کی طرف پرواز کی، ”جہاں خدا کا محل خود اُسی کی روشنی میں دیکھتا ہے، ایسی روشنی جو لاکھوں چاند، لہجے، سورج اور مشعلوں سے زیادہ ہے اور غیب کے پردہ کے پیچھے سے گھڑیاں کی آواز آتی ہے“ لیکن وہ اس روشن مقام کی لامحدود مسرتوں میں غور نہیں ہو جاتے۔ اُن کی روح اس رویت سے فیضان حاصل کرتی ہے مگر انھیں اپنے دنیا کے ہم جنسوں سے اتنا گہرا تعلق ہے کہ وہ ان لطیف پُر اسرار طبقات میں زیادہ نہیں ٹھہر سکتے۔

مذہب کے بارے میں تاکہ کا تصور بالکل عملی اور سخت اخلاقی تھا۔ اُن کا ”مذہب“ میں سال ہے یہ وہ رسائی سے باہر تھا اور اپنی مخلوق سے بالکل

مستاز ہوتے ہیں۔ اُس کے دور پر لاکھوں محمد بر صفا، وشنو، ہیش اور رام لاکھوں طریقے سے اور لاکھوں صورتوں میں ثنا و صفت کرتے ہیں اور وہ ناقابل فہم غیر محدود لاناہتا خود ممتاز لافانی اور عمل سے بالاتر ہے۔ اُس کی کوئی ذات نہیں ہے، نہ وہ پیدا ہوا ہے، اور نہ فوت ہوگا اور خود مستقل ہے۔ وہ خوف اور رشک سے بالاتر ہے۔۔۔۔۔ اُس کا کوئی خاندان نہیں ہے۔ اُسے کوئی قریب نظر نہیں ہے، وہ پرے سے پرے ہے۔ ساری روشنی اُسی کی ہے۔ یہ پھر بھی وہ مانتے ہیں کہ وہ محیط کل ہے۔ ہر جسم کے اندر مطلق رہ رہا، پوشیدہ ہے، اور ہر طرف میں اُسی کی روشنی ہے۔ پسند، شوہر (خصم) ہے، اور عروس اور اس طرح انسانی روح سے اس کا قریبی تعلق ہے۔ لیکن زیادہ مستقل حالت میں، نامک خدا کو واحد، مالک کل اور حاکم سمجھتے ہیں جس کی رضا پر انسان کو پناہ چاہئے۔ اس لئے کہ اُس کی اطاعت سے عقل، علم، سزا سے بچت، ایم سے آزادی اور نجات حاصل ہوتی ہے۔ یہ نامک کو کسی تشبیہی ہستی کی ضرورت نہیں تھی۔ نہ وہ اُس کی ذات کو بیان صفات پر نہ یا وہ توجہ کرتے ہیں، اُن کے نزدیک وہ با عظمت، بالاتر، غیر متشکل (ننگا)، نور رنجن، اور شخصیت کے اعتبار سے حقیقی معلمِ راست گو ہے۔ لیکن وہ اس کی قوت اور ناقابل مزاحمت ارادہ سے اس سے بہت زیادہ متاثر ہیں اور انرا لکڑ پہلو کو بہت نمایاں کرتے ہیں :

خالق کی حیثیت سے وہ کائنات کو تاریکی سے وجود میں لاتا ہے :
 ”شروع میں ناقابل بیان تاریکی تھی۔“

نہ زمین، نہ آسمان، خدا کے بالاتر حکم کے سوا کچھ نہیں۔
 نہ رات تھی، نہ دن، نہ چاند، نہ سورج۔ خدا خلا پر جو خیال تھا۔
 ناقابل ادراک خدا خود ہی مقرر اور خود ہی دماغ تھا۔
 وہ خود غیر مرنی ہے اور ہر چیز کو دیکھتا ہے۔

جب اُس کی مرضی ہوئی اُس نے دنیا کو پیدا کیا۔

ملاستون کے اُس نے آسمان کو قائم کیا۔

اُس نے برہما، وشنو اور شیو کو پیدا کیا۔

اور زر کی محبت کو وسیع کیا۔

چند ہی لوگوں تک اُس نے گرد کے احکام پہنچائے۔

اُس نے احکام جاری کئے اور سب پر نظر رکھی۔

اُس نے براعظموں سے شروع کیا، پھر کائنات اور طبقاتِ مفل۔

اور جو پوشیدہ تھا، اُسے ظاہر کیا۔

اُس کی حد کوئی نہیں جانتا۔

کائنات مادہ کی سلطنت ہے تخلیق اُس کا کھیل ہے، اُس کا غیر محرک عمل۔

لیکن بعض اوقات وہ دوسرے الفاظ استعمال کرتے ہیں، جیسے:

”تو نے دنیا کو دوست دی“ اور ”اُس کی تابانی سے ہر چیز روشن ہے“۔

اور اُس کے ظہور کے جلوے سے سب روشن ہو جاتا ہے۔ کائنات پر مادہ

نے حکومت کا اپنا نظام قائم کیا ہے۔

”مہندو اور مسلمان بزرگ پرورش کرنے والے (پروردگار) کے دربار میں

دیوان ہیں، بڑے بڑے پیر محسٹریٹ (نقدار) اور کلکٹر (کم وری) ہیں، فرشتے

محاسب و خزانچی (نڈے دار)، شریف سپاہی (احدی)، عزرائیل جاہل اور پیمانہ

انسانوں کو پکڑتا، گرفتار کرتا اور ذلیل کرتا ہے۔“

خدا کے اور مخلوق سے اُس کے رشتے کے اس تصور میں انسان کے ذہن یا

جذبات سے زیادہ ارادہ کی تبدیلی پر زور دیا گیا ہے، نانک پیغمبر اسلام کی طرح اپنے

متبعین سے اپنے آپ کو ماس کے بالکل سپرد کر دینے کا مطالبہ کرتے ہیں۔

”نانک ایک درخواست کرتا ہے،

جسم اور روح تیری قدرت میں ہیں۔

تو نزدیک ہے اور دور ہے اور بیچ میں بھی ہے۔

تو دیکھتا ہے اور سنتا ہے، اپنی قدرت سے تو نے دنیا کو پیدا کیا۔

نانک کہتا ہے کہ جس حکم کی تیری مرضی ہو وہ قبول ہے۔“

پھر کہتے ہیں :-

جو کچھ مالک کرتا ہے اُسے اپنی بھلائی کے لئے سمجھو۔

عقلندی یہی ہے کہ اُس کے حکم کی تعمیل کرو۔

جو کچھ بادشاہ حکم دے جسم و جان سے اُس پر عمل کرو۔

اسی طرح ہیں اُس کا احترام کرنا چاہیے۔

اپنے کو کھو کر ہی بادشاہ کو پا سکتے ہو، کوئی اور دشمندی کارگر نہیں ہے۔“

نانک انسان کی قطعی بے چارگی سے متاثر ہیں اور خود اپنے گناہوں کے اعتراف میں،

توبہ اور ندامت کا گہرا احساس ظاہر کرتے ہیں۔ وہ کہتے ہیں :

”میرے گناہ بے شمار ہیں، جیسے سمندروں اور بحیروں کا پانی۔

کرم فرما، ذرا رحم کر، مجھے بچا، اس لئے کہ میں ڈرتے ہوئے پتھر کی طرح ہوں۔“

”میں دن رات افسردہ اذی کرتا ہوں

ذلیل اور ناکارہ ہوں۔ اپنے پڑوسی کے گھر کی جوس کرتا ہوں۔

حرم میں اور غصہ جوگتے ہیں، میرے دل میں رہتے ہیں۔

فریبیوں کے ملک میں، میں بھی فریبی ہوں

میں اپنے کو بڑا ہوشیار سمجھتا ہوں اور گناہوں کا بھاری بوجھ اٹھائے ہوئے ہوں۔

میں ناشکرا تھا کہ جو کچھ تو نے مجھے دیا اُس کا شکرا دانا نہیں کیا۔

میں جو پراہوں اور بے ایمان تو اپنا منہ کیسے دکھاؤں؟^{۱۹}

ایسا شخص جو بد صورتی کو چھپانے والے خود پسندی اور خودی کے پردوں کو اس طرح بے دردی سے بھاڑ کر پھینک دینے کی جرأت کرتا ہے، اس بناوٹ اور جھوٹ کو کبھی نہیں برداشت کرے گا جو مذہب کے پردے میں نمایاں ہیں۔ نانک خود اپنے اوپر بھی ذرا رحم نہیں کرتے تو تادمہ دوسروں کے معاملے میں بہت نرمی نہیں دکھا سکے۔ یونگی اور بدی کے واضح امتیاز کو اچھی طرح سمجھتے ہوئے ذہن کی قطعیت اور صفائی کے ساتھ عربی درشتی سے وہ ہندوؤں اور مسلمانوں کے توہمات اور رسمی باتوں کی مذمت کرتے ہیں، وہ کہتے ہیں :

”سوننا پکانے کے گھر، سونے کے برتن، چاندی کی پکیریں، دورنگ۔ پھیلی ہوئی گٹکا کا پانی، کرتا درخت کی ٹکڑی دودھ میں پکے ہوئے چاول کھانا :
قسم میری روح کی، یہ چیزیں کسی کام کی نہیں، جب تک کہ حق کا نام کتبہ میں سرایت نہ کر گیا ہو۔“

کیا تیرے پاس اٹھارہ پوران ہیں؟ کیا تو چاروں دید پڑھ سکتا ہے؟
کیا تو متبرک دونوں میں نہاتا ہے؟ اور آدمی کی ذات دیکھ کر خیرات دیتا ہے؟
کیا تو نے روزے رکھے اور رات دن مذہبی رسمیں انجام دیں؟
کیا تو قاضی ہے یا املا، یا شیخ یا جوگی یا جنگم؟ کیا تو لے گیر دالیاں پہنا؟
یا تو نے گرجست فرائض انجام دیے؟

خدا کو جانے بغیر موت آئے گی اور سب کو باندھ کر لے جائے گی۔^{۲۰}

نیز یہ کہ :

وہ جو پتھروں کی پوجا کرتا ہے، یا توافوں کو جاتا ہے، جنگلوں میں رہتا ہے،
اور دنیا کو ترک کر کے مارا پھرتا ہے اور ڈانواؤں کو ڈرتا ہے

تو اُس کا پر اگندہ دماغ کیسے پاک ہو سکتا ہے؟ ۱۷

وہ ادنیٰ کے تقریب کو رد کر دیتے ہیں بعد کہتے ہیں:-

”نامک خدا آزاد ہے، رام اپنی قسمت کو نہ بدل سکا“ ۱۸

اور ذات پات کی عدم مساوات کو بھی :

”میں چار ذاتوں میں سے کسی میں نہیں ہوں“ ۱۹

اور کہتے ہیں :

”نامک اُن کے ساتھ ہے جو پنج ذاتوں سے بھی پنج ہیں۔

نہیں بلکہ پنج سے بھی پنج۔ بڑوں کی وہ کیسے برابری کر سکتا ہے؟“

”جہاں لے مالک تو پنج لوگوں کو دیکھتا ہے تیری نظر مرمت اُن کا انعام تو“ ۲۰

مسلمانوں سے وہ کہتے ہیں :

”لطف و عنایت کو اپنی مسجد، یادِ خلوص کو اپنی جاننا، مناسب اور جائز

کو اپنا قرآن“

انکسار کو اپنا ختنہ، اخلاق کو اپنا روزہ“ اس طرح تم مسلمان ہو گے۔

نیک صلہ کو اپنا کعبہ، حق کو اپنا پیر، اچھے اعمال کو اپنا ایمان اور نماز،

اللہ کی رضا کو اپنی تسبیح۔ تو لے نامک خدا تیری عزت کی حفاظت کرے گا۔“ ۲۱

پھر ایک آدمی کو نجات حاصل کرنے یا اپنی روح کی روشنی کو خدا کی روشنی

میں ماننے کے لئے کیا کرنا چاہیے؟

چار چیزیں ضروری ہیں :

خدا سے ڈر و نیک کام کر دے۔ اُس کے نام کے کرم پر بھروسہ کر دے اور ایک ہنسا

کو لو جو تھیں منزل مقصود کو جانے والا راستہ بتائے۔

اول الذکر کے بارے میں نامک کہتے ہیں :

”اُس دن سے ڈرتے رہو جب خدا تمہارا انصاف گمے گا“ ۲۱
اور یہ کہ : ”خدا کے خوف کو اپنے دل میں رکھو، تو موت کا خوف ڈر کر بھاگ
جائے گا“ ۲۲

دوسری بات کے بارے میں اُن کے اقوال اتنے زیادہ ہیں کہ اُن میں سے انتخاب
مشکل ہے۔ نیکی کی تعریف اور بدی کی بُرائی یہ دونوں موضوع ایسے ہیں کہ وہ بار بار اور
بے تکان دہراتے ہیں۔ تاہم یہ بات وہ بخوبی یاد رکھتے ہیں کہ محض احکام و نواہی کی فہرست
کافی نہیں ہے۔ اور یہ کہ اندرونی روح کا صحیح انداز لا رہا اخلاتی چلن ہے۔ وہ یہ بھی جانتے
ہیں کہ مردوں اور عورتوں کو دنیا میں رہنا ہے اور اپنے اپنے پیشوں کا کام کرنا ہے اور جو بڑے
صرف تارک الدنیا فقراء اور سادھوؤں کے لئے مناسب ہو وہ ایک برسرِ کار قوم کے لئے
جو سماجی کاموں میں لگی ہو عقیدہ نہیں ہو سکتا، اس لئے وہ ایک درمیانی راہ کی تلقین
کرتے ہیں جو درویشی اور احساسات کی بے کواک تشفی کے بیچ میں ہو، یا یوں کہئے کہ وہ دل
کی درویشی اور جسم و دماغ کے بنیادی افعال کو باہم ملائے کی تلقین کرتے ہیں۔
نیکیوں کی ایک مختصر فہرست یہ ہے :

انکسار کی مشق کرو، غرور چھوڑ دو، دماغ کو قابو میں رکھو، خدا کو نہ بھولو، یہاں
ہو، نظر رکھو، پانچ برسے جذبات کو روکو، قانع رہو، ۲۳، ہر نفسانی نیکی کی مثالیں لوگوں کے
روزمرہ کے مشاغل سے دینا پسند کرتے تھے۔ جیسے :

”زہد کو اپنی بھٹی بناؤ، سپردگی کو پناہ زکوٰۃ

مجھ کو اپنی بہانی، علم الہی کو اپنے حصار،

خدا کے خوف کو اپنی دھونکتی، رہبانیت کو اپنی آگ۔

محبت خداوندی کو اپنی عسائی اور خدا کے نام کو اُس میں لگاؤ،

سچی نکسال میں کلام بھلے گا۔

یہ اُن لوگوں کا عمل ہے جن پر خدا نے مرحمت کی نظر ڈالی۔

نانک، وہ مہربان ایک نظر کرم سے اُنھیں ہمال کر دیتا ہے۔^{۲۹}

نانک تناغ ارواح کے قایل تھے اور اُن کی تعلیم تھی کہ پدی کرنے والے پر پریش
و موت کی رحمت میں مبتلا رہیں گے، یہاں تک کہ اُن کے دل صداقت کی طرف مائل
ہو جائیں لیکن بظاہر اُن کی تشفی نہیں ہوتی کہ محض تناغ گناہ سے باز رکھنے کے لئے کافی
ہے اور اس لئے جو لوگ نیکی کے سیدھے راستے پر نہ چلیں اُنھیں شدید ترین سزاؤں سے
ڈراتے ہیں وہ کہتے ہیں:

”گناہ گار تھوں نے خلاف درزی کی ہے وہ بانہ بھ کرے جائے جائیں گے۔

اُن کے گناہوں کا بوجھ اتنا بھاری ہو گا کہ اُسے اٹھانہ سکیں گے۔

ڈھوان مٹرک جو اُن کے آگے ہے وہ تاریک ہے اور جلاؤ اُن کے پیچھے آ رہا ہے۔

آگے ایک آگ کا سمندر ہے وہ کیسے اُسے پار کریں گے؟

کوڑے انسانوں کی کھوپڑیوں پر بکھڑے ہیں اور شعلوں کی بارش کی طرح تیز تر ہو چکا
مارتے ہیں۔

نانک، جب سزا خدا کے حکم سے جو تو انسان کہاں بھاگ کر بچ سکتا ہے؟^{۳۰}

اور اسی سلسلہ میں وہ اُس ہولناک انجام کی تشریح کرتے ہیں جو اُن کے لئے نقد

ہے۔ یہ اس قدر ہولناک ہے کہ الفاظ میں بیان نہیں ہو سکتا ہے۔ یہی انجام ہے انسان

کو خدا کا رحم ہی بچا سکتا ہے۔ خوش قسمتی سے خدا ہر وقت مدد کے لئے تیار ہے۔ اگر ایک لمحہ

کے لئے تو اپنے دماغ کو قابو میں کرے تو خدا تیرے سامنے ہو گا۔^{۳۱} اور یہ کہ ”جس کی طرف

خدا رحم و کرم کی نظر کرتا ہے اُسے بخشش عطا کرتا ہے۔“^{۳۲} نیز یہ کہ ”محض اُس کے نام کی

تکوار نجات دلا سکتی ہے۔“^{۳۳} اُس کے عطیے بیش بہا ہیں، اُس کی نشانیاں بیش بہا ہیں،

اور اُس کے احکام بیش بہا ہیں۔^{۳۴} اچھے اعمال، مقررہ خیراتیں اور لوگ اور مقدس

کتابوں کا مطالعہ اور مراقبہ: نانک یہ تدبیریں کچھ کارگر نہ ہونگی۔ اُس کے کرم کی نشانی یہی ہے: ۲۵

تمام صوفیوں کی طرح نانک نے بھی یہی تعلیم دی کہ روح کے خدا کی طرف سفر میں ضروری ہے کہ کوئی گرو بہت کرے۔ اُن کے نظام میں گرو کی وہی حیثیت ہے جیسی کبیر کے یہاں۔ محسن فانی نے جو ہندوستان کے مذاہب کا پرچوش تحقیق کیا، وہ بہت سے سترھویں صدی کے بزرگوں کا ہم عصر اور دوست تھا، سکھ عقیدہ کی بہت واضح تشریح کی ہے۔ وہ کہتا ہے: ”جب نانک کا انتقال ہوا تو ان کی روح انگہ کے جسم میں چلی گئی جو نانک کا رازدار خادم تھا۔ انگہ نے مرتے وقت اپنی روح امر داس کے جسم میں منتقل کر دی اور امر داس نے اسی طرح اپنی روح رام داس کے جسم میں منتقل کی اور پھر رام داس نے مرتے وقت اپنی روح ارجن مل کے جسم میں، مختصر یہ کہ اُن کا (سکھوں کا) یہ عقیدہ ہے کہ محض نام کی تبدیلی سے نانک اول، نانک دوم ہو گئے اور اسی طرح پانچویں گرو ارجن مل تک؟ ۲۶

گرو جیلے کی اُس راستہ پر راہنمائی کرتا تھا جس کی چار منزلیں ہیں: سرن کھنڈ، جنن کھنڈ، کرم کھنڈ اور پنج کھنڈ۔ جو نانک پرکاش کے مصنف گورمکھ سنگھ کے بیان کے بموجب صوفیوں کی سحریت، معرفت، طریقت اور حقیقت کے مطابق ہیں۔ ۲۷ یہ راستہ بالآخر اُس منزل تک پہنچا دیتا ہے، جو ”نیرت مند کو بہت ہی عزیز ہے۔ جہاں موت کا خون ختم ہو جاتا ہے پیدائش اور موت کے پہیے کی گردش ختم ہو جاتی ہے، جہاں انسان بالآخر اُس روشنی سے مل جاتا ہے جس سے وہ نکلا تھا۔“

گرو نانک کے الفاظ اور خیالات میں اسلام کا اثر اتنا گہرا اور نمایاں ہے کہ مزید تشریح کی ضرورت نہیں ہے۔ بظاہر وہ صوفی علوم سے سرشار تھے اور واقف یہ ہے کہ یہ معلوم کرنا بہت مشکل ہے کہ ہندو کتب مقدسہ سے انھوں نے کس قدر استفادہ کیا۔ ان کتابوں کا حوالہ انھوں نے بہت کم دیا ہے اور اس سے یہی قیاس کیا جاسکتا ہے کہ ویدک

اور پورا نیک لٹرچر سے اُن کی محض سرسری واقفیت تھی۔ جو کچھ بھی ہوا اتنی بات یقینی ہے کہ خود اُن کے اپنے ذہن میں یہ تصور بالکل واضح تھا کہ وہ دنیا میں ایک خاص مقصد سے آئے ہیں اور وہ مقصد یہ ہے کہ یہ اعلان کر دیں کہ:

”بارگاہ الہی ہم پہونچنے کا صرف ایک ہی راستہ ہے اور وہاں ایک ہی ابدی مالک کی حکومت ہے۔“

نانک نے جو مذہبی تحریک شروع کی تھی، وہ اُن کے جانشینوں کے ماتحت آگے بڑھتی رہی۔ اس کا شدید اخلاقی لہجہ اور اُس کی قطعی احتیاط پسندی ایسے عناصر تھے جنہوں نے اسے ہندوستان کی دوسری ایسی ہی تحریک سے ممتاز کر رکھا تھا۔ اس کی بے لوث فطرت اپنے ساتھ شہادت کے امکانات اور ایک منظم جماعت کے تخم رکھتی تھی۔ سلطنتِ مغلیہ کے آخری دور کے منتشر سیاسی حالات نے ان امکانات کو موقع دیا، اور تخم بار آور ہوا، بعد کے گرد چارو ناچار سیاست کے گرداب میں گھس پڑے اور انہوں نے ایک مذہبی نظام کو جنگجو سماج میں بدل دیا۔ لیکن گو سکھوں نے اپنا نظام بدل دیا، اُن کے مذہب پر گردِ نانبک کی تعلیمات کا ٹھپہ تقریباً بدستور باقی رہا۔^{۱۷۹}

سولہویں صدی کے بزرگ

کبیر اور نانک انہما پسند مکتب خیالات کے رہنما تھے۔ ان کے زمانے ہی میں ان کے بہت سے مددگار تھے اور ان کے بعد صدیوں تک بے شمار مانتے وائے ہوئے۔
 رام نند کے بارہ چیلوں میں سے کبیر کے علاوہ چار نے اپنے بھجن چھڑے ہیں، یعنی دھنا، پیپا، ساہیں اور رائیڈاس، اول ان ذکر میں کے بھجن سکھوں کی ادبی سرمنہ میں محفوظ ہیں۔ اور رائیڈاس کی تعلیمات جمع کر کے ایک شائع کی گئی ہیں۔

دھنا ذات کا چاٹ تھا اور کہا جاتا ہے کہ شکرہ میں پیدا ہوا۔ وہ راجپوتانہ کا تھا، جہاں سے وہ رام نند کا چیل بننے کے لئے بنارس چلا گیا۔ نا بھاجی اور پر یاد اس نے اس کی زندگی کے مافوق الفطرت واقعات بیان کئے ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ پیپے بہت پرست تھا، پھر اس کے اندر ایک انقلاب پیدا ہوا، اس لئے کہ وہ کہتا ہے:
 ”و جب گرو نے علم اٹھی میرے سینہ میں داخل کیا تو میں نے خدا کا دھیان کیا اور اپنے دس میں تسلیم کیا کہ وہ ایک ہے۔ میں نے خدا کی محبت اور خدمت قبول کی ہے، اور اس آئیش سے ہوں۔ میں شکم سیر اور مطلق ہوں اور میں نے نجات حاصل کر لی ہے۔ خدا کی وہ روشنی جس سے کائنات معمور ہے جس کے دل میں ہے وہ خدا کو پہچانتا ہے اور اُسے فریب نہیں دیا جاسکتا۔“

کھبکت مالا اور اس کی شریعت میں لگڑا دن گڑھ کے راجہ پیپا کا مفصل حال لکھا ہے اور جو عجیب و غریب واقعات اس کی زندگی میں گزرے اور جتنے لوگوں کو اس

نے اپنا ہنسیال بنایا اُس کے بہت سے حقے بیان کئے ہیں۔ میکالیف نے ایک بھجن کا ترجمہ کیا ہے جو گرنتم میں ہے اور جس سے وہی روحان علوم ہوتا ہے جو اُس کے معترضین بزرگوں کا تھا۔ یعنی یہ کہ خدا بنیادی روح ہے اور گرد خدا تک پہنچنے کا وسیلہ ہے اور یہ کہ پرستش داخلی ہونا چاہیئے۔

سمائیں ایک حجام تھا جو باندھو گڈھ (موجودہ ریوان) کے راجہ کے دربار میں رہتا تھا۔ کہا جاتا ہے کہ وہ راجہ کا روحانی معلم ہو گیا تھا بھاجی نے اُس کا ایک قصہ بیان کیا ہے جس سے اُس کا خدا پر بھروسہ اور خدا کی ۔ دکر نے پر آمادگی ظاہر ہوئی ہے۔

راؤ اس چمڑے کا کام کرتا تھا اور اس طرح اس کی ذات سماجی حیثیت سے بہت نیچی تھی، وہ بنارس میں پیدا ہوا۔ اُس کے باپ کا نام رکھو اور ماں کا بیڑنیا تھا۔ وہ مذہبی آدمیوں اور بزرگوں کا معتقد تھا اور جو کچھ پیسے اپنے باپ سے پاتا تھا تھا انھیں لوگوں پر خرچ کر دیتا تھا۔ آخر کار اُس کا باپ ناراض ہو گیا اور اُسے گھر سے نکال دیا۔ اس کے بعد وہ ایک ٹوٹے بھونپڑے میں اپنی بیوی کے ساتھ رہنے لگا اور بوجا پاٹ کر کے اور جوتے ٹانگ کر انہی گزراوقات کرنے لگا۔ اُس کی سادہ اور قانع زندگی سے لوگ اُس کی طرف مائل ہونے لگے اور کہا جاتا ہے کہ ایک راجپوت رانی نے اُسے اپنا گرو بنالیا۔

اُس کے بھجنوں میں انکسار اور خود سپردگی کا جذبہ ہے۔ وہ خدا کی قدرت اور روح اور اُس کے انسان اور دنیا سے تعلق سے اونچے فلسفیانہ تعلیمات میں نہیں پڑتا تھا۔ اُس کی اہم تعلیمات کبیر کی تعلیمات سے مختلف نہیں ہیں: ویرکیری کی طرح وہ بختیہ اور نیز فارسی زبان اور صورتوں کی اصطلاحات ہندو مذہب، وراسدھم کو ایک تیلنے میں استعمال کرتا تھا وہ خدا پر اعتقاد رکھتا تھا جو مطلق اور سب کا مالک ہے اور متحد الذات ہے۔ وہ کہتا ہے:

”گو بند غیر محرک، غیر متشکل، غیر پیدا شدہ، بے مثل، بے خوف، خوام والا محدود،
نظر اور عقل سے دور، ناقابل تقسیم، غیر مشروط اور انتہائی مسرت ہے۔“
”ہری سب میں ہے اور سب ہری میں ہیں۔“
اور ذات سے بچیں :

”تو میں ہے اور میرے اور تیرے درمیان فرق ایسا ہے جیسے سونے کے
برتن میں پانی اور بہتے دریا کے پانی میں۔“
اس طرح گو وہ ایک ہے مگر کثرت میں :

”ہری ایک کثرت، میں اور کثرت ایک میں۔ میں کیسے کہہ سکتا ہوں کہ کوئی دوسرا“
اور ”وہ ایک ہے اور فریب نظر میں دو۔“
لیکن اس سے مزید کبھی کسی اوتار کے ساتھ ایک ہی نہیں ہے۔ وہ کہتا ہے :

”اے ہرادر رام میں جو لوگ خدا کو دیکھتے ہیں وہ غلطی پر ہیں۔“

راہیداس دنیا کا بندہ کا کھیل سمجھتا ہے اور اس خیال پر مایل ہے کہ یہ سب
نظر ہے، یا کم از کم اس قابل نہیں ہے کہ اس پر زیادہ توجہ دینی جائے۔

”وہ ایک بازی کی طرح اسے سمجھتا ہے، اُس کے کھیل کا راز کوئی نہیں جانتا،
کھیل بھوٹ سننے والے ہونے والے سمجھتا ہے یہ جاننے سے دماغ مطمئن ہو جاتا ہے۔“
پھر یہ کہ : ”ایمانی ہے۔ مایا ر فطرت خالی ہے۔ بغیر ہری کے تو خالی خالی
زندگی خراب کی۔ مندرا اور عیش کی زندگی خالی ہیں، اور دوسرے خداؤں سے
دوستی بھی خالی ہے۔“

راہیداس کو اس کے کرم پر کامل اعتماد ہے۔ اس نے کہ :

”کیا وہ اجمیل ہاتھی اور طوائف کی مدد کو نہیں آتا“ اور اگر وہ ان کی بھریں
کوڑھ سکتا ہے تو بلا شک وہ راہیداس کے لئے بھی یہی کرے گا۔ تاہم اُس کے طرز میں

ایک خوشگوار خود رانی ہے :

”تو نے مجھے قریب نظر دمو، کی زنجیروں میں باندھا ہے، اور میں نے تجھے محبت کی زنجیروں میں جکڑا ہے، میں اپنے کو آزاد کرنے کی کوشش کر رہا ہوں، لیکن جب میں آزاد ہو جاؤں گا تو تیری پرستش کون کرے گا؟“

دوسرا رویہ کامل سپردگی اور عجز ناما اس کا معمول ہے :

”اے رام تو ہی اکیلا عاقل ہے، تو ابدی طور پر بلا بھیس کے ہے۔ تو بادشاہوں کا بادشاہ (سلطان) ہے۔ میں تیرا شکستہ بندہ ہوں۔ میں بد تہذیب اور بد قسمت ہوں۔ میں بے عقل، احمق اور بدی میں مبتلا ہوں۔ میں گنہگار ہوں، غریب ہوں، بے پردہ، بزدل اور سیاہ قلب، تو قادر ہے، اور مجھے سمن۔ پارے جانے کی قدرت رکھتا ہے میں حرصیں اور چالاک ہوں۔ یہ میرا جسم شکستہ اور پارہ پارہ ہے، اور میرے دماغ میں نہایت سے اندیشے بھرے ہیں۔“

رامیداس اپنے مالک (صاحب) سے التجا کرتا ہے : مجھے اپنا دیدار نصیب کرو۔ اور اس لئے وہ اُسے اپنے دل کے اندرونی گوشے سے پکارتا ہے :

”مجھے بچا، مجھے بچا، اے تین دنیاؤں کے محترم آقا۔“

اس لئے یہ ضروری ہے کہ تمام خارجی رسوم، یا تراشیں، روزے، سمرندانا، مندروں میں گانا اور ناچنا، بتوں پر چڑھانا، قزک کئے جائیں اور ایک خدا میں اپنے کو کھو کر جیسے ندی اپنے کو سمندر میں کھو دیتی ہے، اُسی ایک خدا کی پرستش کی جائے، گوکہ ”میری ذات پنج ہے، میرے اعمال پنج اور میرا پیشہ بھی پنج ہے،“

لیکن رامیداس کہتا ہے کہ مالک نے مجھے اونچا کر دیا ہے۔“

کبیر کے بہت سے حیلے تھے جنہوں نے اُن کے پیام کو سارے شمالی ہندوؤں میں پھیلا دیا۔ انہوں نے پنتھ کی بارہ شاخیں قائم کیں جن میں سے ہر ایک کسی براہ راست

چیلے کو دہنایا میر تسلیم کرتی تھی۔ بعض شاخیں تو محض نام کی تھیں جنہوں نے اپنی جگہ جڑ نہیں پکڑی، لیکن اور شاخوں نے اہم فرمے بنائے۔ کبیر کے ایک براہ راست چیلے سروت گوبال داس نے بنارس میں اُن کی جانشینی کی اور گھر، جگتا مٹھ اور دوار کا میں اُسے تسلیم کیا گیا۔ بھگود بھگوان، داس بیک کا مؤلف کہا جاتا ہے۔ دھرم اس بہت سی نظموں کا مصنف تھا، جن میں کبیر کو اُس کے سوالات کا جواب دیتا ہوا دکھایا گیا ہے۔ جیون داس غالباً مشہور ست نامی فرقہ کا بانی تھا اور کہاں جن کو ادی گرو مٹھ میں ایک طنزیہ فقرے ”ڈوبا ہنس کبیر کا جن کے پوت کمال“ سے یاد کیا گیا ہے اُس کے بظاہر مغربی ہند میں عقیدین تھے۔ دوسروں کا ذکر غیر ضروری ہے۔

بعد کی نسل والوں میں ایک بہت ہی اہم دادو دیال تھے۔ دستان کے بیان کے بموجب دادو وندا ت تھا جو مار وار کے ایک گاؤں نارائینا سے آیا اور اکبر بادشاہ کے زمانے میں تھا۔ دادو کی ذات کے بارے میں دسن نے دستان کی تقلید کی ہے۔ مگر یہ کہا ہے کہ وہ احمد آباد میں پیدا ہوا اور اپنی ستریسویں سال کی عمر میں نارائینا آیا، جہاں وہ مرتے وقت تک رہا۔ لیکن فارگوہر اور ٹریل کا بیان ہے کہ وہ احمد آباد میں ایک برہمن خاندان سے ۱۵۴۵ء میں پیدا ہوا، لیکن سدھاکر دویلدی کو اس سے اختلاف ہے اور اس کا خیال ہے کہ دادو دہان یا موچی تھا اور اُس کا خاندانی پیشہ کنویں سے پانی نکالنے کے لئے چمڑے کے ڈول (موٹ) بنانا تھا۔ اُس کا پہلا نام بہا بی تھا۔ اور اپنی پہلی بیوی کے مرنے کے بعد اُس نے دنیادی مشاغل ترک کر دیئے اور کمال کا چیل ہو گیا۔ دویلدی نے اپنے خیال کے ثبوت میں ذیل کا شعر پیش کیا ہے

”میں نے سچا اور کامل گرو پایا جس نے مجھے حقیقت کی تعلیم دی۔
دادو موٹ ہے اور بہا بی وہ طرف جس نے مکھن بلو کر رکھا لیا۔“

دادو نے اپنی عمر کا بیشتر حصہ راجپوتانہ میں گزارا اور وہ اجمیر و فی، امیر، ورد و سر
مقامات پر بھی گیا۔ کہا جاتا ہے کہ اُس نے اکبر سے بھی ملاقات کی۔ وہ نارائینیا میں ۱۶۰۳ء
میں فوت ہوا۔ اُس کی شاعرانہ تصنیفات پانچ ہزار اشعار پر مشتمل ہیں جو ابواب میں منقسم
ہیں۔ ہر باب ایک اہم مذہبی مسئلہ پر ہے۔ ان کی زبان برج بھاشا اور راجستھانی
کی مخلوط بولیوں کی ہے۔ بعض اشعار پنجابی میں ہیں اور کئی رنجیت اور بگڑی ہوئی فارسی میں
اتحاد ذکر کی دو ایک مثالیں یہاں دی جاتی ہیں :

بے ہر، گمراہ، غافل، گوشت خوردنی
بے دل، بدکار، عالم حیات مردنی^{۱۳}

جس کا ترجمہ کچھ اس طرح ہو سکتا ہے :

انسان بے رحم۔ گمراہ، غافل، گوشت خور، سنگدل، بدکار ہیں۔ زندہ مگر
بے جان۔

نیز :- کل عالم بچے دیدم ارواح اخلاص
بد عمل، بدکار، دوی پاک، پاران پاس^{۱۴}

جس کا مطلب یہ ہے کہ :

اُس نے ساری کائنات کو ایک ہی پایا اور خالص رو میں بڑے اعمال
سے پاک اور دینی کا گناہ دوست کے ساتھ۔

پھر ایک پوری نظم ہے، جس کا پہلا شعر یہ ہے :

موجود خبر، معبود خبر، ارواح خبر و جود
مقام پہ چہیز است دادنی سجد^{۱۵}

جس کا ترجمہ کچھ اس طرح ہو سکتا ہے :

موجود معلوم ہے، معبود معلوم ہے، رو میں معلوم ہیں، وجود کا مقام کیا ہے

جسے سجدہ کرنا چاہیے۔

داد کے بقول وجود کا مقام یہ ہے :—

جب اسفل ذات (نفس) غالب ہو، نخوت قابض ہو اور غصہ، نفسانیت،
ودنی، جھوٹ، حرص اور ضد موجود ہوں تو وہاں نیکو کاری کا نام نہ ہوگا۔

ارواح کا مقام یہ ہے :

جب محبت پرستش، اطاعت، اتحاد، پاکی، رحم، راستی اور اچھائی موجود
ہوں تو نیکو کاری کا نام قریب ہے۔

معبود کا مقام یہ ہے :

وہ ایک ہے جمال کا خوبصورت جلوہ حیرت انگیز ہے، جام سرشاری پینا
تعجب خمیز ہے۔

حیوانی درجہ یہ ہے کہ :

جب آدمی گمراہ اور بے پروا ہو جائیں۔ پہلا قدم شریعت کا اتباع ہے کسی
عاقل سے اچھائی، برائی اور جائز و ناجائز کا علم حاصل کرنا۔

اس کی تعمیل کے بعد یہ ضروری ہے کہ دنیا کو ترک کرے اور پردہ و زائد ہر لمحہ خدائے برتر
کو یاد کرے۔ عاشق سے محبت کرے، درد محسوس کرے، شکوہ کرے اور روئے۔

پھر معرفت کا مقام یہ جو نما ہے کہ پانی، آگ، عرش، کرسی، سب سبحان کی
شکلیں ہیں، جس نے شرر کی صورت اختیار کر لی ہے۔

حقیقت مل گئی، میں نے نور کو دیکھ لیا، مقصود مل گیا جو دوست کا دیدار ہے

آدم کی ارواح مستی کی ہستی ہیں۔

میں نے صاف صاف کہہ دیا تھا کہ کس قسم کی منزل میں نے حاصل کی۔ پیروں

نے مریدوں کی روح کو معبود کے راستے کی اطلاع دیدی ہے۔

دادو نے مسلمانوں کا جو حال بیان کیا ہے اُس سے ظاہر ہوتا ہے کہ عقیدہ کے تعصبات سے وہ کتنا بلند ہو گیا تھا اور مذہب کی داخلی حالت پر کتنا زور دیا ہے۔ وہ کہتا ہے:

”دادو، اُس کے وجود کا حوض دل کے اندر ہے اور وہیں میں اپنا پورا وضو کرتا ہوں، اللہ کے سامنے وضو کر کے میں وہاں نماز پڑھتا ہوں۔“

دادو اپنے جسم کو اپنی مسجد بناتا ہے۔ وہ جماعت کے پانچوں ارکان اور مولا امام کو اپنے دماغ میں پاتا ہے، ناقابل بیان خدا خود اُس کے سامنے ہے اور وہیں وہ سجدہ اور سلام کرتا ہے۔

دادو سائے جسم کو تسبیح سمجھتا ہے جس پر کریم کے نام کا ذکر کیا جاتا ہے۔ روزہ ایک ہی ہے، دوسرا نہیں، اور کلمہ وہ خود ہے۔

اس طرح دادو یکسوئی کی توجہ کے ساتھ اللہ کے حضور تک بلند ہوتا ہے اور خود عرش سے اوپر ہو کر وہاں پہنچتا ہے جہاں رحمان کا مقام ہے۔

”پرستار دادو روزا ایسا ہی کرتا ہے جب تک کہ اُسے موت نہ آئے اور مالک کے دروازے پر کھڑا ہوتا ہے۔ نہ اُسے چھوڑنا ہے نہ وہاں سے جانا ہے۔“

دادو غالباً اپنے پیشرووں سے زیادہ تصوف کی معلومات کا اظہار کرتا ہے۔ شاید اس لئے کہ وہ کمال کا چیلر تھا، جس کا دھچان غالباً دوسروں سے زیادہ اسلامی طرز خیال کی طرف تھا۔ یہ شاید اس لئے کہ مغربی ہند احمد آباد اور اجمیر کے صوفیاء خدا کے متلاشیوں پر خواہ وہ ہندو ہوں یا مسلمان بہ نسبت مشرق کے صوفیاء کے بہت زیادہ اثر انداز تھے۔ بہر نوع ان کی تعلیمات کا یہ اثر تھا کہ دادو ہندو مسلم اتحاد کا زبردست حامی بن گیا۔ وہ بار بار اس جذبہ کو دہرائتا ہے:

”ہر طرف میں خواہ وہ ہندو ہو یا مسلم ایک ہی روح ہے۔“

”لے اللہ، رام، میرا فریب نظر جاتا رہا، ہندو اور مسلمان میں مطلق کوئی فرق نہیں ہے۔“ ۱۹

نیز یہ کہ:-

تو ایک ہی غیر مرئی الہی ہے۔ تو ہی رام اور رحیم ہے۔ تو جیل اتارا لگا ہے، تیرے نام کیشو اور کریم ہیں۔“ ۲۰

اور وہ سوال کرتا ہے:

”برہما، وشنو اور ہیش کا پنتھ کیا ہے؟ محمد کا دین کیا ہے اور جبریل کی راہ کیا ہے؟ ایک ہی اللہ ان کا پیر و مرشد ہے۔ دادو اپنے دل سے جانتا ہے کہ وہ کس کے عقیدت مند تھے، غیر مرئی الہی حجت گرو ہے، اُس کے ماسوا کوئی نہیں ہے۔“ ۲۱

آخر میں دادو کہتا ہے:

”دونوں بھائی ہاتھ اور پیر ہیں، دونوں بھائی“ دوکان ہیں، دونوں بھائی دو آنکھیں ہیں، ہندو اور مسلمان۔“ ۲۲

سم اور طریقہ، مہنیں، ذات پات، مورتی پوجا، اوتار، یاتراؤں، رسمی طہارت وغیرہ کے بارے میں دادو کے خیالات وہی تھے جو اُس کے گرد کبیر کے تھے اور اُس کے نزدیک اکیلے خدا ہی ضروری اور کافی ہے:

”میں پنڈت نہیں ہوں اور مطالعہ کا فائدہ نہیں جانتا۔ علم کے بارے میں میں نے نہیں سوچا۔“

میں پیغمبر نہیں ہوں، نور کو نہیں جانتا اور پیرے کی زیبا کشت نہیں لکھتا ہوں۔ میں درویش نہیں ہوں، اپنے احساسات پر مجھے قابو نہیں ہے۔ میں نے باتیں نہیں کی ہیں۔

میں مندروں کا پجاری نہیں ہوں اور دھیان پر میرا اعتقاد نہیں ہے۔
 میں یوگ کا مشتاق نہیں ہوں، اور پوجا کے طریقوں سے ناواقف ہوں۔
 میں کچھ اور بھی نہیں جانتا، اور آخر کسی اور چیز کی ضرورت ہی کیا ہے؟
 داؤد نے اپنی ساری روح ایک خوبصورت گوبند کی حفاظت میں دیدی ہے۔^{۲۳}
 خدا اور دنیا اور انسان کے بائے میں اُس کے خیالات اپنے پیش، ووں
 سے مختلف نہیں ہیں۔ وہ خدا کی وحدت پر اصرار کرتا ہے اور اُسے بالاتر اور محیط
 کے دو رخوں سے دیکھتا ہے۔ اُس کے نزدیک خدا ایک ہے، ناقابلِ تغیر، غیر فانی اور
 ناقابلِ ادراک ہستی ہے، وہ روشنی، تابانی، نور چھاواں اور کامل ہے۔ وہ تمام
 ہستیوں کے دل کے اندر ہے۔ "میں خود اپنے اندر رہتا ہوں، میں خود ہی اپنا مکان
 ہوں، میں عرش میں ہوں، میں خود ہی اپنا سہارا ہوں، میں اپنے ہی پرچھرموں، کرد
 واحد خالق یہ کہتا ہے۔" ^{۲۴} اور ساری فطرت خود اُسی کی صورت ہے۔ کیونکہ
 وہ سب میں ہے۔ ^{۲۵} اُسی کے ساتھ وہ خالق اور آقا ہے۔ "ایک ہی نقطہ سے اُس
 نے سب کو پیدا کیا۔" اور وہ ارادہ کرتا ہے اور تخلیق عدم سے وجود میں آجاتی ہے
 اور پھر عدم میں چلی جاتی ہے۔

انسان جب تک اُس سے الگ ہے گنہگار ہستی ہے۔ اُس کی نجات اسی میں ہے
 کہ اس پردے کو مٹائے۔ یہ سمجھ لے کہ تمام غیریت اور دولی اور سمیات کی دنیا خوشی
 اور دکھ، ٹھیل اور فریب نظر ہے۔ وہ صحرا کے سراب کے مانند ہیں جس کے پیچھے چاہیے
 دوڑتا ہے اور ناکام رہتا ہے۔ اُسے جاننا اور اُس سے محبت کرنا ہی صرف ایک نجات
 کی راہ ہے۔ اُس کے اندر رہنے کے لئے خود کو مارتا ہی ایک انضباط ہے جو شخص اس
 راہ پر گامزن ہوتا ہے اُسے اپنی بہان کی قربانی دینے کے لئے تیار ہونا چاہیے اس لئے اُس
 کا سابقہ خوفناک رکاوٹوں سے ہونا۔ وہ تھک جائے گا۔ آرزو ہوگا اور کرب

سے بے چین ہو جائے گا۔ یہاں تک کہ وہ چیخ اٹھے گا: ”میری روح سخت اذیت میں ہے اس لئے کہ خدا میں تجھے بھول گیا ہوں۔ میں درد کو برداشت نہیں کر سکتا، تجھے نجات دے۔“ ۲۷ لیکن اگر وہ ثابت قدم ہے تو سارے بادل چھٹ جائیں گے اور سورج چمکنے لگے گا اور دشمنی اس کی روح کو منور کرے گی اور حیرت زدہ ہو کر وہ پکارا اٹھے گا:

”اے رام، میرے خدا، میں حقیر ہوں۔ کوئی تیری انتہا کو نہیں پاسکتا۔ برہما، سنک اور نار و تجھے دیکھ نہ سکے۔ میں جو ناچیز اور حقیر اور تنگ خیال ہوں مجھے تو نے اپنے دیدار سے فیض کام کیا۔“ ۲۸

دادو کا عقیدہ تھا کہ انسان موت و حیات کے سارے چکر کو ایک ہی زندگی میں پورا کرتا ہے، وہ کہتا ہے:

”چوراسی لاکھ زندگیوں کی فطرت تیرے ہی اندر ہے، ایک ہی دن میں کئی جہنم ہو سکتے ہیں، لیکن کم ہی لوگ سمجھتے ہیں؟“ ۲۹ اور

”جہنمی تبدیلیاں روح میں ہوتی ہیں اُتنے ہی دوسرے جہنم میں ہی آداگوں ہے جسے خالق قادر مطلق ختم کر دیتا ہے۔“ ۳۰

”روح کو اپنے جہنم کی خبر نہیں ہوتی یہ لمحہ بہ لمحہ ہوتا چلتا ہے، اس میں چوراسی تغیرات ہوتے ہیں، مگر اسے محسوس نہیں ہوتا۔“ ۳۱

مزید یہ کہ:-

”سورائے آگیدہ، شیر اور سانپ دل میں رہتے ہیں اور ہاتھی اور کیرٹے مکوڑے بھی۔ مگر پنڈت انھیں نہیں جانتا۔“ ۳۲

ان نفسی تغیرات یا روحانی حیات و موت کے سلسلے کو مٹا کر ہی کوئی خدا کی ہستی سے مل سکتا ہے۔

دادو کی تعلیم ہے کہ گرو چیلے کانگبھان (گوالا) ہے اور وہ چابک ہے۔ جو
 دماغ کے گھوڑے کو قابو میں رکھتا ہے۔ گرو کتابوں و پتا اور قرآن سے بڑا ہے،
 اس لئے کہ اسی کے ذریعے سے حقیقت معلوم ہوتی ہے اور نور کا گھر ملتا ہے،
 لیکن ٹھیک طرح کا گرو ملنا مشکل ہے۔ اس صورت میں دادو کا مشورہ ہے
 کہ آدمی کو چڑھیوں، جانوروں اور شیروں کو اپنا گرو بننا چاہیے اس لئے کہ خدا
 سب میں ہے۔ دادو قطعی بے عملی کا قائل نہ تھا، کیونکہ وہ کہتا ہے:
 ”جو شخص جانتا ہے، اس کے لئے کوشش (ادیم) سے بڑے نتیجے نہیں
 نکلتے۔ کوشش میں مسرت ہے، مگر اس کا رخ صرف مالک کی طرف
 ہونا چاہیے۔“

دادو نے جو فرقہ قائم کیا اس کا مرکز نارائنیا میں تھا، جہاں اس کا
 انتقال ہوا۔ وہیں اس فرقہ کے لوگ ہر سال ایک تقریب کرتے ہیں جس میں دادو
 پنہنیوں کو جمع ہو کر یہ موقع ملتا ہے کہ اس عظیم شخصیت کی یاد کو تازہ کریں جس نے
 عقیدہ وقت کے اختلافات کو ایک مذہب محبت میں غرق کرنے کی کوشش کی۔
 خاکیوں کا فرقہ دادو کے ماننے والوں کے ایک گروہ سے نکلا۔ اس کا بانی
 بکلمہ کہا جاتا ہے جس کا نا بھاجی نے میری سرری کرشن دادو کے چیلوں میں ذکر کیا
 ہے لیکن اس سے زیادہ اس کے متعلق کچھ نہیں معلوم۔

ملوک دادو کو رلن نے کلمہ کا چیلہ بتایا ہے، مگر سنت باقی پتنگ مالا
 کا ایڈیٹر اسے ایک وراوڑی بزرگ و تھیل دادو کا چیلہ کہتا ہے۔ یہ تھیل اس
 کون تھا؟ اس کی تحقیق مشکل ہے، نا بھاجی نے ایک تھیل دادو کا ذکر کیا ہے جو
 رائیداں کے فرقہ کا تھا، اور رام بیج کے سرری سمپروایا کارکن تھا اور ریس نے
 ایک تھیل دادو کا ذکر کیا ہے جو سوٹھویں صدی کے کنٹری شاعروں میں ایک

دشمنی کو تیا بھی تھا۔ ملوک داس اکبر کے زمانے میں ۱۵۷۴ء میں پیدا ہوا اور ایک سو آٹھ سال کی طویل عمر پا کر ۱۶۸۲ء میں فوت ہوا۔ کڑھ ضلع الہ آباد اُس کی جائے پیدائش ہے۔ اُس نے شادی کی جس سے ایک لڑکی پیدا ہوئی۔ جو فرقہ اُس نے قائم کیا۔ اُس میں معمولی دنیا دار لوگ ہیں اور کوئی درویش نہیں ہے۔ کہا جاتا ہے کہ اُس کے فرقہ کی خانقاہیں کڑھ، بے پور، اسفاح آباد، گجرات، ملتان، پٹنہ، سکھ، مستیاکیاں (دکھن)، کوٹھا پور، نیپال اور کابل میں ہیں۔

ملوک داس نے انہی مذہبی اصول کی تلقین کی جو اُس وقت سارے ہندوستان میں رائج ہو چکے تھے۔ وہ مذہب کی خارجی رسوم، یا ترا، مورتی پوجا، خیراتی کام وغیرہ کی مذمت کرتا ہے۔ اُس کی تعلیم ہے کہ سچا مذہب ایک دلی عقیدہ ہے۔ مایا انسان کی دشمن ہے اور اُس سے حفاظت کا راستہ صرف خدا کا نام ہے۔ یہ کہ دنیا فانی ہے اور دنیاوی رشتے کام کے نہیں ہیں۔ یہ کہ آدمی مٹی سے پیدا ہوا ہے اور مٹی میں مل جائے گا۔ یہ کہ جو لوگ روحانی زندگی سے منسلک نہیں، وہ دنیا کے گمے ہیں۔ یہ کہ نجات خود کو جاننے، عذر اور خودی کو مائے جذبات پر قابو رکھنے، گرو پر اعتماد کرنے اور خدا سے محبت کرنے سے حاصل ہوتی ہے۔ یہی اُس کے نزدیک سچے درویش کی تعریف ہے۔

جو شخص پانچ غصروں سے الگ رہتا ہے وہ خدا کا پیارا ہے، جو پیارے کو پانی پلاتا ہے۔ اُس کی خدمت کو گھوڑے کی سمجھتے ہیں۔ جو شخص بھوکے کو کھانا کھلاتا ہے وہ جلد مالک کو پاتا ہے۔ جو شخص جذبات کو ترک کر دیتا ہے اور زندگی میں مرجاتا ہے اُس کے سامنے عزرائیل سر جھکا تا ہے، جو شخص دوسروں کے دکھ کو اپنا دکھ سمجھتا ہے ملوک داس اُسے سچا درویش سمجھتا ہے۔ ۳۷

ملوک داس نے بھی مذہبی وحدت اور ہندو مسلم اتحاد کی تلقین کی ہے اور

کہتا ہے :

”کہاں ہے مالا اور کہاں تسبیح ۔ اب جاگو اور ان پر بھروسہ نہ کرو۔
 کافر کون ہے اور ملچہ کون ہے ؟ سندھیہ اور نماز کو ایک جانو۔
 یم کہاں رہتا ہے اور جبریل کہاں ہے ؟ خدا خود ہی قاضی ہے ، اور کون
 حساب رکھتا ہے ؟
 وہی اچھے اور بُرے کاموں کا شمار کرتا ہے اور حساب کر کے جو جہاں کا
 مستحق ہوتا ہے وہاں بھیجتا ہے ۔
 ہوک داس تو کیوں غلطی کر رہا ہے ؟ رام اور رحیم دونوں ایک ہی کے
 نام ہیں“ ۳۵

سندر داس دادو کا چیلہ تھا۔ وہ ۱۵۹۶ء میں موضع دیوسا میں جو راجپوتانہ
 میں جیپور کے قریب ہے، پیدا ہوا۔ کہا جاتا ہے کہ جب سندھ داس چھ برس کا تھا تو دادو
 دیوسا آیا اور اس لڑکے کو دیکھ کر اس کی قبول صورتی سے متاثر ہوا۔ اُسی وقت اُس
 کا نام سندر (حسین) پڑ گیا اور نارائنیہ میں دادو کے ساتھ اُس کا چیلہ بن کر رہنے لگا۔
 لڑکا بہت جلد درویشی اور شاعری میں اپنی قبل از وقت ذہانت اور قابلیت سے
 مشہور ہو گیا۔ ۱۶۰۳ء میں دادو کی وفات پر وہ نارائنیہ سے اپنے گھر آ گیا، اور تھوڑے
 دن دیوسا میں ٹھہر کر بنارس چلا گیا جہاں وہ تیس سال کی عمر تک تحصیل علم میں مشغول
 رہا اور اس کے بعد راجپوتانہ واپس آ کر اپنے گرو بھائیوں پرانگ داس اور رجب
 کے ساتھ دادو کے بتائے ہوئے بھگتی کے مذہب کی تبلیغ کا کام کرنے لگا۔ اُس نے
 فمپور شیخادتی میں رہنا اختیار کیا اور نواب الف خاں اور اُس کے لڑکوں دولت
 خاں اور تعبیر خاں سے اُس کے دوستانہ تعلقات ہو گئے، نواب خود ہندی کا شاعر
 تھا اور وہ سندر داس کی قابلیت کا مستحرف ہو گیا۔ بعد کو سندر داس نے ددڑ شروع

کیا اور راجپوتانہ اور پنجاب کے بہت سے مقامات پر گیا۔ اُس کا انتقال ۱۸۹۸ء میں ہوا۔
 سندرداس سنسکرت کا عالم تھا۔ اُس نے فارسی اور ہندوستان کے شمال
 مغربی صوبوں کی زبانیں بھی سیکھیں۔ اُس کی تصنیف سندرویل س میں چوبیس باب
 ہیں۔ بعض ابواب میں ہندوؤں کے چھ فلسفی مذاہب اور راہ عمل کی بحث کی گئی ہے
 اور انسان کی نجات کے لئے انھیں ناکافی بتایا گیا ہے۔ تعمیری حصے میں اُس نے دادو
 کی تعلیم سے بحث کی ہے لیکن اپنے دلائل اور تمثیلات بشیر خالص ہندو کتابوں سے
 اخذ کئے ہیں۔ سندرداس دیگر مذہبی رہنماؤں کے برخلاف تعلیم یافتہ آدمی تھا لیکن
 اس کا زاویہ نظر اردوں کی طرح وسیع نہیں ہے اور نہ اُس کے روحانی تجربات
 اتنے زیادہ ہیں۔ ایک نظم میں اُس نے انسان کی خود فراموشی کی تشریح کی ہے :
 ”جیسے پھلی حرص سے مغلوب ہو کر گوشت نکل لیتی ہے اور بوسے کے کانٹے اور
 کیرے میں تیز نہیں کرتی۔“

جیسے بند راہن ہاتھ گھڑے میں ڈالتا ہے اور اپنی مٹھی بند رکھتا ہے اور منے
 کی حرص میں کھوتا نہیں ہے۔

جیسے طوطا اپنی چونچ ناریل میں گھسیڑتا ہے اور ٹسکتا رہتا ہے اور اپنی حرص
 کی وجہ سے مصیبت میں مبتلا ہو جاتا ہے۔

اسی طرح انسان اپنے جسم کے ساتھ احساسات سے مغلوب ہو جاتا ہے اور
 عیش کی خواہش میں اپنے کو بھول جاتا ہے۔“ ۳

بعد کے بزرگ

دادو کا ایک معاصر بیربان تھا جس نے سادھون یا ست نامیوں کا مشہور فرقہ قائم کیا۔ وہ جنوب مشرقی پنجاب میں نارنول کے پاس موضع بھیر میں ۱۵۳۳ء میں پیدا ہوا۔ وہ اودھو داس کے وسیلہ سے رائیداس کے فرقہ میں تھا، اودھو سخت موصد تھا، خدا کو ست نام (حقیقت) سے پکارتا تھا۔

وہ اپنی تعلیمات کا محرک اپنے گرد کو سمجھتا تھا، اور اپنے کو اودھو داس کہتا تھا، اور اودھو کو سائب کا حکم یعنی مجسم کلام خدا سمجھتا تھا۔ اس فرقہ کی تعلیمات ہندی بھاشا میں ہیں اور ان کے مجموعے کا نام پوتھی ہے جس کا احترام سکھوں کی گرنتمہ جیسا کیا جاتا ہے۔ یہ کتاب جملہ گھر (جماعت خانہ) یا چوکی (مقام) میں پڑھی جاتی ہے اور شام کے اجتماع میں مرد عورت اور بچے شریک ہوتے ہیں۔

سادھ ذات پات کے امتیازات کو نہیں مانتے اور آپس میں مل کر کھاتے ہیں اور اپنے فرقہ کے اندر آپس میں شادی بیاہ کرتے ہیں۔ وہ ایسے تصوروں پر طلاق کی اجازت دیتے ہیں جن کی سزا جماعت سے اخراج ہے۔ وہ ایک خدا کی ست نام کے نام سے پرستش کرتے ہیں، اور اس کا مثیل کسی مادی شکل میں نہیں رکھتے، اور بتوں یا انسانوں کے آگے سجدہ نہیں کرتے۔ ان کی عبادت دھیان اور نیک اعمال ہیں، اور ان کا آخری مقصد خدا کی ہستی میں جذب ہو جانا ہے۔ وہ مسکرات اور جانوروں کے گوشت سے پرہیز کرتے ہیں، اخلاق کا معیار بلند رکھتے ہیں اور کسی کو دوسرے پر ظلم کرنے کی اجازت نہیں دیتے۔ ان کا عقیدہ ہے کہ انسان جائز

ذرائع سے اپنی روزی کمائے۔ دولت کی عدم مساوات کو روکتے اور خیرات پھیل کر کرتے ہیں۔

ان کے خاص مرکز دہلی میں اور پنجاب کے رہتک اور یوپی کے آگرہ، فرخ آباد اور مرزا پور میں اور راجپوتانہ کسب پور میں ہیں۔ اورنگ زیب کے زمانے میں انھوں نے بڑی اہمیت حاصل کر لی جب کہ شہزادہ میں وہ بغاوت پر اٹھ کھڑے ہوئے۔ خانی خاں نے ان کی بغاوت کے ذکر میں ان کا بہت اچھا اخلاق دکھایا ہے۔ لیکن الیشور داس نے انھیں گندہ اور شریر کہا ہے اور سب سے بڑا الزام یہ لگایا ہے کہ یہ ہندو مسلمان میں امتیاز نہیں کرتے۔ ان کے بارہ احکام ہیں، جوادی آپدیش پر پہلے احکام میں ہیں اور اس قابل ہیں کہ انھیں بحبسہ نقل کیا جائے، یہ حسب ذیل ہیں :

۱۔ صرف ایک خدا کو مانو، جس نے تمہیں بنایا ہے اور بگاڑ بھی سکتا ہے جس سے بڑا کوئی اور نہیں ہے اور صرت وہی پرستش کا مستحق ہے نہ کہ زمین یا دھاتا یا پتھر یا لکڑی یا اور کوئی مخلوق۔ تاکہ صرف ایک ہے اور اس کا ایک کلام ہے۔ جو شخص بھی جھوٹ پر دھیان دیتا ہے جھوٹ پر پھل کرتا ہے اور گناہ کرتا ہے وہ دوزخ میں گر پڑتا ہے۔

۲۔ حلیم اور منکسر ہو، دنیا سے اپنی نونہ لگاؤ۔ اپنے عقیدہ پر وفاداری سے قائم رہو اور ان لوگوں سے میل جول نہ رکھو جو اس عقیدے کے نہ ہوں۔ اجنبی کی روٹی نہ کھاؤ۔

۳۔ کبھی جھوٹ نہ بولو، نہ کسی وقت اور کسی سے کسی چیز کی زمین کی، یا پانی کی یا درختوں یا جانوروں کی بُرائی کرو۔ زبان کو ہمیشہ خدا کی ثنا و صفت میں مصروف رکھو، چوری نہ کرو، نہ دھوکہ نہ زمین کی، نہ جانور کی اور نہ چراگاہ کی۔ اپنی ملکیت

کو دوسرے کی ملکیت سے الگ رکھو اور جو کچھ تمہارے پاس ہے اُس پر
قانع رہو۔ ہدی کبھی نہ سوچو، کسی غیر مناسب چیز پر نظر نہ ڈالو، خواہ مرد ہو
یا عورت، اناج یا مٹا شا

۴۔ بُرائی کی گفتگو نہ سنو، نہ کوئی اور بات سوا خالق کی ثنا کے، نہ کہانیاں نہ
گپ، نہ بہتان، نہ موسیقی، نہ گانا، بجز بھجن کے اور اس میں بھی موسیقی کا سا
دماغ کے اندر ہونا چاہیے۔

۵۔ کبھی کسی چیز کی حرص نہ کرو۔ خواہ جسم کی یا دولت کی۔ دوسرے کا مال نہ لو۔
خدا تمام چیزوں کا دینے والا ہے اور جتنا تم اُس پر بھروسہ کرو گے اتنا
تمہیں ملے گا۔

۶۔ جب تم سے پوچھا جائے کہ تم کون ہو تو اپنے کو سادھ بتاؤ۔ ذات کا نام نہ لو۔
بحث میں نہ آکھو۔ اپنے عقیدے پر مضبوطی سے قائم رہو، اور آدمیوں سے
آس نہ لگاؤ۔

۷۔ سفید کپڑے پہنو۔ کوئی رنگ یا سرمہ یا منجن یا ہندی استعمال نہ کرو۔
نہ اپنے جسم پر کوئی نشان بناؤ، نہ پیشانی پر ذات کا اُتیاز لگاؤ، نہ مالایا
نسبیج یا جواہرات پہنو۔

۸۔ نشیلی اشیاء کبھی نہ کھاؤ پیو، نہ پان کھاؤ نہ خوشبو سونگھو، نہ تبا کو پیو نہ افیون
چوسو یا سونگھو۔ مورتیوں یا انسانوں کے آگے نہ ایتا ماتھ پھیلاؤ نہ سر جھکاؤ۔

۹۔ کسی کی جان نہ لو۔ نہ کسی پر دست درازی کرو۔ نہ سلامت آمیز گواہی دوو
نہ بدستی کسی کی چیز لو۔

۱۰۔ ایک مرد صرف ایک بیوی کرے اور عورت صرف ایک شوہر۔ مرد عورت کے
کے آگے کا بچا نہ کھائے، مگر عورت مرد کے آگے کا بچا کھا سکتی ہے، جیسا کہ

دستور ہو عورت مرد کی تابع رہے۔

۱۱۔ فقیر کا لباس نہ پہنو، نہ بھیک مانگو، نہ تحفہ قبول کرو۔ جادو کا خوف بالکل نہ کرو نہ خود جادو کرو۔ راز بتانے سے پہلے سمجھ لو۔ سادھوں کے جلسے ہی یا ترا کے مقامات ہیں، لیکن سلام کرنے سے پہلے پہچان لو کہ سادھ کون ہے۔

۱۲۔ سادھ کو دونوں چاند کی گردشوں یا ہینوں، چڑیوں یا جانوروں کے بولنے یا نظر آنے کے توہمات میں نہ پڑنا چاہیے۔ اسے صرف مالک کی رضا تلاش کرنا چاہیے۔

ان احکامات پر تبصرہ غیر ضروری ہے۔ ان کی محکم معقولیت اور احتیاط پسندی ظاہر ہے جو اسلام سے لی گئی ہے اور اس کے آگے بڑھ گئی ہے۔ ہر بھان کی پکار نے لکار کا کام کیا ہوگا اور جو لوگ توہمات اور تاریکی کے خلاف عقل، ورہ نشینی کے لئے جدوجہد کر رہے ہوں گے انہیں ایک ساتھ جمع کر لیا ہوگا۔ کیا ہی عجیب و زمانہ گا جس میں ایک سب سے کبیرا نکس، داد و اور ہر بھان وجود میں آئے اور جس میں انہیں اپنی کٹافنتوں کے دور کرنے والے پیام کو دنیا میں پھیلانے کا موقع ملا ہوگا۔ سادھوں کا حال ان کے ایک بھجن پر ختم کیا جاتا ہے جس سے اس مذہب کی گہری عقیدت مندی کا پہلو واضح ہو جاتا ہے:

”تیرے بغیر میرا سارا جسم دکھ رہا ہے، تیرے درپر میں نغاں کرتا ہوں۔

اب آجا اور مجھے دیدار دکھا۔

اے میرے مالک، میں التجا کرتا ہوں کہ دیر نہ کر

اے وزاری کرتے کرتے میں بیقرار ہو گیا ہوں۔

تیرے دیدار کے بغیر میں زندہ نہیں رہ سکتا۔

میرے اندر آگ بھڑک رہی ہے اور میرے جسم کو جلانے دیتی ہے تو اذیت

مجھے سنا سے اور کون برداشت کر سکتا ہے۔

میں خطاؤں اور گناہوں سے بھرا ہوں۔ میرے اوپر رحم کر!

میری خطاؤں اور مزد گزشتوں کا خیال نہ کر!

اے میرے مالک جو روح کو گناہوں سے پاک کرتا ہے، میری عزت کھلے،

مجھے ایک لمحہ کے لئے بھی فراموش نہ کر اور مجھے پرکرم کر!

اپنی صورت مجھے دکھا اور میرے گناہوں کو غفرو کر!

میرے اوپر اپنی بھرپور نظر کر اور اپنی محبت سے مجھے دور نہ کر! ”

لال داس اور بابا لال کو سترھویں صدی کے وسط میں عروج ہوا۔

لال داسی فرقہ کا بانی الوار تھا اور ایک ٹیبر قبیلہ میں پیدا ہوا تھا جو میواتی کہلاتا تھا۔ اُس کی تعلیمات کیرسی کے طرز کی ہیں۔ اس فرقہ کے مبلغین شادی شدہ تھے اور راگ کے ساتھ بھجن گانا ان کی عبادت کا اہم جزو تھا۔

بابا لال جو ایک کھتری تھا جہانگیر کے عہد کے قریب مالوہ میں پیدا ہوا۔ اُس کا گر وچیتنیا تھا جس کے ساتھ وہ لاہور گیا اور سرہند کے قریب دیپان پور میں سکونت اختیار کر لی جہاں اُس نے ایک مندر اور ایک خانقاہ کی تعمیر کی۔ بدقسمت واراشکوہ نے جو اُس کا چیلہ تھا اُس سے کئی بار ملاقات کی اور مذہبی مسائل میں اُس سے سبق لیا۔ ان ملاقاتوں کا حال ایک کتاب میں درج ہے جس کا نام نادرا نکات ہے، اور جو فارسی میں ہے۔ تعلیم داراشکوہ اور بابا لال کی گفتگو کی شکل میں ہے:

بابا لال کا عقیدہ کیا تھا؟ اس کا جواب اُس نے بالفاظ ذیل دیا ہے:

”عاشق کا عقیدہ دوسرے عقیدوں سے مختلف ہے۔ خدا ان لوگوں کا ایمان اور عقیدہ ہے جو اُس کے عاشق ہیں۔ باقی نیک کام کرنا ہر مذہب میں ہوتا ہے۔“

اور حلقہ کا شعر پند یہ گئی کے ساتھ نقل کرتا ہے:
 تمام مذہبوں کا مقصد یکساں ہے
 اور سبھی اپنے معشوق کو چاہتے ہیں،
 عقلند اور وحشی میں کیا فرق ہے؟
 سارا عالم عشق کا گھس ہے۔
 مسجد اور گرجا کا کیا ذکر! ۳

سترھویں صدی میں جس مذہبی امتزاج سے ہندو مذہب کو اسلام سے ملنے
 کی کوشش کی گئی اُس کے مزائیدے شخص بابا لال اور لال داس ہی نہیں تھے بہت
 سے بزرگ اور معلم اور تھے جنہوں نے ایسے ہی خیالات کی تبلیغ کی، لیکن بدقسمتی سے
 ان کے نام اور ان کی تحریریں گم ہو گئیں۔ تاہم دبستان نے چند کا نام بتا دیا ہے جن
 سے وہ ملا، یا جن کی شہرت مسمیٰ، پیرانہ کھالی کے بیان میں اُس نے پیرا گویوں اور ان
 کے عقاید کا ذکر کیا ہے: ”یہ فرقہ کسی جاندار کو اذیت نہیں دیتا۔۔۔۔۔ وہ اوتاروں
 کو نہیں مانتے اور کہتے ہیں خدا تنا سچ اور اتصال سے آزاد ہے۔ اور جو لوگ
 مہستی اعلیٰ کی وحدت اور یکتائی کے قابل ہیں اُن کے نزدیک وہ گہری دوستی کی
 گنجائش نہیں رکھتا۔ دبستان نے نارائنی فرقہ کا بھی ذکر کیا ہے جس کا بابائی مہریداس
 تھا جو ۱۵۵۷ء میں فوت ہوا۔ محسن فانی کا بیان ہے کہ ”یہ فرقہ نہ
 بتوں کو جانتا ہے نہ مندر کو نہ کعبہ کو اور نہ کسی اور طرح کی عبادت کو۔ وہ خدا کے
 متعلق جاننے یا اُس سے ملنے کی کوئی کوشش نہیں کرتے۔ وہ محض نارائنی یا مہستی
 اعلیٰ کا احترام کرنے پر قانع ہیں اور اسی بنا پر اُن کے فرقہ کا نام نارائنی ہے۔ سو دنیا
 کے معاملات میں نہیں الجھتے۔ ترک دنیا اور خلوت پسندی اُن کا قانون ہے۔“ ۴
 گوسامیں جانی اور اُس کے پیلوں کا حال محسن فانی نے اس طرح لکھا ہے:

”وہ اپنے استاد کو جہان کہتے ہیں اور اُس کے ماننے والوں نے جن میں ہندو اور مسلمان دونوں ہیں، ویشنوی عقیدہ اختیار کر لیا ہے جو حسب ذیل ہے :

”وہ کسی جاندار کو اذیت نہیں دیتے۔ ہندو اور مسلمانوں میں جو دوسرے عقیدے کے ہوں اُن سے ملنے جلتے سے پرہیز کرتے ہیں۔ وہ دن میں پانچ وقت نماز پڑھتے ہیں اور مشرق کی طرف منہ کر کے خدا اور فرشتوں اور پیغمبر کے نام اُن کے ورد زبان رہتے ہیں، جیسے اللہ، میکائیل، عزرائیل، جبرائیل، محمد وغیرہ، وہ اپنے مَرْدوں کو دفن کرتے ہیں اور اپنی استعداد بھر دوسروں کو نفع پہنچاتے ہیں۔ اکثر درویش پیاری کاغذ کرتے ہیں اور بھیک مانگتے ہیں اور اس طرح جو کچھ جمع کرتے ہیں وہ اندھوں اور لوے سنگڑوں وغیرہ میں تقسیم کر دیتے ہیں۔ محسن خانی نے بہت سے اور فرقوں کا ذکر کیا ہے جو اسی طرح آزاد خیال تھے۔ ان میں سیورینا، شیدائی، ہری رام پوری، سکھ، جادو، پرتاب مل چٹہ، بناولی ابن میرامن کالیٹھ، آزادہ برہمن اور تہرچند سونا رہیں۔

سترھویں صدی کے نصف آخر میں دھرنی داس اور پران ناتھ تھے جو اٹھارھویں صدی کے ادائی تک زندہ رہے۔ دھرنی داس ۱۷۷۷ء میں پیدا ہوا۔ اور چھپرہ ضلع کے موضع سنبھی میں رہتا تھا، اُس کی تعلیمات دو کتابوں بستیہ پرکاش اور پریم پرکاش میں درج ہیں۔ اُس کے ماننے والے آج بھی سائے ہندوستان میں پائے جاتے ہیں۔ حسب ذیل نظموں سے اُس کے خیالات کی توضیح ہوگی :

”چراغ گھر کے اندر (جسم میں) ہے اُس میں نہ بتی ہے نہ تیل نہ لو۔
 دھرنی، انسان کو دل، زبان اور گل سے اُس سے وابستہ ہونا چاہیے۔
 وہاں خدا کے گھر میں (آدمی بخیر سِرِدوں کے چلتا ہے اور بغیر ہاتھ کے تالی بجاتا ہے۔
 بغیر آنکھ کے وہ منظر دیکھتا ہے اور بغیر کان کے وہ آواز سنتا ہے۔

دھرنی صرف آدمی بلند کی چڑھ سکا جب کہ اُس نے روشنی کی شکل
بلند ہوتے دیکھی۔

اور اُس نے انتہائی بے مثال شکل کی ایک تصویر دیکھی۔

دھرنی، کرسی جسم کے اندر رہے اور مالک (سلطان) اُس پر جلوہ گر ہے
وہیں وہ تمام حیات اور جہان کو اُس کی آخری حد تک پذیرائی (محسوس)

دیتا ہے۔

نیز یہ کہ اے میرے بے عقل دماغ سن! اُس نے تجھے پانی سے پیدا کیا۔

ایسا وہ شوہر ہے جسے خدا کہتے ہیں۔

تم دس مہینے تک (اپنی ماں کے پیٹ میں) جلتے رہے۔

اور جب تم لاچار ہو گئے تو حرکت کی۔

پھر تم نے اپنی زبان سے اقرار کیا، اور قسمت کی (تخریب بے کار بھی گئی تھی۔

پھر اے میرے بے عقل دماغ، تم نے وعدہ کیا کہ اب کی اگر تم درود سے نجات

پا گئے تو اُس کی اطاعت کرو گے۔

دھرنیوں کے فرقہ کا بانی پران ناتھ کا بیٹھ تھا اور شہنشاہ اورنگ زیب کے

زمانے میں سترھویں صدی کے آخر میں زندہ تھا۔ کہا جاتا ہے کہ اُس نے ایک

ہیرے کی کان دریافت کر کے چھترپال راجپنا کے دربار میں بڑا رسوخ حاصل کر لیا۔

وہ اسلام کی مقدس کتابوں سے خوب واقف تھا اور ایک ایسے مذہب کی تلقین

کی جو ہندو مسلم مذہب کو ملاوے۔ اُس کی کتاب قلمزم سرودپ میں جو گجراتی زبان میں

ہے۔ اُس نے قرآن اور ویدوں کی عبارتیں نقل کر کے دکھایا ہے کہ یہ متضاد نہیں ہیں۔

اُس کے عقیدہ میں مورتی پوجا، ذات پات کی بندشوں اور برہمنوں کے

تفوق کے ترک کا اعلان کیا گیا ہے۔ ہندو اور مسلمان عقاید کی ہم رنگی کے ثبوت میں

پھیلا بنانے کی رسم میں دونوں مذہب کے لوگوں کے ساتھ مل کر کھانا بھی شامل تھا۔ اُس نے چودہ کتابیں لکھیں جو سب نظم میں ہیں۔ اُس کے قیامت نامے سے چند اقتباسات ذیل میں دیئے جاتے ہیں۔

”اُمت کے پاس جاؤ اور کہو: اے ایمان والو! اٹھو! اس لئے کہ قیامت قریب آگئی ہے۔“

”میں تم سے وہی کہتا ہوں جو قرآن میں ہے اور میں تمہیں ایک کہانی سناتا ہوں۔“

وہ جو کہ اُمت کا خاص رہنما ہے ہوشیار ہو جائے۔

میں بس یہی تنبیہ کروں گا کہ گیارھویں صدی (ہجری) میں تم بے خوف ہو جاؤ گے۔۔۔۔۔

”تم سب خواہ ہندو ہو یا مسلمان ایک ہی مشترک مذہب میں ہو گے۔“

”ہچھلی گیارہ صدیوں کی تاریخ کی تشریح کرتا ہے کہ کیسے پہلے حضرت عیسیٰ

آئے، پھر حضرت محمدؐ پھر امام۔ اور پھر اسی سلسلہ میں مہوط آدم کا قصہ بیان کرتا ہے۔ اور شیطان و عزرائیل کا عزم کہ وہ انسان کی نسل کو تباہ کر دے گا۔“

پھر وہ مختلف یہودی، مسلم، اور ہندویش گویوں کا ذکر کرتا ہے جو آخری پیغمبر کے آنے کے بارے میں ہیں۔ حکایت سنو ہو :

”دونوں عالم میں کشمکش تھی اور عمل کی راہ (کرم کھنڈ) اور قانون (شریعت)

کا رواج ہوا۔ اُس نے سب کو حقیقت اور معرفت کی راہ بتائی۔ اُس نے آسمان سے

بادلوں کو صاف کیا، کائنات میں سورج کی تابش سے روشنی پھیلانی اور دنیا کی

قوموں کو متحد کیا۔ ساری مخلوق خدا کو پکارتی ہے اُنسی سے عرض حال کرتی ہے اور

اُس کے احکام کو مانتی ہے۔ یہی ایک کے نفوذ (سورۃ) کی یا اللہ کے کلام (لفظ) کا

پرستش کرتے ہیں۔ ۹

جگ جیون بولا صاحب، کیشو چوہدراس اور اُس کی دو خاتون چلی، سہو، اور دیا بانی، عزیز داس، شیونارائن اور رام سینیہی کی سرگرمیوں کا دور اٹھارھویں صدی میں تھا۔

جگ جیون داس یو پی کے ضلع بارہ بنکی میں موضع سرودہ میں ۱۸۷۷ء میں پیدا ہوا۔ وہ چند سال ٹھا کر تھا اور کبیر کے مذہب کا پیرو۔ اُس نے اپنی زندگی کا بیشتر حصہ بارہ بنکی اور لکھنؤ کے درمیان موضع کٹوا میں گزارا اُس کی تعلیمات اُس کی تین خاص کتابوں، جنان پرکاش، مہا پرے اور پراگتم گرنتھ میں درج ہیں۔ اُس کے چیلے ہر قوم کے لوگوں میں سے تھے۔ برہمن، ٹھا کر، چار اور مسلمان۔ ”وہ اپنے اور اسلام کے درمیان کچھ ربط خیالات قائم کرنے میں کامیاب ہو گیا۔ کم از کم اس کے چیلے مسلمان تھے۔“

اُس نے یا تو برہمن سے تاملیوں کو از سر نو منظم کیا جنہیں اورنگ زیب نے شکست دی تھی، یا اُسی نام کا نیا فرقہ بنایا۔

اُس نے توحید کے اصول کی تعلیم دی اور خدا کو وہ تمام صفات سے مبرا اور (نرگن) جانتا تھا۔ اُس نے خود سپردگی اور دنیا سے بے توجہی پر زور دیا۔ اُس کا عقیدہ تھا کہ انسانی کوششوں کی منزل مقصود گرو کی مدد سے خدا میں جذب ہو جانا ہے۔ سچائی، نرمی، بے ضرری اُس کے قانون، اخلاق کی اصل یکیاں تھیں۔

مندرجہ ذیل بھگن میں اُس نے مذہب کی داخلیت کی تلقین کی ہے:

”اے لوگو! تسبیح پینے یا پیشانی پر نشان بنانے سے کیا حاصل؟

کھانا چھوڑنے، روزہ رکھنے یا صرف دودھ پی کر گزار کرنے سے کیا حاصل؟

پانچوں انگ کے سامنے نفس کشی یا حمزہ کا لباس پہننے سے کیا فائدہ؟

یا سنہ اُٹھا کر کھڑے ہونے یا دھوپ میں بیٹھنے یا نہک چھوڑ دینے سے؟
 کھڑے رہنے یا بیٹھے رہنے یا چپ رہنے یا نام چپنے کی کیا وقعت؟
 یا عالم ہونے یا مقرر ہونے یا بہت علم حاصل کرنے سے؟
 کیوں کھڑے ہو کر تنگل جاؤ اور تپسیا کرو؟
 دنیا اُسے بھول جاتی ہے کہ غربت کے بغیر سب بیکار ہے۔

گھر میں رہو، ادھر ادھر مارے مارے نہ پھرو، اُس ایک کا دھیان کرو
 جو خیال سے آگے اور سہا سے آگے ہے۔

فضائے دماغ کی وسعت میں اُس کی شبیہ نظر آتی ہے وہ سب سمجھتا ہے۔
 جس کا عقیدہ اُسے پالیتا ہے۔ اُس کی قسمت بن جاتی ہے، اے جگ جیون
 اپنا سر گرد کے چروں میں رکھو، تمہی تو غلطیوں کے جال سے نجات پائیگا۔

خدا کا دھیان کیسے کرنا چاہیے؟ یہ اس طرح بتایا گیا ہے:

”تمام فکر چھوڑ کر ذکر میں غور ہو جاؤ۔“

توجہ (سرودتی) کے طوطے کو آسمان پر بٹھا دو، اور ہری کے نام کی تکرار کیے
 اس طرح اُسے سکھاؤ۔

مالک (سامی)، ایک ہے اُسے ایک ہی جانو۔

اپنے دماغ میں ذرا بھی شک و شبہ نہ آنے دو۔

جگ جیون اس کہتا ہے: وہاں فکر، سرودتی، دیکھو۔

دونوں ہاتھ جوڑ کر مالک کی پرستش کرو۔

اور تمام انسان لازمی طور پر مساوی مانے گئے ہیں:

اے سادھو ایک ہی روشنی سب میں چمکتی ہے

اپنے جی میں خوب سوچو۔ کوئی دوسرا نہیں ہے۔

خون اور جسم وہی ہیں۔ کوئی برہمن یا سادھو نہیں ہے۔
کچھ مرد کہلاتے ہیں اور کچھ عورتیں بھی پرش (مرد) سب میں ہے؟ ۱۳

بولا صاحب کا اصلی نام بلانی رام تھا۔ ذات کا کنبی تھا وہ گلال صاحب
کے کھیت جوتنے پر ملازم تھا، لیکن گلال صاحب اُس کے زہد و عقیدت کو دیکھ
کر متاثر ہوا اور اُس کا مرید ہو گیا۔ بولا یاری صاحب کا مرید تھا اور یو، پی کے
ضلع غازی پور میں موضع بھرگووا میں مدرس کی حیثیت سے سکونت اختیار کر لی۔ اُس
کے اقوال یوگ کی مشق کے حوالوں سے بھرے ہوئے ہیں اور معلوم ہوتا ہے کہ وہ جس دم
کو عبادت کا اہم جز سمجھتا تھا۔ لیکن اُس کے سوا وہ حسب معمول قسم کا بھگت بھی ہے۔
اُس کی تعلیمات کی ایک مثال یہ ہے:

”جو شخص محبوب کے پیچھے دیوانہ ہے اور نرگن کے گھر (خانہ) میں جام نوش
کرتا ہے۔

نرگن مکان ہے اور ترکی قوتی منزل مقصود اور پرستاروں کی جماعت علم کا ذریعہ۔
انسان کو ہر لمحہ نرگن کے مکان میں جانا چاہیے اور دن کے آٹھ حصوں میں
سرشار رہنا چاہیے۔

اے بولا، نرگن کی شکل کا لوگوں سے ذکر کرو اور تو نے آسمانوں کا راز پائیے
خدا پر اپنے ہمہ وقت سہاے کو، اس طرح ظاہر کرتا ہے:

”اے! نک! میری حاضری لے اور میرا نام دفتر میں درج کر لے۔ میں ایک
غریب بے سہارا سپاہی ہوں۔ مجھے روز کچھ نہ کچھ عطا فرما“ ۱۴

کیشوداس ذات کا بنیا تھا اور دہلی کے ایک مسلمان بزرگ یاری صاحب

سلسلہ ۱۶۶۸-۱۶۷۸ء کے حلقے میں مرید تھا۔ اُس کا انتباہ (چیتا دنی) حسب ذیل ہے۔

”وہ دولت، نشان، شان و شوکت، خودی اور غرور رکھتا ہے۔

وہ دنیا میں کسی مذہبی روح پر تمس نہیں کھاتا۔

وہ اچھی طرح جانتا ہے کہ اُس کی تمام شان و شوکت عارضی ہے اور یہ کہ

موت اپنا جال لئے پھرتی ہے کہ ایک لمحہ میں فنا کر دے۔

یہ تمام خیمہ گاہ، ہاتھی اور گھوڑے اور ساز و سامان فریب نظر ہیں۔

رخصت ہوتے وقت بجز مہری کے نام کے اور کوئی چیز کام نہ آئے گی۔

میں بار بار تمہیں تنبیہ کرتا ہوں کہ دنیا راما، کی محبت چھوڑ دو۔

اے کیشو، تو خواہشات کے فریب سے کیوں اُلجھن میں پڑتا ہے۔“

چرن داس میوات راجپوتانہ کے موضع دہرا میں سلسلہ ۱۶۷۸ء میں پیدا ہوا۔

وہ ذات کا دھوسر بنیا تھا اور اپنا فرقہ سلسلہ ۱۶۷۸ء کے قریب دہلی میں قائم کیا۔ وہ

گرسنت کی زندگی بسر کرتا تھا اور اپنے چیلوں میں مرد اور عورت دونوں کو لیتا

تھا۔ آخر الذکر میں سچو اور دیا بانی کو اپنی بانی کی وجہ سے شہرت حاصل ہوئی۔

چرن داس کی تعلیم کبیر کے مشابہ ہے۔ اس میں خدا کی وحدت پر اُس کے نام پر بھروسہ

کرنے کی اہمیت پر عقیدت کی ضرورت اور گرو کی ضرورت پر زور دیا گیا ہے گرو

کو دیوتا ماننا چاہیے۔ وہ سلسلہ ۱۶۷۸ء میں فوت ہوا۔ چرن داس نے بہت پرستی کی مذمت

کی ہے۔ وہ کہتا ہے:-

”شوہر پر اپنی نظر رکھو، کسی اور سے تمہیں کیا مطلب؟

تمام دیوتاؤں کو ترک کرو اور صرف مہری کا نام چہو۔“

اُس کے یہاں گرو کا احترام بے حد ہے:

گرو شیو کی مانند ہے جو تھیں جگاتا ہے۔

گرو برہما ہے، گرو دشنو ہے، وہ تھا اے خدا کو پڑتا ہے۔

گرو گنگا کی مانند ہے جو تمام گناہوں کو دھو دیتی ہے۔

گرو سوسج کی مانند ہے جو تمام تاریکی دور کر دیتا ہے۔

اُس کی عقیدت کی ایک مثال یہ ہے :-

”اے عزیز نواز، میری عزت کی حفاظت کر، میرے معاملات کو کون سدھاریگا۔“

اس لئے کہ میری ہر چیز غلط ہے۔

اے مری تو بھگتوں سے پیار کرنے والا ہے۔ گروے ہوؤں کو بچا نیوالا کہلاتا

ہے، لوگوں کے حوصلے پورے کرنا، انھیں ایسی نظر سے دیکھ جو ان کی سنوٹ

کو ٹھنڈک پہنچائے۔

تو ایک جہان ہے، میں تیرا ملاح ہوں۔ میں تجھے چھوڑ کر کہیں اور نہیں جاسکتا۔

اے مری، اگر تو مجھے سزا دیگا اور مجھے چھوڑ دے گا تو مجھے کہیں سکون کی جگہ

نہ ملے گی۔ اے مانک، ساری دنیا جانتی ہے کہ چرند اس نے اپنے کو تیری

پناہ میں سپرد کر دیا ہے۔

اگر اُس کی منہسی ہوئی تو تو بدنام ہوگا۔ براہ کرم اسے سوتھ لے؟

سنہچو، اور دیا بانی اسی ذات کی تھیں جس نے ان کا گرو چرند اس۔ اُن کے

بھجن نری اور محبت سے بھرے ہیں۔

عزیز داس ضلع روہتک پنجاب کے موضع چھودانی میں ۱۷۷۷ء سے

۱۷۷۸ء تک رہا۔ وہ ذات کا جاٹ تھا اور زندگی میں گڑھست تھا وہ کسیر کے مذہب

کا تھا۔ دور بعد میں اُس کے اشعار فارسی الفاظ اور صوفی تعلیمات سے بھر گئے مثلاً:

اسے صاحبِ میری دعا کی صدا اپنے عرش پر سن لے۔

تو میرا پیرا دے میری ماور ہے اور تو کریم ہے۔ باپ کو اپنے لڑکے کی عزت کی حفاظت کرنا واجب ہے۔

اے خالق، میں ہاتھ جوڑ کر تجھ سے التجا کرتا ہوں،

میرا جسم اور دماغ اور دولت تیری نذر میں۔ مجھے اپنا دیدار نصیب کرتا

پھر کہتا ہے:

”نیک عمل، صبر تمیز سمجھ، رحم اور مسلسل دھرم، نیز عقل، یقین اور ایمان کو قائم رکھو اور تم اس مقصد کو حاصل کر لو گے جو ان کی حقیقت ہے۔“

رام چرن، رام منی فرقہ کا بابائی شاخہء میں موضع سوسنیا واقع ہے پور میں پیدا ہوا۔ وہ پہلے رامادوت تھا لیکن بعد کو بت پرستی کا سخت مخالف ہو گیا اس نے برہمنوں نے اسے بہت ستایا۔ اس فرقہ کا صدر مقام شاہپور میں ہے، لیکن اس کے نمائندے اور کئی جگہ ہیں۔ اس فرقہ میں صرف سادھو ہیں اور کوئی دنیا دار آدمی نہیں ہے۔ یہ بتوں کی پوجا نہیں کرتے۔ ان کی مذہبی عبادتیں تقریباً مسلمانوں سے مشابہ ہیں۔ ان کے مندروں میں ہر روز یا پنج عبادتیں ہوتی ہیں۔ اس فرقہ میں مرذات کلاڑمی شامل ہو سکتا ہے۔ ان کا مذہبی اور اخلاقی نظم سخت ہے اور اس کی تعمیل کرانے کے لئے عہدہ دار مقرر ہیں۔

شیوناراٹنی فرقہ تقریباً اٹھارہویں صدی (۱۷۷۷ء) میں قائم ہوا۔ اس کا بابائی سوامی نارائن سنگھ نزولِ راجپوت قبیلہ کا تھا اور ضلع بلیا میں رستہ کے قریب موضع چندراور کا باشندہ تھا۔ اس فرقہ کی تین خانقاہیں ضلع بلیا میں ہیں اور

ایک غازیپور میں شیونارائی صرت پاربرہما کی پرستش کرتے ہیں اور اپنی گرتھ کا احترام کرتے ہیں ہر طبقہ کے لوگ بلا لحاظ ذات یا فرقہ کے اس میں شام کرے جاتے ہیں۔ اس فرقہ کا حب کوئی آدمی مرتا ہے تو اس کی لاش اس کی وصیت کے مطابق دفن کی جاتی یا جلانی جاتی، یادریا میں پھینک دی جاتی ہے مغل شہنشاہ غم شاہ اس فرقہ کے بانی کا مرید تھا جیسا کہ سب ذیل شعر سے معلوم ہوتا ہے :-

اُس نے محمد شاہ کو کلمہ سکھایا

اور اُس کی مہر حاصل کر کے اپنے فرقہ کی تبلیغ کی۔

شہنشاہ کی تائید سے اس فرقہ کو دتار حاصل ہو گیا اور اس لئے خوب پھیلا۔ مہراب تک اس کے صدر مقام میں محفوظ ہے۔

اٹھارھویں صدی کے اواخر اور انیسویں صدی کے شروع میں ہمایند، دولن داس، کٹال، بھیکا اور پٹو داس کو فروغ حاصل ہوا۔ یہ اُس لہر کے صف آخر میں تھے جو پندرھویں صدی میں کبیر سے چلی اور بعد کی تین صدیوں میں بھرپور توجہ سے تیزی کے ساتھ سائے ہندوستان میں پھیل گئی۔ لیکن اٹھارھویں صدی کے اواخر میں دھیمی پڑ گئی جس سے ایک ذہنی خلا پیدا ہوا اور اُس میں یورپین لہریں آنے لگیں، یہ سب آنکھیں خیالات سے متاثر تا بعین تھے اور شارح و مبلغ مذہبیت میں کوئی نئی چیز نہیں اضافہ کی۔ نہ عقیدہ تندرہ شاعری کے اس بیش قیمت ذخیرہ میں کوئی قابل قدر اضافہ کیا۔ سماجی ہیجان ختم ہو چکا تھا، سلطنت پاش پاش ہو رہی تھی۔ اور سلج کشکش اور بدظنی سے شکست ہو رہا تھا۔ ان حالات میں انسانوں کے دماغ مفلوج تھے اور سرگرمیوں پر لگام لگ نئی تھی۔ ہندوستان تخلیق سے ناچار ہو گیا تھا۔

ہمایند سوامی نارائنی فرقہ کا بانی وجود دھیا کے قریب شاعر میں پیدا ہوا۔ اُس

نے ایک خدا کی پرستش کی تلقین کی جسے وہ کرشن یا نارائن کہتا تھا اور جس کا اوتار وہ خود تھا۔ اُس نے جان مانا یا جانور کا گوشت کھانے یا شراب یا مسکرات استعمال کرنے کی ممانعت کی، جنسی تعلقات پر سختی کی اور چوری، ڈاکہ پھان، خودکشی اور دوسری برائیوں کی مذمت کی۔ اُس نے ذات پات کے امتیاز کو نہیں مانا اور بت پرستی کو مسترد کر دیا۔ اُس کے مبلغین مجروح تھے۔ اُس کے خیالات کو لی بھیل اور مغربی ہند کے کاشتکاروں میں پھیلے۔ اُسے مرہٹہ پیشواؤں نے بہت ستایا، مگر اُس نے اذیت پہننے اور انتقام نہ لینے کے اصول کی تلقین کی۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اُس کے بہت سے ماتے والے مار مار کر ہلاک کر دیئے گئے۔

دولن داس، جگجیون داس کا چیلہ تھا۔ جس نے ستنامی فرقہ کو پھر سے منظم کیا۔ وہ سوم ہنسی چھتری تھا اور ضلع رائے بریلی میں رہتا تھا۔ اُس نے اپنے اشعار میں منصور شمس تبریز، نظام الدین اور حافظ کا ذکر کیا ہے ایک نظم اس طرح کی ہے:

”اب دل کی ادا سی جاتی رہی اور معشوق کا جلوہ نظر آیا۔

بزرگوں کی صحبت میں رہ کر میں نے اپنا سر سچے ہادی کہہ سائیے جھکا دیا۔
 سر وقت اُس کی صورت میرے تصور میں ہے اور اُس کی شکل میرے دل میں
 چمکتی ہے۔ ابو علی قلندر اور فرید اور تبریز سب نے اسی عقیدہ کا گُن گایا۔
 خلوص اور کمال کے ساتھ اُس نے مجھے اللہ کو دکھایا، جو لامکاں اور محدود
 نظر سے دور ہے۔

اے لوگو! دیکھو دولن نے جس کا گرد جگجیون ہے، معشوق کو اپنے دل کے اندر
 جگہ دی ہے۔ اور بے نظیر شوہر اور غیبی حضور میرے دل کے اندر آ گیا ہے۔“

گلال جواٹھار صوبی صدی کے ربح آخو میں پیدا ہوا، غازی پور ضلع کے موضع
لشاری کا تھا۔ وہ ذات کا حقیری تھا اور بولا صاحب کا چیل تھا۔ اُس کی شاعرانہ
مہارت اور مذہبی عقاید کا اندازہ اُس کے اشعار سے کیا جاسکتا ہے۔ ایک نظم
اس طرح کی ہے :

”دماغ کی مگس بسنت گاتی ہے۔

لامکاں میں بے پھڑی ہوئی رگنی بجا رہی ہے۔

کنول کھلتا ہے اور مگس سٹور کرتی ہے۔

روشنی اپنی تابانی پھیلاتی ہے۔

اُسے بار بار دیکھ کر دل خوشی سے معمور ہے۔

جب اُلجھتا ہے تو جال میں پھنس جاتا ہے۔

روشنی کی لپک لہریں لیتی ہوئی آتی ہے۔

میرادل کنول کے قدموں پر ہے۔

نہ وہ آتا ہے (پیدا ہوتا ہے) نہ جاتا ہے۔ روح مرنی نہیں۔

خوشی خوشی وہ غیر فانی مشرب کے جام پر جام پیتا ہے۔

مالک رسائی سے دور مشاہدہ سے دور نظر سے دور۔

میں نے مالک کو اپنی آنکھوں سے دیکھ کر پالیا ہے۔

گلال کہتا ہے ”میری خواہش پوری ہو گئی ہے

میں ہم پر فصح پا گیا اور روشنی میں جگہ پالیا“ ۲۵

بھیکا گلال کا چیل تھا۔ اُس نے غازی پور میں اپنے گرو کے انتقال کے بعد
اُس کے جانشین کی حیثیت سے تلقین کی۔ اُس کا ارادت و جود کا نقطہ نظر ایک

نظم سے ظاہر ہوتا ہے جو اس مفہوم کی ہے :-
 ”وہ خود مٹی ہے جس سے کہہ مارے لاکھوں برتن بنائے ہیں۔ کہہ مار کی تخلیق میں
 حیرت انگیز تنوع ہے۔“

نام سونا ہے جو زبور بن کر دوسرا ہو جاتا ہے
 مگر چاہے وہ خالص ہو یا غیر خالص، اصل خود سونا ہے۔
 پھین، جناب، دھائے اور لہریں بہت ہیں۔
 مگر جان لو کہ پانی دہی ہے، خواہ میٹھا ہو یا کھاری۔
 روح کی ذات ایک ہے۔ بھیکا کا یہ عقیدہ ہے۔
 ڈاکو اُسی کی سرکار کے ہیں اور نیز مسافر۔“

پلیٹو اس ضلع فیض آباد کے موضع ناگپور جلال پور کا باشندہ تھا وہ کندہ
 بنیاد قوم کا تھا اور بھیکا کے فراتے کا ایک نظم سے اس کی زندگی کے حالات پر روشنی
 پڑتی ہے جس کا مفہوم یہ ہے :-

”پلیٹو پرشاد کہتا ہے وہ نکا جلال پور میں پیدا ہوا اور او دھ میں رہا۔ اس
 کی پیدائش نے دنیا میں بچل پیا کر دی۔
 اس نے چار ذاتوں کو مٹا دیا، درگت کی جڑ قائم کر دی، اور گرو کو بند کے
 مانع میں پلیٹو پھول کھلا۔“

خداوند نے اسے رویش ہو گیا اور او دھ میں کمر کھول دی۔
 اس نے کبیر ہی کی طرح صوفی حیثیت سے پلیٹو کہتا ہے وہ غیر مشروط تاجر ہے۔
 کی طرح دونوں مذاہب کے میل کی کوشش کی، اکا اظہار کیا اور اپنے با عظمت پیشرو

شیواجی کا ہم عصر تھا اور اُسی نے اُس جذبہ کو ابھارا جس نے مرہٹہ قوم کو مشترک مقاصد جذبات میں متحد کر دیا، وہ پونا کے قریب موضع دیہی میں تقریباً سنہ ۱۶۸۰ء میں پیدا ہوا تھا۔ اُس کی ذات مرہٹہ تھی اور وہ اُس خاندان سے تعلق رکھتا تھا جو کئی نسلوں سے دیوڑیا کا پرستار تھا۔ اس کا باپ ایک چھوٹا سا تاجر تھا اور جب کہ ٹوکارام تیرہ ہی سال کا بچہ تھا اس کے باپ نے اپنا کاروبار اُس کے سپرد کر دیا تھا۔ چار سال بعد جب اُس کے باپ کا انتقال ہوا تو کاروبار بگڑ گیا مگر کچھ دنوں کے لئے اُس کی ایک بیوی کی مدد سے پھر سنبھل گیا۔ تاہم یہ فروغ دیر پا نہیں ہوا۔ ٹوکارام نے اپنا سارا سرمایہ ایک ضرورت مند شخص کو دیدیا جو قید ہونے والا تھا اور خود دیواریہ ہو گیا۔ اس کے بعد قحط پڑا اور اس کی بیوی فاقوں سے مر گئی۔ ٹوکارام دنیاوی زندگی سے سخت ہزار ہو گیا۔ اپنا سارا کاروبار ترک کر کے ہمہ تن دھیان و ریاض میں مشغول ہو گیا۔ اس کی زہد و اطاعت کی زندگی نے یہ طہنت لوگوں میں اُسے پیر و معزز بن دیا۔ سین برسوں کو اس کی شہرت پر حسد ہوا اور انھوں نے ٹوکارام کو ہت ستا۔ لیکن شیواجی جس کا ستارہ اس وقت بلند ہو رہا تھا اس کا مذاق ہو گیا اور اُسے دوست و آرام اور آسائش دینا پڑا جس سے قہر مٹا جس نے اُس کا زہر دیا۔

ٹوکارام کی تقدیر اُس کی متور دھندوں میں رات میں جن کی تعداد پانچ در آٹھ ہزار کے درمیان ہے۔ ان میں مذہب کے راسخوں کی ورجہوئی سے بحث کی گئی ہے ہوا اُس زمانہ میں ہندوؤں کے لوگوں میں برہمنیت کے ستر خدا کی خدمت دنیا سے دور انسان سے اُس کا سبق حد کارحماء انسان و مقسوم اُس نے حصول کا طریقہ نیچی کا معیار عقیدت و سادہ پرستہ کی شکایت نصیب اور کامیابی کا مذہبی زندگی کے مختلف مدارج میں جتن آسنے والے جذبات و احساسات کے پھندے درویشوں کی حقیقت، کروڑ کی ضرورت و خیر و برکت کا بے مصرف ہونا جس کی اختیار

کی عدم مساوات وغیرہ وغیرہ

خدا کا تصور تو کارام کی تقریباً وہی تھا جو کبیر کا۔ وہ کہتا ہے :-

”اُس کی نہ شکل ہے نہ جاسے قیام، نہ نام۔ وہ جہاں بھی ہم جائیں وہاں موجود ہے۔ وہ ٹھہل ہماری ماں اور بہن ہے۔ خدا نہ شکل جانتا ہے نہ شکل کی تبدیلی۔ وہ متحرک اور غیر متحرک دنیا میں رہتا ہوا ہے۔ وہ نہ صفات والا ہے نہ بغیر صفات کے اور اُسے جان ہی کون سکتا ہے؟ تو کہتا ہے جو خدا پر ایمان نہیں رکھتا، اُس پر وہ کبھی توجہ نہ کرے۔“
حسب ذیل بھیج میں خدا کے محیط کل ہوئے زندگی کا احترام کرنے اور تمام اعمال خدا کے سپرد کرنے کی تعلیم دی گئی ہے :-

”میں تیرے نقشِ قدیم ہر جگہ دیکھتا ہوں۔ صورتِ نام، شکل سب بادل کے رنگ کی بستیوں کے ہیں۔ اگر ہم زمین پر لوٹ جائیں تو یہ بھی سوا اس کے اور کچھ نہیں ہے کہ ایک ایسی جگہ ہے جہاں خدا کی موت میں کھڑی نہیں اس لئے کہ چار ادا مانع تیری ثبوت سے بالکل سبب ہے۔ وقت کا ہر لمحہ ہمارے مبارک ہے۔ اے خدا تو ہی ہمارا سبب کچھ ہے، ہماری زندگی ہماری امید اور ہمارا مشغول۔ جب ہم پناہ لے کر ختم کر کے پھیل یا پان کھائیں تو یہ سب تیری عظمت پر قربان ہے۔ جب ہم چیتے ہیں تو تیرے ہی خیال کے گرد چلتے ہیں۔ سوتے ہیں ہم تیرے ہی آگے سرنگوں ہوتے ہیں جیسے سڑک پر ایک لکڑی رکھی ہو۔ جب ہم لڑکوں سے بات کرنے کے لئے ملتے ہیں، تو تیری ہی صورت ہر ایک میں دیکھتے ہیں، جھیلیں دریا اور کنوئیں ہمارے لئے مقدس مقامات ہیں جن میں گڈا کا پانی بھرا ہے۔ محل، منزلوں کے مکانات اور گھاس پھوس کے جھونپڑے سب خدا کے مندر ہیں۔ ہر آواز جو ہم سنتے ہیں، ہری کا نام ہے، خواہ کوئی بھی الفاظ بولے جائیں۔“

ورنیشن چند رسینے اپنی معرکہ آرا تصنیف ہنگالی زبان و ادب کی تاریخ میں مسلمان
بادشاہوں کی سرپرستی کے احسان کا پُر جوش اعتراف کیا ہے۔ وہ کہتا ہے :

”ادبی حیثیت کی بلندی تک ہنگالی زبان کی ترقی کئی اثرات کی رہین منت ہے۔
جن میں سے مسلمانوں کی فتح بلاشبہ سب سے بالا تر ہے۔ اگر ہندو راجہ خود مختار
ہوتے تو ہنگالی کو شاید ہی درباروں تک رسائی کا موقع ملتا۔ ہنگال کے مسلمان
حکمرانوں نے جو ہنگالی بولتے اور سمجھتے تھے، رامائن اور مہا بھارت کا سنسکرت سے ہنگالی
میں ترجمہ کرنے کے لئے ہندوؤں کو مقرر کیا۔ مہا بھارت کا ترجمہ ناصر شاہ کے قلم سے
کیا گیا جو ۱۳۲۵ء تک گورنمنٹ میں حکمران رہے۔ دویا پتی، مشہور تھیلی شاعر نے اپنی نظم
ناصر شاہ کے نام سے معنون کی اور سلطان غیاث کا ذکر تعریف کے ساتھ کیا۔

راجہ کنس نے جس کا جانشین مسلمان ہو گیا تھا، رامائن کے مترجم کرتی نواسی کی
سرپرستی کی۔ اُس کے دربار پر مسلم اثرات کا کھپہ تھا۔ مہا گوت کا ترجمہ حسین شاہ بٹا
کی سرپرستی میں ہوا۔ اُس کے مترجم ملا دھروا سو کو گنرا جا خان کا خطاب عطا ہوا۔
حسین شاہ کے حیرل پرنکل خاں نے مہا بھارت کا ایک اور ترجمہ کو ہندو پرنسپل سے
کرایا۔ پرنکل خاں کے لڑکے چھوٹی خاں نے جو چائیکام کا گورنر تھا، سری کرن مندی
کو مہا بھارت کے اسوامی دھ پرپ کے ترجمہ پر مقرر کیا۔ ایک مسلمان علماؤں نے ملک
عہد جالسی کی ہندی پدمادت کا اور چند فارسی کتابوں کا ہنگالی میں ترجمہ کیا مسلمان
بادشاہوں اور امراء کے سنسکرت اور فارسی کتابوں کے ہنگالی میں ترجمہ کرانے اور
اس کی سرپرستی کرنے کی ایسی مثالیں بے شمار ہیں اور ہمیں یہ یقین ہوتا ہے کہ ہنگال کے
طاقتور مسلمان حکمرانوں نے جب اپنے درباروں میں ہنگالی کی اس طرح قدر کی تو ہندو
راجاؤں نے بھی قدرتاً ان کی تقلید کی ہوگی۔ . . . اس طرح مسلمان امراء کی تقلید
میں ہندو راجاؤں کا اپنے دربار میں ہنگالی شاعروں کا ملازم رکھنا فیشن ہو گیا۔ ۲۵

ہندو آبادی سے مسلمانوں کے تعلقات کے نتائج بنگال کے ہندو مندوبوں کی تاریخ میں جلد ظاہر ہو گئے۔ پڑانے مذہب کے ماننے والے برہمنوں کے استیصال سے تہیٰ کر مسلمانوں کی شکست و ریخت سے بھی خوش ہوئے۔ ہمایان عقیدہ کی ایک بدلی ہوئی شکل دھرم مذہب کے ماننے والے ان لوگوں کی سزایابی پر اپنی خوشی کو ضبط نہ کر سکے جو اب تک انھیں ستاتے تھے۔ ان کی مقدس کتاب سور یہ پوران میں جو گیارھویں صدی میں رمی پنڈت نے لکھی ایک باب "نرجن کا عقد" (نرجنیر کھم) ہے جو بظاہر چودھویں صدی میں بڑھایا گیا ہے۔ اس میں جان پور کے اندر مسلمانوں اور برہمنوں کی جنگ کا حال لکھا ہے۔ دیش چندر سین نے اس کو اس طرح بیان کیا ہے:

دشجناج پور اور مالہویں سولہ سو خاندان ویدک برہمنوں کے جمع ہوئے۔ وہ دس بارہ بارہائی ٹکڑیوں میں بٹ کر منتر پڑھتے اور کوسے ہوئے انھوں نے مذہبی ٹیکس نہ دینے والے ست دھرمیوں (ربہتسوں) کو قتل کرنا شروع کیا۔ وہ ویدوں کے منتر پڑھتے تھے اور پڑھتے وقت ان کے منہ سے آگ نکلتی تھی۔ ست دھرم کے ماننے والے یہ دیکھ کر لرز گئے اور دھرم سے دعا کی اس لئے کہ اس مصیبت سے اس کو ن بڑھ سکتا تھا۔ اس طرح برہمنوں نے خلق کو تباہ کرنا شروع کیا۔ اور اس زمین پر بڑی بے رحمی دکھائی گئی۔ دھرم جو بکینٹھ میں رہتا ہے یہ سب دیکھ کر غمیدہ ہوا۔ وہ مسلمانوں کی شکل میں دنیا میں آیا۔ اس کے سر پر کالی ٹوپی تھی اور اس کے ہاتھوں میں تریکان تھے، وہ گھوڑے پر سوار تھا اور خدا کہلاتا تھا۔ نرجن نے جہست (بہشت) میں جہزیہ۔ ساسے خدا ایک خیال کے تھے اور پیچھے پہنچے ہوئے تھے۔ برہمنوں نے ہمد کا اوتار لیا۔ وشنو نے پیغمبر کا اور شیوا دجارد آدم) ہو گیا۔ کنیش غازی بن کر آیا۔ کارنک قاضی بن کر نار دیکھا (شیخ) ہو گیا اور اندر مولانا۔ اکاش کے رمی فقیر ہو گئے، سورج چاند اور دوسرے دیوتا سپاہی بن کر آئے اور نقارہ بجانے لگے۔ چند ہی دیوی نے

حیا بی بی کا اوتار لیا اور پردہ ماری بی بی نور ہو گئی۔ سب خدا ایک خیال ہو کر جہان پور
میں داخل ہوئے۔ انھوں نے مندر اور منہ گرا دیئے اور پچھو پچھو چلائے۔ دھرم کے پڑوں پر
گر کو رمی پنڈت گانے لگا: "اوہ کتنا بڑا خلفشار!"

دھرم گجن اور بڑا جتانی کے گیت برہمنوں کے خلاف بغض و حسد سے بھرے ہیں۔
اور مسلم خیالات ان میں بھرے ہوئے ہیں۔ ایک گیت دیہارا بھنگ دھرم کی شکست
ہے۔ جس کا عنوان دھرم پا جا پدھاتی (دھرم کی پوجا کا طریقہ) ہے:-
"بھرو دیہارا بھنگ کا حال۔"

خونکار اپنا منہ بچیم کی طرف کر کے پوجا کرتے ہیں، کچھ علی کو اور کچھ مامور محمد
سے مالک، کو۔

میان کسی جاندار کو نہیں مارتا ہے، نہ مردے کھاتا ہے۔
وہ دھیمی آج پر اپنا کھانا پکاتا ہے۔

ذات پات کے امتیاز دھیرے دھیرے مٹ جائیں گے، کیونکہ دیکھو ایک
مسلمان مندو خاندان میں ہے۔
خدا کے رحمان نے ایک جلسہ کیا۔

کو ا پوچھتا ہے اور دھرم فیصلہ کرتا ہے کہ خدا پہلے کہاں پیدا ہوا۔
اے خدا میں جانتا ہوں کہ تو سب سے بڑا ہے۔

مجھے تیری زبان سے قرآن سننے کا کتنا اشتیاق ہے!

نرجن اللہ کے روپ میں آکر برکت دے گا۔

امین کے دشمنوں پر قطب کا عذاب نازل ہو۔

بڑا جتانی (اعلان)، اس طرح ختم ہوتا ہے:

پیر پیغمبر اپنی برکات ہم پر نازل کریں اور ہمارے طاقتور دشمن قلعہ کے عذاب میں مبتلا ہو کر فنا ہوں۔

اس طرح ریتی پنڈت نے محض اعلان کا گیت گایا اور وہ اُمید کرتا ہے کہ مالک رہنما پر برکت نازل کرے گا۔ ۵

ایک زمانے میں شیو کی پوجا بنگال کے مذہب کا نمایاں عنصر تھا۔ ہون
تسیانگ ہی کے زمانے میں بنگال کے شیو حکمران شیش ناگ نے بدھستوں کو ستایا۔
اُن کے مندر توڑ ڈراے اور بدھ کی مورتی کی جگہ شیو کی مورتیاں رکھ دیں۔ ان کے
بعد شیو کی پوجا کو بڑی مقبولیت حاصل ہوئی۔ لیکن مسلمانوں کی فتح سے جو تبدیلی
رونما ہوئی اس میں شیو کی پوجا پر زوال آیا اور نئے نئے مذہب پیدا ہوئے۔ یونیش پنڈ
سین کے الفاظ میں :-

مسلمان اپنے مضبوط زندہ مذہب کے ساتھ اب بنگال میں داخل ہو گئے
تھے۔ ان کے قرآن میں جسے یہ الہامی سمجھتے ہیں یہ لکھا ہے کہ مسلمانوں
کا خدا مومنوں کی مدد کرتا ہے اور غیر مومنوں کو تباہ کر دیتا ہے۔
ایک مشخص خدا پر اسلام کے پختہ عقیدہ کا اس ملک میں مذہب کی ایسی
صورتوں سے مقابلہ کرنا تھا جس میں دیوتا کے شخصی عناصر غالب
ہوں۔ اس طرح سکنا اور وشنو کے مذاہب سرسبز ہوئے
اور شیو کا مذہب جس کا نصب العین غیر مشخص
اور صوفیانہ تھا، جس میں انسان ابدیت و ادا میں خدا کے رُبح
یک پہنچ جاتا ہے رفتہ رفتہ پیچھے ہٹنے لگا، اس لئے کہ عوام الناس
اُس کی غیر مرنی خصوصیات کو نہیں سمجھتے تھے۔ ۶

ہندو مذہب اور اسلام نے ایک دوسرے کو متاثر کیا اور اس کے نتیجے

۱۲
 میں عجیب عجیب جامع اضداد عقاید و رسوم نمودار ہوئے، ہندو مسلمانوں کے مزارات پر مٹھائیں چڑھانے قرآن سے فال نکالنے اور بدروحوں کو دور کرنے کے لئے قرآن پھر میں رکھنے اور مسلم تقریبات منانے لگے، مسلمانوں نے بھی جواباً ہی کیا۔

اس قریبی رفاقت سے ایک مشترک خدا یعنی ستیہ پیر کی پرستش مسلمان اور ہندو دونوں کرنے لگے۔ حسین شاہ بادشاہ اس عقیدہ کا بانی خیال کیا جاتا ہے اور اگر یہ صحیح ہے تو اسے اکبر اعظم کا پیشرو سمجھنا چاہیئے۔

لیکن اس باہم اثر پذیری کا اہم ترین نتیجہ وہ تحریک تھی جو چیتنیہ نے نہروغ کی۔ ننگائی زبان و ادب کی تاریخ میں چیتنیہ کی پیدائش کے پہلے کے مذہبی حالات مختصر یہ بیان کئے گئے ہیں :-

”برہمنوں کا اقتدار ظالمانہ ہو گیا تھا۔ ذات پات کے ضوابط سخت تر ہوتے گئے، جیسے کہ کلینینزم بکیر کی فقیر بن گئی، گو کہ برہمن مذہب میں بہتر تصورات کے حامل تھے تاہم ذات پات کی ہڈیوں سے انسان انسان کے درمیان خلیج بڑھتی جاتی تھی۔ سات کے ادنیٰ طبقے اور اپنی ذات کے استبداد سے گراہ رہے تھے اور اپنی ذات والوں نے علم کا دروازہ ادنیٰ ذاتوں پر بند کر رکھا تھا۔ ادنیٰ ذات والے پسند تر زندگی تک رسائی سے محروم بھی کر دیئے گئے تھے اور نئے مذاہب پورا تک کے اجارہ دار برہمن ہو گئے تھے جیسے کہ مذاہب بھی کوئی مال تجارت تھا۔“

اسلام کا سادہ مذہب اور اس کے جمہوری تصورات اس سانحہ میں خل انداز ہوئے اور ایک پہچان پیدا کیا جسے مرکزیت چیتنیہ نے دی۔ وہ ۱۵۷۵ء میں بمقام ندیہ ایک برہمن خاندان میں پیدا ہوا۔ اس کا باپ اس کے بچپن ہی میں فوت ہو گیا تھا۔ اس کی ماں نے اسے مدرسے بھیجا جہاں وہ گرامر اور منطق میں ماہر ہو گیا۔ پھر وہ سال کی عمر میں اس کی شادی ہو گئی اور بیس برس کی عمر میں وہ رس

ہو گیا۔ لیکن بعد کو وہی جذبہ جس نے کتنے ہی سنجیدہ ہندوؤں سے دنیا کو ترک کرایا اُس پر بھی طاری ہو گیا۔ اُس نے گھر بار چھوڑ کر سائے ٹک کا چکر لگایا۔ اپنی سیاحت کے دوران میں وہ سادھوؤں اور وریشیوں سے ملا کرشن واس نے جو اس کی زندگی کے حالات لکھے ہیں اُس میں بندرا بن کے قریب اُس کی پٹھانوں سے ملاقات کا حال اس طرح بیان کیا ہے: "ایک مسلمان سنجیدہ آدمی جو سیاہ کپڑوں میں ملبوس تھا، وریر کہلاتا تھا" اس کا دل گرو (چیتنیا) کو دیکھ کر چل گیا۔ اس نے اپنی مقدس کتاب کی بنیاد پر وحدت اور ایک مشترک خدا کی تلقین کی۔ لیکن گرو نے اس کا رد کیا۔ "چیتنیا کی زندگی میں بہت سے ایسے واقعات ہیں جن سے قطعی طور پر ثابت ہوتا ہے کہ وہ یون سے بڑی محبت کرتا تھا۔" لیکن خواہ وہ یون سے محبت کرتا تھا یا نہیں، اُس میں کوئی شک نہیں کہ اُس کی تعلیم یون کے خیالات سے متاثر ہے۔ وہ سچے ایمان میں فوت ہوا۔

چیتنیا کے مذہب کا بے باک کرشن داس نے دو جہلوں میں دیا ہے "اگر کوئی شخص کرشن کی پوجا کرتا ہے اور اپنے گرو کی خدمت کرتا ہے تو وہ مذہب نظر کے جان سے چھٹ جاتا ہے اور کرشن کے پیروں کو پا جاتا ہے۔" اور انھیں چیتنیا کو اور ذات پات کی بندشوں پر مبنی مذہبی اصولوں کو ترک کر کے (سچا و سچائی) لاچار ہو کر کرشن کی راہ سیتا ہے۔" اس طرح چیتنیا نے برہمنوں کے تمام مذہبی رسوم کے نظام کی مذمت کی اور مہری کے عقیدہ کی تلقین کی۔ اُس کے عقیدہ کے موجب یوجا محبت اور عقیدت اور موسیقی اور رقص میں ہے جس سے ایک وجد فی کیفیت پیدا ہوا اور جنھوری قلب حاصل ہو جائے۔ تمام آدمی بلا لحاظ فرق و مذہب اس پرستش کو ہی لانے کے اہل ہیں۔ چیتنیا کے چلے ہندو سماج کے ادنیٰ ترین طبقوں اور مسلمانوں میں سے تھے اُس کے تین خاص چلے روپا سنا تن اور مہری داس تھے۔

چتینیہ کے مذہب سے ایک شاخ کوتا بھی فرقہ کی بھوٹی۔ اس فرقہ کا بانی ایک سدگوپ مسمی رام سمرن پال عرف کرتا بابا تھا۔ وہ تقریباً سترھویں صدی کے آخر میں چکدا کے قریب ضلع ندیہ میں پیدا ہوا۔ اُس کی پیدائش کی پیشین گوئی ایک مسلمان درویش نے کی تھی جس نے اُس کی پرورش بھی کی۔ کوتا چوراسی سال کی عمر تک زندہ رہا اور اپنی زاد بوم کے قریب ایک گاؤں میں فوت ہوا۔ اُس نے اپنے پیچھے بائیس چیلے و بائیس فقیر چھوڑے جن میں سے ایک مسمی رام دلال سرگڑہ فرقہ کی حیثیت سے اُس کا جانشین ہوا۔ اسی میں مسلم درویش کی روح نے جسم لیا۔ اُس نے اس فرقہ کو منظم کیا اور اس کی تعلیمات ایک نظم میں بیان کیں۔ کوتا بھیج فرقہ کے حسب ذیل اصول ہیں :-

- ۱۔ صرف ایک خدا ہے جس نے کرتا کا اوتار لیا ہے۔
- ۲۔ جہاں شے یا روحانی رہنما کو سمجھتے اُس کے بڑی یا چیلوں میں ہونا چاہیے۔
- ۳۔ اس فرقہ کے معزوں کو نجات حاصل کرنے اور مادی صلاح کے لئے دن میں پانچ بار دوہرانا چاہیے۔
- ۴۔ گوشت اور شراب سے پرہیز کرنا چاہیے۔
- ۵۔ جمعہ کا احترام کرنا چاہیے اور یہ دن مذہبی وصیان اور بحث میں صرف کرنا چاہیے۔
- ۶۔ اس مذہب میں اوتج ذات میں یا شیخ ذات یا ہندوؤں مسلمانوں اور عیسائیوں کے درمیان کوئی امتیاز نہیں ہے۔ مسلمان کسی مرتبہ معلم کے درجہ پر فائز ہوئے، اس فرقہ کے لوگ ساتھ مل کر کھانا کھاتے ہیں، کم از کم سال میں ایک یا دو مرتبہ۔
- ۷۔ اس فرقہ سے وابستگی کے لئے کسی ظاہری نشان کی ضرورت نہیں ہے، ہندو اپنا زنا باندھے رہے اور مسلمان کو اس کا رکن بننے پر ڈاڑھی منڈاے کی ضرورت نہیں ہے۔

۸۔ پر جوش محبت یا بھکتی بس صرف اسی ایک مذہبی عمل کی ضرورت ہے۔
 تقریباً تیرھویں صدی کے آخر میں مسلمانوں نے دکن کی فتوحات شروع کیں۔
 چودھویں صدی کے وسط تک انھوں نے نہ صرف سائے دکن کو تسخیر کر لیا بلکہ ایک
 خود مختار سلطنت بھی وہاں قائم کر لی تھی۔ دکن کے بھینی حکمرانوں نے اپنے ننگال کے
 معصروں ہی کی طرح اپنی محکوم قوموں کے ادب اور فن کو فروغ دیا۔ عادل شاہی اور
 قطب شاہی سلطنتوں کے دفاتر میں مرہٹی زبان استعمال ہوتی تھی۔ اور مرہٹے بطور
 دیوانی حکام کے اور نیز بطور کمانڈر کے مقرر ہوتے تھے۔ قطب شاہ ذہنی ترقی کا سرپرست
 تھا اور وہ خود اعلیٰ ذہانت کا شاعر تھا۔ اور دکنی زبان میں جو ہندی اور فارسی کی مخلوط
 تھی بہت کچھ تصنیف کیا۔ ہندو اور مسلمانوں کے رابطہ نے ہمارا شٹر میں بھی وہی ہندی
 منظر پیدا کیا جیسا کہ ہندوستان اور ننگال میں ہوا تھا۔ "مرہٹی بزرگوں اور بھجن گانوں
 نے اُسی طرح دونوں مذہبوں کا امتزاج کیا جیسا کبیر اور نانک نے شمال میں کیا تھا۔ رانا
 ڈے نے اس تحریک کے آغاز کا حال اس طرح بیان کیا ہے :-

"ان پیروں (کبیر، نانک وغیرہ) کے دماغوں پر مسلمانوں کے مذہب توحید کی
 شدت صاف طور پر عکس ہوتی تھی۔ داتا تریہ یا ہندو تملیٹ کے اوتاروں کے پرستار اکثر
 اپنے دیوتاؤں کو مسلمان درویشوں کے لباس میں ملبوس کرتے تھے یہی ان کا زیادہ
 گہری شکل میں ہمارا شٹر کے عوام کے دماغوں پر عمل کر رہا تھا، جہاں برہمن اور غیر برہمن
 معلم دونوں رام اور ریم کو ایک ماننے، مذہبی رسوم کی بندشوں، اور ذات پات کے
 امتیازات سے آزادی اور انسان اور مذہب کے مشترک خدا کی محبت میں متحد ہو جانے
 کی لوگوں کو ہدایت کرتے تھے۔"

ہمارا شٹر میں انقلاب کی تاریخ بنانیسور کے زمانے سے شروع ہوتی ہے جس
 نے مرہٹی زبان میں بھگوت گیتا کی شرح ۱۸۹۰ء میں مکمل کی۔ ہمارا شٹر کی زبان اور

خیالات پر جنائیشور نے زبردست اثر ڈالا۔ لیکن جن کثیر استعداد بزرگوں نے اس علاقے کے مذہب کو بدل دیا اور انسانوں کے دماغوں کو پجاریوں سے بے ہوئے رسوم کے تنگ عقیدے سے آزادی اور محبت کی طرف پھیر دیا، ان میں سب سے پہلا شخص نام دیو ہے۔ بھکتوں کی طویل فہرست میں اُسی کا تاریخی نام مہاراشٹر، ہندوستان، راجپوتانہ اور پنجاب کے ہر بزرگ کی زبان زور رہا ہے۔ روایات کے بموجب اُس کی تاریخ پیدائش ۱۲۷۷ء ہے۔ لیکن بھنڈارکرنے بہت ہی معقول وجوہ پر اُسے چودھویں صدی میں نمایاں کیا ہے۔ مہاراشٹر میں بھگتی کا محور دریا کے مہیا کے کنارے پندھار پور کے مندر دیکھو بائیں ہے لیکن یہ عقیدہ گو ایک خاص مندر اور ایک خاص دیوتا کے بت سے منسوب ہے، تاہم اس کی نوعیت بت پرستانہ تھی۔ دیکھو بائیں کوئی بت نہ تھا، بلکہ شخص ایک نشان اور رسم۔ اس طرح مہاراشٹر میں مذہب کوشن کی خصوصیات شمال کے انتہا پسند مصدحین سے کچھ مختلف نکلتی ہیں۔ رانا ڈے نے اس کے نتائج کا یہ خلاصہ کیا ہے کہ:

”وہ مقامی زبان کی ترقی ذات پات کی تنہا پسندی میں ترمیم خانہ داری کی زندگی کا التزام عورتوں کی حیثیت میں ترقی، انسانیت اور داری کی ترویج، اسلام سے جزوی مصالحت، دیوتاؤں کی کثرت کی زیادتیوں کی روک تھام اور قوم کی ذہنی اور عملی استعداد کو فروغ دینا ہے۔“

نام دیو کھچر کا چیلہ تھا جو قلعہ بت پرستی کا مخالف تھا۔ نام دیو نے اپنے گرو سے حسب ذیل ہدایات حاصل کیں:

”پتھر کی مورت کبھی نہیں بولتی۔ پتھر اس کا کیا مکان ہے کہ دنیاوی زندگی کے کھ کا علاج کر سکے گی؟ پتھر کی مورت کو خدا سمجھا جاتا ہے لیکن حقیقی خدا بالکل مختلف ہے۔ اگر پتھر کی مورت خواہشات پوری کر سکتی تو پتھر، ضرب سے ٹوٹ کیوں جاتی ہے؟

جو لوگ پتھر کے بنے ہوئے خدا کو پوجتے ہیں، وہ اپنی حماقت سے سب کچھ کھودیتے ہیں، جو لوگ کہتے ہیں یا سنتے ہیں کہ پتھر کا خدا اپنے پرستاروں سے بات کرتا ہے وہ دونوں احمق ہیں۔ جو لوگ ایسے خدا کی بڑائی کرتے ہیں اور اپنے کو اس کا پرستار کہتے ہیں انھیں بالکل نیکے انسان سمجھنا چاہیے۔ اور ان کی باتوں پر کان نہ دھرنا چاہیے۔ اگر پتھر کو تراش کر خدا بنایا جائے اور بڑی احتیاط سے برسوں اس کی پوجا کی جائے تو کیا وہ کسی وقت بھی کام آئے گا؟ اس بات کو اچھی طرح سوچو۔ مندر خواہ تھوڑا ہوا بڑا دباؤ خدا نہیں ہے، بلکہ محض پتھر اور پانی ہے، دیوار اسی گھاؤں میں ہدایت کی گئی تھی کہ کوئی جا خدا سے خالی نہیں ہے۔ نام کے دل میں خدا نے اپنا صوبہ دکھایا اور اس طرح کھینچنے سے برکت دی۔

مذہب کی خارجی باتوں کی بے اثری کو نام دیونے اس طرح فاش کیا ہے:

”قسمیں روزے اور ریاضتیں بالکل ضروری نہیں ہیں۔ انھیں یا ترک کرنے کی ضرورت ہے، لبتہ دل میں دھیان رکھو اور ہمیشہ ہی کے گن گاہ۔ کھانا پینا چھوڑنے کی ضرورت نہیں۔ میری کے پیروں پر اپنا خیاں جماؤ۔“ ”یوگ یا تپائی کی رسموں یا خوشامی کی چیزوں کو ترک کرنے کی ضرورت نہیں۔ ہری کے پیروں کا اشتیاق پیدا کرو۔ حسب ذیل ٹکٹن سے وہ مقصد ظاہر ہوتا ہے جو نام دیہ حاصل کرن چاہتا تھا:

”اب میں اپنے سارے دن مسرتوں سے بھر لوں گا۔“

بھر پورا اور پتک

اپنے جی جان سے وٹھیل کا دامن کچھڑوں گا۔

اور صرف اسی کا۔

وہ بالکل دھو کر پھینک دے گا۔

تمام غم اور فکر۔

اور میں بالکل سجات پا جاؤں گا۔

قریب نظر کے جال سے۔

اوہ 'اوہ' مجھے بے حد عزیز ہے۔

اور صرف وہی۔

کیونکہ وہ میرے سائے بوجھ بکے کر دے گا

اور خود اٹھلے گا۔

دیکھو، دنیا کے سائے آلام

ایک دم مٹ جائیں گے

اور اب ہمیشہ کے لئے حاصل ہو جائے گی

امن کی حکومت۔

اس لئے کہ وہ ساری بندشیں توڑ دے گا

دنیاوی تفکرات کی۔

اور قطعاً زایل کر دے گا

مایا کے جال کو۔

اب مجھے اپنے تمام حماقت کے خیالات سے

آزاد ہو جانا چاہیے۔

ویٹھل اور ویٹھل ہی میں ہے۔

امن و سکون "برا"

نام دیو ایک بڑی جماعت کا رہنما تھا جس نے اُس کی چھوڑی ہوئی روایات کو آگے بڑھایا۔ ان بزرگوں میں بعض عورتیں تھیں، چند مسلمان جو ہندو ہو گئے تھے تقریباً نصف برہمن تھے اور باقی ہر ذات کے لوگ: "مرہٹے، کنہی، درزی، مالی، کہا"۔

سونار، طوائف، جھٹوں نے تو یہ کرنی تھی، لونڈیاں، حتیٰ کے ذات، یاہر ماہر، ۱۵
 نام دیو کی روح ان کی تعلیمات میں نمایاں تھی۔ ایک ماہر چوکھ میلہ کے مندر جلنے
 پر پندھار پور کے جس برہمن نے اعتراض کیا تھا اُسے چوکھ میلہ نے یہ جواب دیا:
 ”اگر عقیدت اور ایمان نہ ہو تو اونچی ذات میں پیدا ہونے سے کیا نتیجہ،
 اور مذہبی رسوم ادا کرنے یا عالم ہونے سے کیا فائدہ؟ خواہ کوئی آدمی سچ ذات
 کا بھی اگر دل میں ایمان رکھتا ہے، خدا سے محبت کرتا ہے تمام مخلوق کو اپنے ہی
 جیسا سمجھتا ہے، اپنے اور دوسروں کے بچوں میں کوئی فرق نہیں کرتا
 اور سچ بولتا ہے تو اُس کی ذات خالص ہے اور خدا اُس سے خوش
 ہے۔ جو آدمی دل سے خدا پر عقیدہ رکھتا ہو اور انسانوں سے محبت کرے
 اُس کی ذات کبھی نہ پوچھو، خدا اپنی مخلوق سے محبت اور عقیدت چاہتا ہے
 اور اُسے ذات پات کی پرواہ نہیں؟ ۱۶

بہی رام بھٹ نے اپنے دل کی تشفی کے لئے حقیقت کی تلاش میں دو مرتبہ اپنا مذہب
 بدلا۔ اس تبدیلی پر ہندو اور مسلمان دونوں نے اعتراض کیا، مگر اُس نے اعلان کر دیا
 کہ نہ میں ہندو ہوں نہ مسلمان۔

شیخ محمد کے تابعین جو بھگت ہو گئے تھے رمضان اور یکادشی دونوں مناتے ہیں۔
 اور یا ترا کے لئے مکہ بھی جاتے ہیں، اور پندھار پور بھی۔

لوکارام جو نام دیو کے بعد سب سے بڑا مرید درویش ہے اور جس کا مہا ماشر بھر
 میں بڑا اثر ہے، وہ بھی اسی طرح مختلف مذاہب کے معتقدات منتخب کرنے والا تھا، وہ

ٹوکا کہتا ہے: ہم وشنو کے بندے پورے طور پر اس کی محبت سے سیر میں ۲۱۴
خدا کے رحم کا ذکر اس طرح ہے:

”خدا سے لوگوں کو کچھ مانگنے کی ضرورت نہیں ہے۔ وہ خود ہی دوڑ کر ان کی مدد کو
آتا ہے“ ۲۱۵ اور ایک پکار پر تو اپنے پرستاروں کے پاس آ جاتا ہے۔ ٹوکا کہتا ہے: ”میرا جسم
اتنا یقینی ہے کہ تجھے اس میں ذرا دیر نہیں لگتی۔“ ۲۱۶

کئی اہنگوں ۲۱۷ میں اس نے صحیح پرستش کی حقیقت بتائی ہے اور ظاہری سوئم
دیکھ کر قربانیوں، مقدس مقامات کی یا ترا ۲۱۸ پوجا، درویشی لباس پہننے اور برت ۲۱۹ اور
ریاض کو رد کیا ہے اور انسانی زندگی کے مقصد کی اس نے اس طرح تشریح کی ہے:-
”سکون زندگی کا تاج ہے۔ اس کے علاوہ تمام خوشیاں دکھ ہیں۔

اے مغبوطی سے پکڑو تو چاہے کچھ، تو تم دوسرے کتا سے پرہیز نہ کرنا چاہو گے۔
جب لوگوں کو غصہ آتا ہے اور ہم سخت مصیبت اور رنج میں مبتلا ہوتے ہیں تو
سکون آتا ہے اور بیشک ٹوکا کہتا ہے: دیکھو بخارہ اتر جاتا ہے“ ۲۲۰

ذیل کے ترجمہ کے ہوئے بھجنوں سے ٹوکا رام کی ہندو اور مسلمان مذاہب میں
میل کرنے کی کوشش ظاہر ہو رہی ہے:

”جو اللہ چاہتا ہے ہو کر رہتا ہے۔ اے بابا خالق سب کا بادشاہ ہے
مونی اور دوست، بارغ اور مال اسباب سب چلا جاتا ہے۔

اے بابا میرا دل صاحب میں لگا ہے جو خالق ہے۔

میں درماغ کے، گھوڑے کی پیٹھ پر بیٹھ کر وڑاں جاتا ہوں، اور خودی سواری
بن جاتی ہے۔

اے بابا، ذکر کر، اللہ کا جو سب کا پردہ پوش ہے۔

ٹوکا کہتا ہے ”جو شخص یہ سمجھتا ہے وہ درویش ہو جاتا ہے“ ۲۲۱

نیز یہ کہ :-

بڑے ناموں میں سے پہلا اللہ ہے، اُسے جپنا کبھی نہ بھولو۔
 اللہ بیشک ایک ہے، بنی بیشک ایک ہے۔
 اے بابا وہاں تو ایک ہے، وہاں تو ایک ہے۔ وہاں تو ایک ہے۔
 وہاں نہ میں ہوں نہ تو ہے۔ ”۵“

ہندوستانی فن تعمیر

مذہب اور فنکاری دو مختلف واسطوں سے کلچر کی نمائندگی کرتے ہیں اس لئے کلچر کے نشوونما کو ان دونوں میں سے کسی ایک میں بھی دیکھا جاسکتا ہے، کیونکہ کسی قوم کا شعور بنیادی طور پر ہر جزو میں ایک ساتھ بدلتا ہے۔ غالباً فنکاری مذہب سے بھی زیادہ تعمیر کا حساس اشارہ ہے۔ اس لئے کہ اپنی فطرت میں زیادہ نفسی ہے اور فنکاری صرت آفاقی شکل میں رہتی ہے۔ چنانچہ ہندو فنکاری پر اسلام کے اثر کا تذکرہ کرنے کے لئے اُن تعمیری اثرات کا سمجھنا ضروری ہے جو ہندوؤں کی اور ان کی جمہوریت کی ضروریات و اقدار کی تشکیل کرتے ہیں۔

کلچر اس تجربہ کی ترتیب ہے جو انسان فطرت کی موافقت اور نیز مخالفت میں عمل کر کے حاصل کرتا ہے۔ فطرت کے ساتھ مشترک عمل اور اس کے خلاف جدوجہد وہ تانا بانا ہیں جن سے کلچر کی خام جنس تیار ہوتی ہے۔ کسی خاص کلچر کی نوعیت انسان کی طبیعت اور فطرت اور اس کے ماحول کی نوعیت پر ان دونوں کی ایک دوسرے پر محرک اثر اندازی پر منحصر ہے۔ انسان بنیادی طور پر ہر جگہ یکساں ہیں، یکساں نفسیاتی استعداد اُن سب میں ہے۔ ایک ہی طرح کے فطری رجحانات، محرکات اور جذبات سے وہ سب متاثر ہوتے ہیں اور وہ سب ذہنی اعتبار سے یکساں طور پر عمل کرتے ہیں۔ لیکن انسان باوجود لازمی طور پر یکساں ہونے کے اپنی جذباتی، ذہنی اور ارادی قوتوں کے لحاظ سے بہت زیادہ ایک دوسرے سے مختلف ہیں۔ یکساں ماحول میں رہتوں

ایک ساتھ رہ کر مختلف گروہوں میں مختلف قسم کے کردار اور ذہنیت کی نشوونما ہوتی ہے جو ایک قوم کو دوسرے سے ممتاز کرتی ہے۔

چنانچہ ایسا ہوتا ہے کہ انسانی فطرت کے ایک ہونے کے باوجود کلچر کا تنوع پیدا ہو جاتا ہے۔ فطری رجحان تو وہی رہتا ہے لیکن اُس میں محرک مختلف طریقوں سے ہوتی ہے۔ جذباتی رجحانات کا بہاؤ مختلف راستے اختیار کرتا ہے۔ احساسات کی تنظیم دوسرے قسم کے جذبات سے ہوتی ہے، ذہن کا عمل مشابہہ اور خیال کے مختلف عناصر سے ہوتا ہے اور دماغ کے اساسی اور ٹوٹ پھوٹ کا باہمی تعلق اتنا مختلف ہو جاتا ہے کہ یکساں عناصر سے پہلے ہی مختلف رجحانات اور رویے پیدا ہو جاتے ہیں۔ مختلف رویہ اپنے نفسیاتی تجربات کو مختلف طرز پر منظم کرتے ہیں اور زندگی کا الگ الگ نظریہ رکھتے ہیں۔ درگوئی ایک قوم کے دو آدمی یکساں نہیں ہوتے، تاہم ہر قوم بحیثیت جماعت کے اپنے رسم و رواج اور رسومات میں دوسری سے مختلف ہوتی ہے۔

ہر صبا کا قوم جو اس طرح منظم ہوئی ہو، اپنی تاریخ رکھتی ہے۔ وہ اپنی زندگی کے اندرونی رجحان سے نشوونما پاتی ہے اور اور اس کے راستے کی رہنمائی، تحریک یا رکاوٹ اُس کے ہی ماحول سے ہوتی ہے جو خود تغیر پذیر ہوتا ہے۔ پھر یہ قومیں ایک دوسرے پر اثر انداز ہوتی ہیں۔ اس لیے کہ ان کی زندگی ایک دوسرے سے بالکل ہی الگ نہیں ہوتی۔ یہ باہم ملتی، ایک دوسرے میں جذب ہوئی یا فتح کرتی ہیں۔ بچانے سانچوں میں نیا مادہ ہر وقت ایسا رہتا ہے جو یا تو سانچوں کو توڑ دیتا ہے یا خود اسی میں ڈھل جاتا ہے، اسی طرح دنیا کا عمل جاری رہتا ہے اور اقوام کی آدیزش اور تمدنوں کی ٹکڑے نئی قومیں پیدا ہوتی ہیں اور نئی تہذیبیں ترقی پاتی ہیں۔

ہر تمدن جو اس طرح بنا ہے تغیر کے چکر سے ہو کر گزرتا ہے۔ اس کا آغاز عین مگر غیر شعوری رجحانات سے ہوتا ہے جنہیں وہ اپنے دور میں حاصل کرنے کی کوشش کرتا ہے۔

یہ اپنی انتہائی وسعت کے دور میں پہنچتا ہے جب کہ اس کی صلاحیتیں بچتے ہو جاتی ہیں اور ان کا اظہار تشفی بخش طور پر ہو جاتا ہے۔ اس کے بعد تمدن کا درجہ شروع ہوتا ہے۔ ابتدائی تحریک عمل مضحل پڑ جاتی ہے اور تمدن یا تو مر جھکا کر فنا ہو جاتا ہے یا کسی جدید تحریک عمل کے وجود میں آ جانے سے اس کی زندگی پھر سے ہو جاتی ہے۔ تحریک عمل خواہ عمرانی ہو یا ذہنی باہر سے بھی آ سکتی ہے، اور اندرونی بھی ہو سکتی ہے۔ اس نئے تمدن کی نوعیت کا تعین نئی تحریک عمل کی قوت سے ہو گا۔ یا تو وہ اتنی شدید ہوگی کہ پرانے تمدن کی ایک دم کاپی لپٹ کر ڈے یا محض اس میں تراش تراش کرے۔

مندرجہ بالا اصول کی بہترین مثال خاکستے بلقان کی تاریخ میں ملتی ہے۔ جزائر گھین کی اقوام جو شروع میں وہاں آباد ہوئیں دو ہزار سال میں اپنے کلچر کے مختلف مدارج سے گذریں اور ایک نہایت ہی مخصوص تمدن کی نشوونما کی، جس کے شاندار آثار میکینی گارنس اور کرپٹ میں پائے جاتے ہیں، جس وقت وہ اپنی کامیابی کے انتہائی نقطہ عروج پر پہنچ گئی تھیں، عین اُس وقت یونانی قومیں بلقان کے دروں سے گھس پڑیں اور ان کی ترقیوں کا خاتمہ کر دیا۔ پھر یونانی تمدن کی راہ پر گامزن ہوئے اور اقوام کے اختلاط کے کیپا دی حمل سے ایتھنز، اسپارٹا اور یونان کی شہری ریاستوں کا عروج ہوا۔ انجذاب کے حمل میں کئی سو برس لگے اور پھر ایک نیا کلچر وجود میں آیا جو ایتھنز میں پریکلیس کے دور میں طبعاً سطح پر پہنچا۔ اس کے بعد اس کلچر میں ریل نزم کا نفوذ شروع ہوا جو میکینی کلچر سے اتنا ہی مختلف تھا جتنا دنیا کا کوئی کلچر ہو سکتا ہے۔ گو کہ ریل نزم۔ ہیلنس کے باہر بھی پھیلی اور ایک عالمی طاقت بن گئی، تاہم یونان کی تہذیب جاں لب ہو گئی۔ بعد کو اس سرزمین پر ایک اور تہذیب یعنی بازنطینی عروج و زوال کے چکر سے گزری اور مستقبل میں پھر اسی تاشکا میں نئی یونانی قوم کے عروج و زوال کا تاشہ ہو سکتا ہے۔ اگلیں۔ بیلیک۔ ہیلنس کے بازنطینی اور زمانہ حال کی یونانی تہذیبیں یکے بعد دیگرے آئیں جو ایک دوسرے سے بنیادی طور پر مختلف تھیں۔

یونان تاریخ عالم کا سچوڑ ہے، اس لئے کہ عالم انسانیت کی مثال ایک بکری خاں کی ہے

جس میں نوا، چاند اور کائناتی قوتوں کی لہریں اُٹھتی ہیں، قوت بچڑتی، پھیلتی اور آگے بڑھتی ہیں، کچھ دیر تو سطح پر روشنی اور جھاگ کا تماشہ ہوتا ہے اور عجیب و غریب مناظر رونما ہوتے ہیں، پھر یہ رفتہ رفتہ دبے لگتی ہیں اور مدھم ہو کر ٹھہر جاتی ہیں اور سبالترا سمند کی گہری خاموشی میں گم ہو جاتی ہیں، جہاں سے وہ اُٹھیں، اور اسی طرح انسانی زندگی کا عمل بھی جاری رہتا ہے۔

اس عالمی عمل میں ہندوستان نے کیا حصہ لیا اور انسانیت نے طرح طرح کی باتوں کی تلاش اور انسانی تجربہ کی انتہائی گہرائیوں کے اظہار میں مدد کیا؟ دراز تک جو کوششیں کی ہیں، ان کے ماتحت ہندوستان نے اپنے تمدن کو کس طرح کا بنایا؟ ہندوستانی دماغ نے حقیقت کو گرفت میں لینے کی کس طرح کوشش کی۔ اور اس کی فنکاری اور کلچر کو روشنی کمنے میں کس د بصیرت اور بصارت نے مدد کی؟

ہندو دھرمیت کو سمجھنے کے لئے اس کے ماحول کا جاننا ضروری ہے۔ وارڈ فاولر نے ایشیا اور یورپ میں انڈوجرن اقوام کی رفتار ترقی میں عظیم فرق کو محسوس کر کے اس کی وجہ اس خطہ زمین کی نوعیت میں تلاش کی جس پر آریہ اقوام آکر آباد ہوئیں۔ یونانی اور اطالوی چھوٹی چھوٹی دریا کی وادیوں میں آباد ہوئے جن کے درمیان سمندر اور پہاڑ حائل تھے اور ہندوستانی اور ایرانی وسیع میدانوں میں جن کی نہ حد تھی نہ انتہا۔ اول الذکر چھوٹی، چھوٹی شہری ریاستوں میں جم گئے جہاں زندگی نے گہرائی اختیار کی اور قومی تعلقات قریبی ہو گئے۔ اور آخر الزکر ڈھیلے رشتوں میں جڑی ہوئی آزاد اور سہل الحصول قبائلی ریاستوں میں پھیل گئے جن پر ایک مطلق العنان حکمران مسلط ہو گیا۔ رابندر ناتھ ٹیگور نے یورپین کلچر اس کی اقوام کی شدید باہمی خاصیت، اس کی خانگی اور شخصی زندگی کی تقریباً کامل بے ترتیبی، اس کے سماجی و سیاسی نظام کا حیرت انگیز نظم و ضبط، اس کے تخیلی دماغ کی بے نظیر خصوصیت جو سائنس اور حرفت میں بنیاد ہی ناقحانہ انداز سے کام کر رہی ہے۔ اس کے انداز

کی جستجو کی اور یہ راز انھیں یورپ کے شہروں کی شہر پناہوں اور خندقوں میں ملا جو اُس کی انسانیت، کشمکش، حفاظت اور نظم کے نشان ہیں۔

انسان کے ماحول کا اثر جب اتنا قوی ہے تو ہندو کے ماحول کا بھی سمجھنا ضروری ہے۔ وسیع، مسطح اور لامحدود میدان جتھیں بڑی بڑی آہستہ بہنے والی ندیاں سیراب کرتی ہیں۔ دور کے آفتی میں اونچے اونچے پہاڑی سلسلوں کی حد بندی جن کے اوپر ہمیشہ برف جمی رہتی ہے یا گھسنے ناقابل گزر شکل ہیں یا بے سبزہ و گیاہ بخر پہاڑیاں ہیں یہ ہے ملک کی ظاہری شکل۔ قدرت اُس پر شدید مگر نہایت منظم طور پر عمل کرتی ہے۔ گرمی ہر سات جلتے قطبیت کے ساتھ ایک دوسرے کے بعد آتے ہیں، طہقہ عار کا سورج تمام سرسبزی کو خاک کر دیتا ہے اور کھلے میدانوں کو عریاں اور بے جان کر کے چھوڑ دیتا ہے اور جب انسان اور زمین پیاس سے ہانپنے لگتے ہیں تو دفعتاً طوفان اور گرج کے ساتھ بارش آتی ہے، تیزی اور وسعت کے ساتھ تقریباً مقررہ دن پر آنکھ بھیکتے ہیں زمین کی ساری صورت سال بدل جاتی ہے، زندگی بہتات اور توانائی کے ساتھ پھراکتی ہے، پس سے انسان ششدر رہ جاتے۔ س کے بعد ملکی فرحت بخش سردی آتی ہے جس کے ساتھ کاشت تیزی کے ساتھ پختگی، خوشی خوشی فصل کاٹنا، زمین پر غلے کے انبار اور بکھر بان غلے سے بھر پور ہوتی ہیں۔ ہندوستان کا آسمان ہمیشہ روشن رہتا ہے اور اس کی آبی حیرت انگیز طور پر ناقابل بیان حسین ہوتی ہیں۔ اس لئے کہ جب سورج عذوب ہو جاتا ہے اور رات آتی ہے تو کروڑوں ستاروں کا خاموش جیوس رفتہ رفتہ برآمد ہوتا ہے، اور تاریک پیرامیر فضا پر چھا جاتا ہے اور جو لوگ آسمانی سامان کے نیچے بیٹے ہوئے سنتے ہوئے اور اوپر کی لامحدود دستوں پر نظر کرتے ہیں ان سے افدک چپکے چپکے ناقابل بیان سرور ہوتا ہے، رات کے بعد دن ایک موسم کے بعد دوسرا موسم بارش کی دنیا ضیاں، گرمی، خشکی اور زندگی کا چکر باضابطہ غیر منقطع موزونی کے ساتھ چلتا رہتا ہے۔

پھر تعجب کیا ہے جب واضح اور کثرت فطرت کے نشانات غمناک تنہا صفائی اور خصوصیت کے ساتھ فرق بہ قرن انسانی ساز پر برستے ہیں ہوں تو کوئی موسیقی جو اس کی خصوصیت سے ہم آہنگ ہو اس میں نہ پیدا ہو، یہ بڑے تعجب کی بات ہوتی اگر ہندو ذہنیت نے ایک کلچر، ایک نظریہ حیات، ایک مخصوص و مشخص سماجی نظام پیدا کیا ہوتا۔ خود زندگی کے حالات ہی مخصوص انداز کے تھے۔ مزارع اور گاؤں جن میں ہندوستان کے کوڑا ہا نفوس بستے ہیں، یا مٹھ جہاں اس کے درویش، شاعر اور رشتی آباد ہیں جو درختوں اور پودوں کے بیچ ہیں، یا گھنے جنگلوں کی تنگ گھاٹیوں میں واقع ہیں، ان کی روح پر جو ٹھپٹہ قدرت نے صبح زندگی کی تازگی میں لگایا وہ زندگی کی بختگی پر بھی قائم رہا۔ جنگل کی ہر ہندو ذہنیت بنگی ہی رہی۔

ہندوستانی شعور نے زمان و مکان کا احساس پیدا کیا اور ایک نیا مخصوص حقیقت کا تصور۔ ہندو کے نزدیک حقیقت ایک ایسے زمان میں عامل ہے جو بھرپور اور مسلسل اور توازن میں متدایر ہے اور ایسے مکان میں جو خلا کو نہیں جائز رکھتا اور جو لہر و لطم رکھتا ہے جیسے کنول کے پھول کا نرم زیرہ اور اس کے زمان و مکان میں کئی درجے ہیں۔ اس کی کائنات لامتناہی شکلوں میں رواں دواں ہے اور حیات کی گہرے مائی کرہ سے جوش مار رہی ہے۔ یہ کائنات غیر محدود باہر ایک امتیازات کی بے شمار درمیانی شکلوں میں ہے جس کی نہ ابتدا ہے نہ انتہا۔ تاہم وہ کائنات ہے اور مکمل۔

اس شعور کی ایک اور خصوصیت جو ہندو کلچر کی فتوحات اور شکستوں میں ظاہر ہوتی ہے۔ اس کی پُر سرور جدانیت ہے۔ یورپ کے شعور میں غالب حقیقت ارادہ عمل ہے اور ہندوستانی شعور میں ارادہ علم اور مددوں کے اس مخصوص اصرار نے تمدنوں کی نشوونما پر بہت ہی گہرا اثر ڈالا ہے۔ مذہب، فلسفہ، فنکاری، رسم و رواج سب پائے ہی کا ٹھپٹہ ہے اور سبھی اپنی اپنی مختلف زبانوں میں حقیقت کے اس بنیادی تصور کو ڈھرائے

میں جو ہندو شعور کا اصلی عنصر ہے۔۔

مذہب اور فلسفہ پر دوسری جگہ بحث کی جا چکی ہے۔ اب فنکاری پر توجہ کی ضرورت ہے، یعنی فن تعمیر، تراشی اور مصوری، لیکن مذہب اور فنکاری دونوں ایک دوسرے سے وابستہ ہیں اور درحقیقت وہ حقیقت کی ایک ہی تصویر کے دو رخ ہیں، ایک تو زندگی کو اہمیت دیتا ہے اور دوسرا صورت کو۔ مذہبی شعور کے تمام تخیلات فنکاری کے اظہار پر اثر انداز ہوتے ہیں۔ اور جب کبھی فنکاری کی صورتیں بدلتی ہیں تو اس سے مذہبی تبدیلی اسی قدر ظاہر ہوتی ہے۔ انسانی دماغ ایک وحدت ہے اور وہ ایک ساخت ہے جو بحیثیت مجموعی عمل اور رد عمل کرتی ہے۔ پھر ہندو مذہب نے ہندو فنکاری کو کس طرح متاثر کیا؟

روحانی اعتبار سے ہندو نظام دشمن ہے۔ اُس کا عقیدہ سختی کے ساتھ شخصی اور انفرادی ہے۔ اُس کا پوجا پر جوش داخلیت کا ہے اور اس میں تمام ظاہری مظاہر سے بے تعلقی اور نفس کے خدا سے اتحاد کا پراسرار وجد حاصل کرنا مقصود ہے۔ اور جب اس اندرونی اتحاد کی بصیرت حاصل ہو جاتی ہے تو وہ دنیا میں واپس آتا ہے اور پھر کثرت کو وحدت میں سمودیتا ہے۔ وہ وحدت وجودی ہے جو خدا کو ہر گرجہ یا تخلیق کے بیضہ طلانی کی شکل میں دیکھتا ہے یا بحیثیت ورات کے یعنی سب کا مجموعی اوسط۔ مزید برآں اُس کی وحدت وجودیت اس کے ابتدائی جنکل کے احساس کی نقل بیٹیت ہے۔ ہر چھوٹی، بڑی شاخ، ہر ننھا پھول اور پتی جو پیدا ہوتی ہے ایک شکل ہے جس میں جنکل اپنے کو ظاہر کرتا ہے۔ ہر چھوٹی بڑی شاخ، پھول اور پتی تیزی کے ساتھ مسلسل بدلتی رہتی ہے۔ مگر جنکل بحیثیت مجموعی ہمیشہ لا محدود اور ابدی حیثیت سے قائم رہتا ہے اور جنکل کے پھول پی کی طرح کائنات میں انسان کی زندگی ہے۔ اُسے بھی جینا اور مرننا اور پھر پیدا ہونا ہے، یہاں تک کہ اُس کے عمل کے تمام امکانات

ختم ہو جائیں خواہ مسلسل حیات کے خاتمہ یا گہری اور ارادی خود شناسی سے فوراً ہی دونوں صورتوں میں اُس کی آخری منزل کائناتی حقیقت سے مل جاتا ہے جو اُس کا ابتدائی منبع ہے اور جب انجام حاصل ہو جائے تو زندگی کا چکر ختم ہو جاتا ہے اور اس کے بعد دوسرا چکر شروع ہوتا ہے خواہ ایسا ہی یا اس سے مختلف۔

مند و فن تعمیر اس شعور کے ٹھوس انبار میں تشکیل ہے۔ یہ دیوتا کی پراسراریت اور شکوہ و دنوں کا نشان ہے۔ مندر کا اندرونی حصہ ایک چھوٹا تاریک کمرہ ہوتا ہے جس کے اوپر سبکی ہوئی پھت اور بھاری ستون بت تراشی کی شکلوں سے بھرے ہوئے اس کمرے کے چوٹ میں دروازے سے فاصلہ پر چہاں روشنی کی ایک کرن بھی آس پر نہ پڑے ایک مورت ہوتی ہے۔ کھڑی، مٹی یا خمیدہ۔ مندر کے تاریک خاموش، پراسرار اگھٹے کے اندر شکل ایک سے زیادہ آدمی داخل ہو سکتا ہے۔ دل کے مندر میں انسان کی روح کو تنہا کھڑا ہونا چاہیے۔ اسرار سے دو بدو ہو کر۔ باہر کی طرف مندر میں صناعت کی انرا ہوتی ہے۔ گرسی پر گرسی، بنیا پر بنیا، کھڑی ہوتی ہے۔ آرائشی حاشیے، ستون اور پٹیاں جن کا تسلسل ختم نہیں ہوتا۔ دیواریں بے شمار عمودی زمینیوں میں کہیں ایک انچ بھی جگہ خالی نہیں۔ اور مندر کے اوپر چوٹی دار گنبد بلند ہوتا ہے یا مینار، قطار در قطار اور ہر قطار میں اُٹھارے ہوئے حلق یا تصویر اور مینار میں ہر طرف چھوٹے منارے، دیوار کے نقش و نگار ستونوں پر بھی بنے ہوئے ہیں اور ہر ستون خود مندر کا ایک نمونہ ہے۔ بنیادوں پر مکانات کے محاسن۔ مندر میں جو ستون، پیٹھیں اور چھوٹے ستونوں میں منقسم ہیں جن پر مذہبی مناظر نقش ہیں۔ ایک اس کے اوپر دوسری اس کے اوپر نیچے کے طاقتور اور ستون کے بالائی حصے کے درمیان کی خالی جگہ عورتوں کی ستونی تصویروں سے پُر ہے۔ دروازوں اور کھڑکیوں کے گرد کجرت ٹکڑوں کے پانکھوں کا حلقہ ہے جس پر گل کاری، اقلیدسی نقوش اور رسمی طرز کے نقوش ہیں چمکی ہوئی کاغذیں جو دیواروں سے نکلی ہیں اور حاشیے جو عمارت

کے اندر کٹے ہیں، سطح پر روشنی اور سایہ کا خوشگوار منظر پیدا کرتے ہیں۔ لہر دار سکھارا کے عمودی خطوط جو منڈپ کی چھت پر بنے ہیں سنجیدگی اور استحکام کا احساس پیدا کرتے ہیں۔ نیچی ستون دار برساتیاں یا ستونی ہاں کی منزلیں اور نقش و نگار و آرائش کی انفرادیت سب حقیقت کے اظہار کا کام دیتے ہیں جو کہ تمام صورتوں کی مجموعی اعلیٰ تر حقیقت ہے۔ بحیثیت مجموعی مندر کا بیرونی حصہ مستحکم شادابی رکھتا ہے اور عظمت، شان اور شکوہ کے احساسات ابھارتا ہے۔

ہندوؤں کے عام جمالیاتی احساس نے کئی طرح کے تعمیراتی نمونوں میں اظہار کیا جو آٹھویں صدی کے آغاز سے تیرھویں صدی کے اختتام تک مسلمانوں کے ہندوستان فتح کرنے سے پیشتر رائج تھے۔ یہ ہندوؤں کے تعمیراتی طرز جو اس کے مشرق کے بدھ مت طرز سے لئے گئے تھے ان علاقوں کے اعتبار سے جہاں یہ تعمیر ہوئے ہیں تین قسموں میں تقسیم کیے جاسکتے ہیں:-

۱۔ شمالی ہندوستان کا، ۲۔ دکنی یا چھوکن اور ۳۔ جنوبی یا اوراٹری۔

ان کے ماسواہر ایک قسم کے ماتحت صحنی طرز ہیں اور ایک درجے سے دوسرے درجے کے درمیانی طرز۔ طرز کا امتیاز زیادہ تر چھت یا کلس کی شکل پر ہوتا ہے۔ شمالی ہند کے مندروں میں کلس ایک بلند مینار ہے جس کے بازو خمیدہ شکل کے اوپر کویتے ہوتے ہوئے، سر پر ایک بڑا پھول ہوا نکڑا جسے اس سیلا کہتے ہیں اور اس کے اوپر اٹھا ہوا ایک برتن کی شکل کا کلس ہے۔ پوری علامت عرصہ ہے جس کے سطح دور پر اور گونوں کے واضح کھڑے بندری یا محراب دار ڈاٹوں پر نقش کھدے ہوئے ہیں۔ اس طرز کی مثالیں اڑیسہ کے مندر بھونیشور اور وسط ہند کے مندر کجوراہو اور گوالیار میں اور راجپوتانہ اور گجرات کے مندر میں بعض اوقات سکی را کے خطوط سیدھے ہوتے ہیں جیسے گیا میں اور بیشتر سکھاراؤں کی آرائش میں سامنے کے نقش و نگار کا اعادہ ہوتا ہے۔

دراوڑی طرز میں مخروطی چھت کئی درجوں میں بلند ہوتی ہے اور ایک چھوٹا سا

گوں پہلے وار گنبد اُس کے اوپر جوتا ہے۔ در اوڑی مندر کے دیوان میں کئی منزلیں بندہ
تک ہو سکتی ہیں۔ بیشتر کے زمانے میں ہر منزل پر کئی رہنے کی کوٹھڑیاں ہوتی تھیں، لیکن بعد کو
یہ کوٹھڑیاں مغل نمائشی رہ گئیں اور اس طرح غنہ و طی گنبد کی جگہ پورم کاروانج
ہوا۔ بعد کے جنوبی مندروں کا یہ امتیاز ہے کہ ان میں گوپورم کے ساتھ پچائیک پر
کئی احاطے ہوتے تھے اور کارنسوں میں دوسرے خیم ہوتے تھے، اس طرز کی اولیں مثالیں ہمالا پورم کی
ایک پتھر کے تراشے ہوئے رتھ اور ایلورا کا کیلاش مندر تپا دکل کا دیروکس مندر۔ رتھور کاروانج راجسید
مندرد وغیرہ ہیں۔ بعد کے طرز کی مثالیں۔ درال اور مصر پر خیم وغیرہ کے مندر ہیں۔

چوکیں طرہ تہائی در جنوب کے طرزوں کا درمیانی ہے۔ سکھارائے مخصوص
در وڑی منزل دارنٹل غائب ہو گئی اور وہ ذینہ دار ہو گیا جس میں شمالی طرز کے سلسلہ
خطوط نہیں ہیں اور غرض و طی شکلیں مختلف بندیوں کی ہیں بجز نگاہ عموداً ایک سرے کی
شکل پر ایک چڑے چوڑے پرے اٹھائی جاتی ہے۔ دیوار کے گہرے صحن در صحن نیچے
حصوں پر بہت ہی افراط سے بت تراشی ہوتی ہے اور ستونوں کے بیچ میں جالی دار سنگی
پرے لگے ہوتے ہیں۔ اس طرز کے مندر دھن میں پھیسے ہوئے ہیں جن میں میسور کنٹری
اصلاح نظام کا علاقہ اور ناکپور تک شامل ہیں۔ سب سے زیادہ شاندار نمونے میسور میں
لی بد کے مندر ہیں۔

اس دور کی ہندو عمارتوں کے تجزیہ سے ان کے تعمیری کارناموں کی نوعیت ظاہر ہو گئی۔
عمومی خاکہ جس پر مندروں کی تعمیر ہوتی ہے یہ ہے کہ ایک مربع کو چھوٹی (گروہ گریہا) جس
میں مورتی ہوتی ہے اور چوٹائی کی بنیاد ہوتی ہے اور ایک برساتی (مندپ) اور ان
دونوں کے درمیان ایک بیچ کا کمرہ (انترا)۔ بڑے مندروں میں برساتی کی شکل ایک
ہال کی سی ہوتی ہے اور اُس وقت اُس کے سامنے ایک دوسری برساتی ہوگی اور
ایک پخت دار برآمدہ مندر کے چاروں طرف ہو سکتا ہے۔ دیواروں کی تقسیم گریسی

تہ خانہ اور دو کارستون کے اوپری حصہ تک اور گہرے اُبھار کے زینے۔ یہ دو درجوں میں بنائے جاتے ہیں۔ بیرونی میں آرائشی حاشیے اور اندرونی حصہ چکنا یا مہرا اور مختلف حصوں میں ان کی موٹائی مختلف ہوتی ہے۔ پشت اور پہلو میں موٹے اور گوشوں میں پتے۔ جتنی جگہ میں دیواریں ہیں اور جتنی جگہ میں عدد و کمرے ہیں ان کا تناسب قاعدہ سے رکھا جاتا ہے اور ایسے کے مندروں میں یہ تناسب ۱:۲ اور ۱:۳ اس تناسب کا نتیجہ یہ ہے کہ دیواریں بہت ہی ٹھوس اور مضبوط ہوتی ہیں۔

ہندو مندروں کے دروازے مستطیل ستونوں کے ہوتے ہیں جن کے اوپر سرل ہوتا ہے۔ دروازوں کی اونچائی اور چوڑائی کا تناسب عموماً دو اور ایک ہے۔ پاکھوں پر نقش و نگار یا عمودی آرائشی حاشیے کھدے ہوتے ہیں۔ بعض اُبھرے اور بعض اندر کو۔ دروازے کے فریموں میں تین یا پانچ یا نو دروازے ہو سکتے ہیں۔ ان کی آرائش میں بلیں، پتیاں، بیضی شکل کے زیور یا مربع یا دائرہ یا جانور یا ناچتی ہوئی انسانی شکلیں یا اور کوئی نقش ہوتے ہیں۔ قدیم بدھ مت اور جین اور ہندو غاروں میں داخلے کے سامنے کا حصہ بہت منقش ہوتا ہے۔ مستطیل دروازے میں اندر کو گھسی ہوئی محرابیں ہوتی ہیں، جن کا پچھلا حصہ شہتیروں سے منقسم ہوتا ہے اور خمیدہ حصوں کو چوڑ کر چوڑا کر دیتے ہیں تاکہ میل کی تہ کی شکل ہو جائے۔ ستون، برکیٹ اور ٹنل کا استعمال عام ہے جس سے ہندو فن تعمیر کی ستونی نوعیت پر طور پر نمایاں ہوتی ہے۔

بڑی خالی جگہوں یا کمروں کو ڈھکنے کے لئے چھت کے دو طریقے استعمال کئے جاتے ہیں۔ پہلے طریقہ کی سب سے سادی صورت یہ ہے کہ چار ستون کھڑے کئے جائیں اور ان پر پتھر کی شہتیریں رکھ دی جائیں اور کھلی جگہ پر ایک سل رکھ دی جائے لیکن یہ اُسی وقت ممکن ہے جب کہ جگہ تھوٹی ہو اور اس لئے دوسرا طریقہ یہ ہے کہ درمیانی حلقہ کی وسعت کو کم کر دیا جائے اور اس کے گوشوں کو اس طرح کاٹ دیا جائے کہ مربع کے

ہر زاویے میں ایک مثلث پتھر رکھ دیا جائے۔ یہ عمل پتھر پتھر جاتے ہوئے اس وقت تک جاری رکھا جائے جب تک کہ خلا کا رقبہ کم ہو کر موزوں پیمائش کا نہ ہو جائے۔ دوسرا طریقہ یہ ہے کہ ایک ہشت پہل پتھر کے گوشوں پر ستون رکھ کر شکل کو سہارا دیا جائے اور اس پر ایک گنبد کھڑا کیا جائے جو اوپر کو تپلا ہو جائے اور یہ ایک دوسرے کے اوپر اندر کو ٹھیکے ہوئے رکھے جائیں، اگر ضرورت ہو تو ہشت پہل کو گٹھا کر سورہ پہل کا کیا جا سکتا ہے۔ گنبد کا اندرونی حصہ ہمیشہ بہت مزین ہوتا ہے۔ نقش آرائشی حاشیے سطح حلقوں میں عمارتی جوڑوں کو ملاتے ہیں اور گنبد کے پنج میں آویزے سے لٹکتے ہیں۔ گنبد کے بیرونی حصے میں رسمی نقوش ہوتے ہیں۔ دشنوکے مندر میں استادہ (دستھاگہ) مورتی ہے اور اس لئے کلس بلند ہوتا ہے جس میں عمودی پھانکیں (سکھارا) ہوتی ہیں۔ شیو کی مورتی بیٹھی (آسن) ہوتی ہے، اس لئے چھت بدور ہوتی ہے یا زینہ دار اور گنبد میں سطح آرائشی حاشیے ہوتے ہیں۔ نرائن کی مورتی خمیدہ (سیانہ) ہوتی ہے، اور اس لئے چھت گاڑی کے ڈبے جیسی یا لٹے بورڈ کی طرح یا ستوازی نمونوں کی ہوتی ہے اور سرے پر خراب کے نوکیلے پتھے ہوتے ہیں۔

پھیلے ہوئے پتھر کے پتھر کی بنی ہوئی خراب کہیں نہیں ہے گو اس طریقہ کا معماروں کو اغلباً علم تھا۔ اس قسم کی تعمیر سے جو غل و باد پڑتا ہے۔ اس کے ذریعے ایسی تعمیر کا طرز اختیار کیا گیا جس میں سارا دباؤ برابر کا ہو۔ بھاری بھر کم دیواریں اس کا کافی سہارا تھیں اور املا اور کلس کے چھ سکھار کے اطراف کو جبرے رہتے تھے۔ گنبد اور کلس سادے نہیں رکھے جاتے تھے۔ ان کی ساری سطح پر نہایت ہی بھرپور نقاشی اور ثبت تراشی ہوتی تھی۔ لیکن قدیم استوپوں اور دگباؤن کے چتیا ہال میں یوخی پیازی شکل قائم رکھی گئی۔

ہندوئی تعمیر کے ستون اور کھمب غیر معمولی کمال اور تنوع ظاہر کرتے ہیں۔

وہ مربع پنج پہل، شش پہل، آٹھ یا سولہ پہل کے یا گول ہو سکتے ہیں۔ ان کا طرز قطعی طور پر مقرر ہے۔ اور ان کے قطر اور بندی کا تناسب اور ایک سے دوسرے کا فصل مختلف جتنے پائے، کو سی 'عمود' اس اور اوپری حصہ اور بے شمار آرائشی حاشیے، مربع، نیم مدور، محدب، مجوف، سب مقررہ قاعدے کے مطابق بنائے جاتے ہیں عموماً ستون کے حصے دیوار کے حصوں کے مطابق ہوتے ہیں۔ ستونوں میں دوسرے 'راس' مختلف شکلوں کے 'راس' جانوروں، گھنٹیوں اور پھلون کی من ہیں۔ اور ان سے کہنیاں نکلتی ہیں جو نسل کو سہارا دیتی ہیں اور نش پر چھت قائم ہوتی ہے ان کے آگے نکلے ہوئے حصے دیوار کی تصویروں کی پچی چولوں کے سہارے کا کام دیتی ہیں جو عموماً گندھرو اور خمدار خرابوں (تورانہ) کے سہارے ہیں۔ ان کی زیبائش بہت مکمل اور رنگارنگ ہوتی ہے۔ لوک پاں کے طائفے، دیوی ویوتا، یا جینیوں کے یہاں ان کے تیرقنکار اور بزرگ، پوجا کے مناظر کی پٹیاں جانوروں، کنول کی پتیوں وغیرہ کی سیلیں ہوتی ہیں۔

کارنس سے صفائی کے ساتھ اوستیان یا تھجے ہڈیوں پر رکھے ہوئے آگے کو نکلتے ہیں اور عموماً دیواروں سے ۴۵ درجے کے جھکاؤ کے ساتھ۔ یہ سلوٹ درجہ خاص جنوب میں، دوسرے خم کے ہوتے ہیں۔ یہ دیواروں کو موسمی شورشوں سے بچاتے ہیں، اور پانی کو باہر پھینک دیتے ہیں۔ کارنس کے نیچے کے ہڈیوں کی درمیانی پٹی عموماً مزین ہوتی ہے اور ہڈیوں پر نہایت ہی خوبصورت نقش ہوتے ہیں۔

آرائشی حاشیوں کا تنوع اور آرائش کا کمال غیر معمولی ہے۔ ہندوؤں کی افراط پسندی کا دنیا میں کوئی فن تعمیر کا طرز مقابلہ نہیں کر سکتا۔ آرائش میں نامیاتی اجسام کی شکلیں، سبزی اور جانور زیادہ ہوتے ہیں اور انسانی شکلوں کا آزادی سے استعمال ہوتا ہے۔ دراصل ساری عمارت آرائش سے اس قدر معمور ہوتی ہے کہ اس کا مقصد بظاہر ہی معلوم ہوتا ہے کہ زندگی جس شکل میں اپنا اظہار کرتی ہے اُسے بھرپور زمین سے سجایا جائے۔ لیکن اس لیے باکی کے باوجود زیبائش عمارت کی بنیادی خصوصیت

کو نہیں چھپا سکتی اور نہ مجموعی طور پر اس کے تناسب کی قدر کو گھٹا سکتی ہے۔
 یہ مقصد اس طرح حاصل ہوتا ہے کہ حجم کے غلبہ یا کمی اجزاء کی ترتیب اور باہمی تعلق اور افراد
 کے تناسب و موزونیت کے اُن ضوابط کو ملحوظ رکھا جائے جن سے کسی تعمیر یا دیگر کی
 ہم آہنگی اور وحدت پیدا ہوتی ہے اور احساسات ابھرتے ہیں جن سے ماہر فن تعمیر کو الہام
 ہوتا ہے اور جن جمالیاتی مقاصد کو وہ نمایاں کرنا چاہتا ہے ان کا اظہار ہوتا ہے۔
 مسلم شعور کی نوعیت ہندو سے اتنی ہی مختلف ہے جتنی ہو سکتی ہے۔ یہ کہا جا چکا
 ہے کہ اسلام گرم خط ملک کا ہے۔ شاید یہ کہنا زیادہ صحیح ہو گا کہ اسلام کو خفیف بارش
 کے علاقے میں فروغ ہوتا ہے۔ وہ وسیع خط ارض جس میں خط استوا سے بارہ درجہ اوپر
 کے خط ارض ابلہ کے شمال کا سارا افریقہ، عرب، جنوب مشرقی ایران، اراکوسین علاقہ
 گوبی اور ٹکلا مکان کے صحرا شامل ہیں، سال میں دس اونچے سے بھی کم بارش پاتا ہے اور
 ایشیائے کوچک، عراق، شمالی ایران، افغانستان، جنوبی سائبیریا اور مشرقی ترکستان
 میں دس اور بھی اونچے درمیان بارش ہوتی ہے۔ وہ حصہ زمین جس کے مغرب میں
 بحر اطلانتک اور مشرق میں دیوار چین واقع ہے، مسلم اقوام کا وطن ہے۔ یہاں یا تو
 مسلمان پورے قابض ہیں یا بہت بڑی اکثریت میں ہیں۔ ان علاقوں کے باہر بھی اُن
 کی بہت بڑی تعداد ہے لیکن دوسرے مذاہب کے ماننے والوں میں ملی جلی ہے اور تعداد
 کے اعتبار سے اقلیت میں۔ یہیں اپنی تاریخ کی ابتداء سے وہ آباد رہے ہیں اور اپنے
 تمدن کی عالیشان عمارتیں کھڑی کی ہیں۔ یہیں وہ تمام بڑے شہر واقع ہیں جنہوں نے
 اس تمدن کی تعمیر میں حصہ لیا، یعنی سمرفند، اورنج، بخارا، غزنی، اور سمرقند، اصفہان، تبریز اور
 شیراز، بغداد اور دمشق، مکہ اور مدینہ، قاسرہ، ٹونس اور قرطبہ۔

ان سرزمینوں کی نوعیت کیا ہے اور اس نے اُن اقوام کی ذہنیت پر کیا اثر ڈالا
 جو یہاں آباد ہیں؟ مسلم ممالک سب کے سب یکساں نہیں ہیں۔ وسط ایشیا کسی قدیم

زمانے کے دباؤ کی نشیبی زمین ہے، ایران سطح مرتفع ہے، ایشیائے کوچک ایک پہاڑی علاقہ ہے جس میں گہری دریائی وادیاں ہیں، شام و حجاز صحرا اور ساحل سمندر میں عراق و مصر دریائی وادیاں ہیں۔ لیکن ایک بات سب میں مشترک ہے یعنی سرسبز زمینیں صرف چھوٹے یا بڑے نخلستان ہیں جن کے چاروں طرف لت و دوغ ریگستانی صحرا ہیں جو زمین زرخیز اور جو زمین اُس کے چاروں طرف پتھریلی یا ریگستانی ہے، اُن دونوں میں زمین آسمان کا فرق ہے۔ چاروں طرف پھیلی ہوئی خشک زمین کی بے پناہ وسعت، سر پہ بے بادل آسمان کی بے پایانی پخیرہ کن آب و تاب کے دن اور بے شمار چمکدار ستاروں بھری راتیں، موسموں کی منظم آمد و رفت، درشت فطرت کی سفاکی اور کنجوسی، سبزی کو زندہ رکھنے اور آبپاشی کی نہروں کے پیچیدہ نظام کو بحال رکھنے اور سخت محنت سے تیار کئے ہوئے باغوں اور تفریح گاہوں کو برقرار رکھنے کی شدید کوشش، مرعزاروں کی کمی اور صحرا میں پرورش یافتہ خانہ بدوشی کی زندگی اور شہروں اور سرسبز خطوں میں بے نقل و حرکت مشاغل کی سخت مصروفیت ان سب نے ان خطوں کے آباد لوگوں کے دماغوں پر گہرے نقش ڈالے ہیں۔ حقیقت اعلیٰ کی مادیت اور حاکمیت انسان اور اُس کے اعمال کی بے حقیقی زمان کے لمحات اور مکان کے نقاط کے مابین خلا کی وسعت، پر جوش قوت عمل اور افسوسناک سستی کی مدت، منطقی اور مساحتی فکر کی تجربہ نغمہ جذبات کا فقدان، خالص تصورات سے وابستگی، بت پرستی اور مذہب تشبیہ سے گراہت، حدود کے مشاہدے میں صاف نظری اور قطعی، تفصیل کی لامحدود دیدہ ریزی، قوانین کی غیر تغیر پذیر پر متصونانہ اعتقاد اور صفائے الہی میں خاموش سپردگی اور پرسکون بادقار فرماں برداری، ابتدائی دور میں اسلام کی نمایاں خصوصیات تھیں۔

بازنطینی، عیسائی، منگولی، ہندوستانی یا اسپانوی، رومی اثرات ان پر رنگ چڑھا سکتے اور متنوع کر سکتے ہیں، لیکن قطعاً قلب مابیت نہیں کر سکتے یہی شعور مذہب، ادب اور فنکاری میں نمایاں ہے۔

ایک پر جوش عقیدہ توحید دیگر مذاہب سے تعصب، مسلم اور غیر مسلم میں تفریق، امتیازی عقیدہ معاد، ایک پیدائش، ایک ہی موت، ایک قیامت جس کے بعد ابدی جزاء و سزا، مذہبی یا سماجی پیشوائی کا فقدان، یہ ہے اُس کا مذہبی پہلو، اور ادب میں غزل، ایک ہی مضمون پر بے شمار مختلف طرزِ ادا، خوبصورت الفاظ اور موزوں وزن کے انتخاب میں حیرت انگیز بہارت، آواز کے لطیف امتزاج سے ایک دوسرے سے شعر کا ربط، جیسے مسلم زبور کے تقلید سی نمونہ کے باہمی جوڑ، اُسی شعور کے شاعرانہ مظاہر ہیں۔

ہندوستانی یا کسی اور فنکاری کی طرح مسلم فنکاری بھی اُس کے مذہب اور پرستش کی ضروریات سے متعین ہوتی ہے۔ مسلمان پرستار کو ایسی عبادت گاہ چاہیے جو اُس کے احساسِ حقیقت کی آمیہ دار ہو، اُسے لامحدود تسکون کا نمونہ ہونا چاہیے، وسیع گنجائش دہانی، سنجیدگی اور پاکی کے ساتھ، اور اسے جمع شدہ جماعت کی مشترک نماز کے نئے آرٹ کی جگہ ہونا چاہیے۔ اس کی ظاہری شکل سے اُسے یکسوئی کی عقیدت اور حقیقتِ اعلیٰ کی فطرت کے محیط کل ہونے کا اظہار ہونا چاہیے۔

یہ جذبات مسجد کی تعمیر میں متشکل ہوتے ہیں جس کی نوکدار خراب، بلند گنبد، لمبی میناریں، اونچے دروازے، منائے وسط میں نشست گاہیں، واضح بیرونی خطوط۔ بت تراشی سے مبرا، کم از کم آرائشی حاشیے، لیکن سطح پر رسمی ہیل بوٹوں کی آرائش، بیچ بیچ میں تقلیدِ شکلیں، خوبصورت خطاطی، جس کا نہایت متناسب اور موزوں بیرونی حصہ چینی کاری کی اینٹوں، یا چینی سے ڈھکا ہوا، ٹھنڈا سیاہ دار اور وسیع اندرونی حصہ، ایک عقیدہ مند مسلمان کے تمام حوصلوں اور خواہشوں کی تشفی کرتا ہے۔ موجودہ مقامی فنکاری کے تصورات ایران، عناصر کے عمل نے مغرب، مصر، شام، ایران اور روم میں مسلم فنکاری کے مختلف اسلوب کی نشوونما کی۔

ہندوستان کی سرزمین پر ان دو متضاد ذہنیاتوں اور تمدنوں کے تصادم سے ایک

اندھران کے ہم مذہبوں کے لئے نمونوں کا کام دیا۔

اسلوب کے انتخاب میں ان کے سامنے دو راستے تھے، یا تو قدیم ہندو اسلوب کو پھر سے زندہ کریں جس کے نمونے اب بھی ان کے گرد و پیش ماحیو تانہ اور بندیل کھنڈ دونوں جگہ موجود تھے اور یا نئے ہندو مسلم طرز کو اختیار کریں جو مسلم سرپرستوں اور ہندو فنکاروں نے مل کر پیدا کیا تھا۔ انھوں نے موٹمنڈی پوپا چارونا چار آخر الذکر راستہ اختیار کیا غالباً منڈی عمارت کی سب سے پہلی مثال جس میں قدیم روایات سے انحراف کا اظہار ہوتا ہے۔ ریاست جو دھپور کے ضلع کیو داوری میں سداری کے قریب رنپور کا مندر ہے جو ایک جینی سنی حرنکا نے ۱۸۶۷ء میں میواڑ کے رانا کبھ کے زمانہ حکومت میں تعمیر کیا

یہ مندر جس کا شمار ایک خاص نمونے میں ہے اور اولی سلسلہ کوہ کی ایک غیر آباد مگر خوبصورت وادی میں واقع ہے، جس کے اوپر کی طرف قلعہ کمال نیر ہے جو رانا کبھ کی مرغوب قیامگاہ تھا۔ اس کا نقشہ تقریباً مربع ہے اور ایک بلند کرسی پر بنایا ہے، جو بجز چند مسطح سطحوں کے قدیم سلسلہ کی کسی اونٹرائٹ سے مترا ہے اور سادہ سطح کے نئے نئے حاصل کے ہونے احساس کو ظاہر کرتا ہے جو ہندو ذہنیت پر غلبہ حاصل کر رہا تھا۔ اس مندر کے اندر چار صحن اور پانچ عبادت گاہیں ہیں۔ بڑی بیچ میں اور باقی کونوں پر۔ عبادت گاہوں کے اوپر گنبد ہیں اور مرکزی گنبد تیسری منزل پر ہے۔ بتوں کے لئے کوٹھڑیوں کا ایک سلسلہ ہے جن میں سے ہر ایک پر ایک ہرام منڈی بھت ہے یہ کوٹھڑیاں عمارت کے چاروں طرف ہیں۔ مندر کے ستون جن پر گنبدوں کا ہمارا ہے نقشے میں تقریباً ویسے ہی ہیں جیسے احمد شاہ کی جامع مسجد کے اور گنبدوں کا اوپری حصہ سادہ اور بلا آرائش دکھایا گیا ہے۔ جیسے کہ مسلمان گنبد ہوتے ہیں۔ باہری رخ پر تو زمین نہ ہونے کے باوجود فرگوسن نے اعتراف کیا ہے کہ مجھے ہندوستان کی کوئی اور اس قبیل کی عمارت نہیں معلوم ہے جو اس قدر خوشگوار خوبوں کی ہوتی ہے

چتور میں رانا گنبھ کے محل کے کھنڈر ہندو شہ نشینوں اور مرتفع سطح پر بکھری ہوئی چوٹی اور دیواروں کے درمیان بالا خانوں کا وجود ظاہر کرتے ہیں جن پر سائے اور ٹکڑوں کے گنبد نشیں اور گنبھ پر کھپے ہوئے ہیں۔ ۵

اس دور یعنی مغلوں سے قبل کے زمانے کے وہ قلعے اور محلات ہیں جو گوالیار کے رانا مان سنگھ نے تعمیر کئے جس نے ۱۵۳۸ء سے ۱۵۶۱ء تک حکومت کی اور اس کے جانشین و کرمات سنگھ کا محل جو ۱۵۶۱ء میں تعمیر ہوا قلعہ کی بارہ دری ۵۵ مربع گز کی تھی اور اس پر پتھر کی بھیت تھی جو بارہ کھنبوں پر رکھی تھی۔ مزید برآں یہ اس لحاظ سے غیر معمولی طور پر دلچسپ تھی کہ منہ و ماہر تعمیر و محبور مسلمانوں کی غریب کی ضرورت محسوس ہوئی۔ ۶

مان مندر اپنی شکستہ حالت کے باوجود ایک شاندار عمارت ہے جس میں آنکھیں ہونے ہوئے گنبد کھنبوں کی کھلی ہوئی شہ نشین اور تیرنا کلس ہیں۔ یہ بیان من ۲۶ فٹ اور چوڑائی میں ۱۶۰ فٹ ہے اور اونچائی زمین سے ۱۰ فٹ ہے۔ اس قلعے کا خاص پیمانہ جو ہتھیاروں کا رکھتی کادروازہ کہلاتا ہے چار خوبصورت ستونوں سے بنا ہے جن کے اوپر ایک خوبصورت گنبد ہے۔ پھر ایک کے دونوں طرف دو ابھرے ہوئے منارے ہیں جن کے اوپر خوبصورت باہم ملے ہوئے ستونوں پر گنبد ہیں خوبصورت نقاشی کی شہ نشین اور کھڑکیاں جن کے گرد خوبصورت چھوٹے چھوٹے ستون ہیں اور ان کے بیچ میں لہردار عرابیں ہیں جو اس کی بیرونی شکل کو بہت زیادہ شاندار بناتی ہیں۔ اس کی آرائش میں وہی امتزاجی جذبہ ظاہر ہوتا ہے جو اکیسویں کی عمارتوں میں ہے۔ ۷

محل کے اندر دروازہ منقش صحن ہیں۔ یہ صحن مربع ہے ۳۳ فٹ لمبا اور ۳۳ فٹ چوڑا اور اس میں کمرے ہیں جو صحن کی طرف کھلتے ہیں۔ بڑے کمرے میں سے

ایک کی چھت رالی کی ہے جو عجیب و غریب ہے اور سوراخ دار پردے کے اوپر رکی ہے اور نیچے ہمارا اس کے سولہ ستونوں کی قطار کے سہائے پر ہے۔ ستونوں کی قطار کے اوپر ایک شہ نشین ہے جس میں خمدار کٹہرہ ہے، مغربی کمرے کے دروازے میں تین خوب صورت عسراہیں ہیں جو خوشنما نقش کاری کے مضبوط پیلایوں پر ہیں جنوب کی چھت عسراہ نما ہے جس کا اوپری حصہ مسطح ہے اور جنوب مغربی گوشے کے کمرے کی چھت اسلامی طرز کی عسراہوں سے بنی ہے۔

دوسرا صحن ذرا بڑا ہے۔ جو ایک طرف، ۳ فٹ ہے مشرقی سمت کا چھوٹا کمرہ چاروں طرف کھلتا ہے، جس کے دروازے کمان نما ہیں، چھت عسراہ نما ہے جس میں چار نصف دائرے ہیں۔

دونوں صحن پورے طور پر مین ہیں اور عمارت کے ہر حصہ کو نہایت احتیاط سے آراستہ کیا گیا ہے۔ چھ بجے بریکٹ کے اندرونی حصے، شہ نشینیں اور دیوار سب میں کاریگری ہے۔ ستونی اور محرابی دونوں شکلیں آزادی سے استعمال ہوئی ہیں۔

۱۵۲۷ء میں جب بابر گوالیار گیا تو اس محل کی بہت تعریف کی اور یہ یادداشت لکھی کہ یہ پانچ گنبدوں کی عمارت ہے جن کے گرد و پیش چھوٹے گنبد ہیں۔ چھوٹے گنبد بڑوں کے دونوں طرف ہیں جو ہندوستان کے روح کے مطابق ہے۔ ۹ گنبدوں پر قلعی دار مٹنا چڑھا تھا اور دیواروں پر سبز و عنبر کی ہوئی زینیں نصب تھیں اور سامنے کے حصے پر سفید کچ تھی۔ مان سنگھ کے محل نے بابر کے جانشینوں اور ہندو تعمیر کرنے والوں کے لئے نقل کا نمونہ بنایا کیا۔

اکبر کی روشن خیالانہ حکومت میں ہندو اور مسلم کلچر کے میل جول کو بہت بڑی تحریک ملی جس نے پورسکری کی عمارتوں سے وہی اسپرٹ ظاہر ہوئی ہے جس کا محرک دین الہی ہے۔

بیچ محل میں اندھور اپنشد کے تصور کو پتھر میں سمودیا گیا ہے۔ اکبر کی سمیت افزائی سے کئی مندراں ایسے تعمیر ہوئے جن سے ظاہر ہوتا ہے کہ ہندو تعمیر کرنے والوں نے اس پس پیش پر قابو پایا جو مسلم تعمیری طریقوں کی نامکمل مہارت کے اظہار میں انھوں نے گواہی دیا تھا۔ ان مندروں میں سے تین بندرا بن نما میں اور ایک گوردھن میں ہے جو اکبر کے دور حکومت میں تعمیر ہوئے۔ اور ایک برہمپور بن میں جہانگیر کے عہد حکومت میں تعمیر ہوا۔

برہمپور بن میں گوہند دیو کا مندر اکبر کے مشہور جنرل اور گورنر راجہ مان سنگھ کچھواہا نے ۱۵۹۰ء میں تعمیر کیا۔ عمارت کا نقشہ صلیب نما ہے۔ وسطی حصے کی لمبائی اور پاند کے وار پار چوڑائی تقریباً برابر ہیں جن کی ناپ ۱۱ فٹ اور ۱۰ فٹ ہے۔ اور اس کی برساتی کی چھت پچھلی ہوئی محرابوں کا گنبد ہے جو خالص مسلم طرز کا ہے۔ گواہی کا کلس گر گیا ہے، پھر بھی یہ ایک ممتاز عمارت ہے۔ اس کے مخصوص گوشے داغ طور پر ابھری ہوئی شہ نشین، مسطح اور عمودی خطوط کے جوڑ، نقش اور محراب دونوں کا استعمال اور بلا سنگ تراشی کے ساری سطح یہ سب اسے غیر معمولی استحکام اور شکوہ بخشتے ہیں۔

مدن موہن کا مندر رکھنڈر ہو گیا ہے۔ خرابی چھت غائب ہے اور بیچ کا گنبد بھی۔ منڈپ کا پچھلک مستطیل ہے جو ایک محراب کے اندر بنا ہے اور جس کے پھر وے نقش ہیں۔ سامنے کی دیواریں سادی ہیں، لیکن محراب کے دونوں طرف دو شہ نشین ابھری ہوئی ہیں محراب کی خالی جگہوں پر بیچ میں ایک کنول کے پھول کے علاوہ کوئی آرائش نہیں ہے۔ عبادت گاہ کے اوپر کا منارہ بلند اور مشیت پہل ہے۔ جس کے خطوط حندار ہیں اور اوپر کو جاتے ہیں۔ یہ بالکل سادہ ہے۔ بیچ کا منارہ بھی اسی قسم کا ہے لیکن اس پر منقش پیریاں ہیں جن پر تنے اور ہیرے بنے ہیں مگر کوئی انسانی تصویر نہیں ہے۔

گوپی ناتھ کا مندر شیخاوتی فرقے کے بڑے مال نے تعمیر کیا تھا جو اکبر کی ملازمت میں ایک فسر تھا۔ اس فرقے کی تاریخ دلچسپ ہے۔ موکل رانا کے بہت دنوں کوئی اولاد نہیں ہوئی تھی۔ شیخ پرہان کی دعا سے اُس کے یہاں لڑکا پیدا ہوا اور اُس لڑکے کا نام شیخ جی رکھا گیا جو سرگروہ خاندان ہوا۔ ہر نرینہ اولاد کے پیدا ہونے پر ایک بکرے کی قربانی کی جاتی ہے اور کلمہ پڑھ کر نوزائیدہ پر اُس کا خون چھڑکا جاتا ہے۔ اس کو بدھیایا سب نما ڈھری پہنائی جاتی ہے جو عموماً مسلمان بچے پہنتے ہیں اور جب وہ اتاری جاتی ہے تو یہ فرض ہوتا ہے کہ بزرگ کے مزار پر اُسے ٹکا دیا جائے۔ یہ درگاہ اب بھی احراروں سے چھ میل کے فاصلہ پر موجود ہے۔ دو سال تک لڑکا نیلی مرزئی اور گوپی پہنتا ہے اور ساری عمر سور کے گوشت سے پرہیز کرتا ہے اور وہ گوشت بھی نہیں کھاتا جس میں خون رہ گیا ہو۔ مندر اب کھنڈر ہو گیا ہے۔

گوردھن میں ہری دیو کا مندر بھی گوانڈا اس نے تعمیر کیا تھا۔ اس کی عبادت گاہ ساٹھ فٹ لمبی اور بیس فٹ چوڑی ہے جس کے دونوں طرف پانچ محرابیں ہیں اور بالائی کھڑکیاں ہیں اور سب کے اوپر محراب دار چھت ہے۔

برہیندرابن کا جو کل کشور مندر ۱۶۲ء میں تعمیر ہوا۔ اس کی ساری دیواریں پتھر مرزین مخروطی گنبد محراب دار طاقے اور بت تراشی کا فقدان صاف صاف مسلمانوں کی حمایتی روح کی نشاندہی کرتے ہیں۔

سون گڑھ کے جین مندر جو بندیل کھنڈ میں سوٹھویں اور سترھویں صدی کی عمارتیں ہیں، ان کے طرز ایک دوسرے سے بہت مختلف ہیں لیکن مسلم فن تعمیر کا زبردست اثر صاف نمایاں ہے عمارت پوری عموماً بلند سطح پر کھڑی ہوتی ہے اور اوپر ایک دو کلس ہوتے ہیں جن کے چاروں طرف دورخی ڈھلوان چھتوں، چھتریوں اور گھنٹی کی شکل کے گنبدوں کا قہار ہے۔ قدیم سکھ راجہ آرائش سے بھر اہوتا ہے، تقریباً نایاب ہے اور اس کی جگہ

یا تو ایک جدید طرز کا مخروطی کلس مسطح آرائشی حاشیوں سے بھرا ہوا یا مختلف شکل کے گنبد ہیں۔ ایک مندر رگرفین کی ہندوستان کی یادگاریں، بلیٹ ۱۲) جس میں جانے کے لئے لمبا زمین ہے۔ اس کے سامنے کے حصے میں ایک محرابی پھانک ہے جس پر دو چوٹی محرابیں ہیں اور اس کے گوشے تنگ چھتوں سے آراستہ ہیں۔ تمام محرابیں پیارے دار ہیں۔ روکار کے گرد بیچ میں ایک گاڑی کے ڈبے کی شکل کی محراب ہے جس کے دونوں طرف چھوٹے چھوٹے گنبد ہیں۔ اس کے پیچھے عبادت گاہ پر بند کمرخی گنبد ہے مندر میں کوئی بت تراشی کی شکل کی زیائش نہیں ہے دوسرے مندروں میں بھی ایسی ہی خصوصیات ہیں۔

برار میں گاؤں گڈھ کے پاس مکتا گیری کے مندر سونا گڈھ کے مندروں کی طرح گنبد وار طرز کے ہیں جو مسلم فنکاری کی نقل ہے۔

اور آگے جنوب میں احاطہ مدراس میں اسلامی طرز مندر و حکمرانوں کی سرکاری عمارتوں میں نظر آتا ہے جیسے وجیا نگر اور چند گیری، دورا اور تنجور کے محلوں اور بارہ دریوں میں۔ مندر اور مقدس عمارتیں بدستور روایاتی طرز پر بنتی رہیں۔ گوشمال میں ان کا طرز بھی جدید مذاق کے مطابق ترمیم ہو گیا تھا۔

ادو جیکہ وجیا نگر کی سلطنت پاس کی مسلم سلطنتوں سے مسلسل برسرِ جنگ رہی تاہم معلوم ہوتا ہے کہ اس سلطنت میں مذہبی رواداری بہت تھی اور ایک دوسرے کے کلچر کی بڑی قدر شناسی تھی۔ بیجا پور کے عادل شاہی سلاطین مغل شہنشاہوں کی طرح ہندویت کی طرف رجحان کی وجہ سے بدنام تھے اور عادل شاہی اور احمد نگر کے نظام شاہی دونوں آزادی کے ساتھ مرہٹہ اس کی سرپرستی کرتے تھے۔ اپنی حکومت میں ہندو وافر کو ملازم رکھتے تھے اور اپنی فوجوں میں ہندو سپاہی رکھتے تھے۔ نظام شاہیوں نے سرکاری کا دبار میں مرہٹی زبان استعمال کر کے اس زبان کو بڑی تعزت پہونچائی

دجیانگر کے ہندو حکمرانوں نے بھی ایسی ہی جذبات کا اظہار کیا۔ انھوں نے اپنی فوج میں مسلمانوں کو لیا۔ مسلمان تاجروں کی بہت افزائی کی۔ اور ان کی عبادت کے لئے مسجدیں بنوائیں۔ سرکاری عمارتوں میں انھوں نے محراب اپنے پڑوسیوں سے لی۔ ۱۵۶۵ء میں دجیانگر کے زوال کے پہلے کی تعمیر شدہ ایک بارہ دری کا نوٹو فرگوسن نے (جلد اول صفحہ ۴۱۷ میں) دیا ہے، اوپر لکھا ہے کہ "یہ اس خوبصورت، مخلوط اسلوب کی عمدہ مثال ہے جو اسلامی اور ہندو اسلوبوں کے اختلاط سے پیدا ہوا"۔ اس کی مسلسل پہلے در محرابیں، خمیدہ چھتے اور ساری دیواریں اس رائے کی صحت کا بہت ثبوت ہیں۔

دجیانگر کے شکست خوردہ خاندان کے جانشین ضلع شمالی ارکاٹ میں بمقام چندر گپتی آباد ہوئے۔ وہاں انھوں نے اپنے محلات تعمیر کئے جن میں سے خاص محل میں نہایت متناسب روکار تین منزروں کی جو جس کے چاروں طرف خوبصورت مہر جاں ہیں۔ ہر منزل میں بیشتر ایک ہی ستون کا ہاں ہے پشتوں کے دونوں طرف محرابیں ہیں، گوشوں پر سلسلیں لگی ہوئی ہیں اور اوپر سادے گنبد ہیں۔ دیواریں مہرابوں سے منقش اینٹوں کی ہیں، مگر محرابی چھتیں پتھر کی ہیں۔

دور اٹا میں تیو میلے نایر کا محل ہے جو سترھویں صدی کا ہے۔ یہ ہندو مسلم اسلوب تعمیر کی ہوئی نہایت شاندار عمارتوں کا سلسلہ ہے۔ خاص خاص کمرے ایک صحن کے گرد ہیں، جو مشرق سے مغرب کی طرف ۱۶۰ فٹ ہے اور شمال سے جنوب کی طرف ۱۰۰ فٹ ہے اس کے چاروں طرف نہایت ہی خوبصورت چھتے ہیں ستون جو مہرابوں کو بٹھائی ہوئے ہیں پتھر کے ہیں اور ۴ فٹ اونچے ہیں۔ ان میں نہایت ہی خوش دھنغ پھولدار چھتے ہیں جن کے اوپر ایک کالمنس اور ایک راس ہے۔ آسمانی بارہ دری (سورگ ویلاسم) صحن کے مغرب جانب ہے اور ۳۳ فٹ لمبی اور ۱۰ فٹ چوڑی ہے۔ وہ ایک بڑی حد کے نقشے پر بنی ہے جس میں تین گنبد ہیں۔ اور اصل ساری عمارت اگر قصداً ایک

شانداز مسجد کی طرح نہیں بنائی گئی تھی تو بھی حیرت انگیز طور پر ویسی ہی ہے۔ "یشا" مرکزی گہنبد کا سہارا بارہ کھمبوں پر ہے جو پائیدار اسلیمی طرز کے محراب دار ہیں۔ گوشوں کی طرف بھی چار ایسی ہی محرابیں ہیں اور ان کے اوپر پشت پہل نقارہ رکھا ہے جو دیوار کی کھڑکیوں سے ملتا ہوا ہے۔ نقارہ اوپر کو اٹھا ہے اور پھر پشت پہل سے گول ہو جاتا ہے جس کے اوپر گہنبد کا سایہ ہے۔ ایک دوسرا ہاں ۱۲۵ فٹ لمبا اور ۶۹ فٹ چوڑا ہے اور پہل عمارت کے شمالی مغربی گوشے پر ہے۔ دونوں مل کر مسلم محلوں کے دیوان خاص و دیوان عام معلوم ہوتے ہیں۔

تیمور کا محل اس مرہ سردار نے شروع کیا تھا جس نے سترھویں صدی کے آخر میں وہاں اپنی حکومت قائم کی تھی۔ اس کا خاکہ دورا کے محل جیسا ہے اور اسی طرز کا بنایا ہے۔

شمال میں سترھویں صدی میں کئی شاندار عمارتیں راجپوتانہ اور ہندو لیکنڈ کے ہندو راجاؤں نے تعمیر، ادیوراؤ بوندی، دتیا اور اوجھا میں تعمیر کیں۔ نیا طرز اب بظاہر عام ہو گیا تھا اور فن تعمیر کے لحاظ سے اب مسلمانوں اور ہندوؤں کی تعمیر کی ہوئی عمارتوں میں امتیاز کرنا ناممکن ہو گیا تھا۔ اس تمدنی امتزاج کا نتیجہ یہ ہوا کہ ہندوؤں میں قبروں کی تعمیر شروع ہو گئی۔ اس طرز کی سب سے پہلی تعمیر کی تاریخ معین کرنا ممکن نہیں ہے۔ لیکن مردوں کی یادگاروں میں جہاں ستیان اور چھتریان اسی زمانہ میں رونما ہوئے۔ چونکہ دفن کرنے کا بھی ہندوؤں میں دستور نہیں رہا ہے اس لئے اس جدت کو مسلمانوں ہی کے اثر کی پیداوار کہا جاسکتا ہے۔

امیر اکبر کے محل کی تعمیر راجہ مان سنگھ نے شروع کی جو ۱۵۹۲ء میں تخت نشین ہوا۔ اور اس کی تکمیل جے سنگھ نے ۱۶۶۶-۱۶۲۵ء میں کی۔ راجپوتوں کی بنائی ہوئی بہترین عمارتوں میں یہ گواہیاء کے محل سے دوسرے درجہ پر ہے۔ یہ محل وادی میں واقع ہے

جس سے اس کی عظمت ذرا دب گئی ہے۔ ورنہ یہ اپنے ہم عصر فتح پور سکریجی کی اسی قسم کی عمارت کے ہم پلہ ہے۔ اس کے ہاتھی کی شکل کے راس، تصویروں کی سنگ تراشی اور رنگ اور آئینوں کے استعمال نے اسے بہت دلکش بنا دیا ہے۔

اکبر نے ۱۵۶۸ء میں جب چوڑا کو شکست دی اُس کے بعد اودے پور میواڑ کا دارالسلطنت بنا تو بہارانا اُسے سنگھ نے دارالسلطنت کی تعمیر شروع کی۔ بڑا محل جو بڑی محل کہلاتا ہے ۱۵۹۷ء میں امر سنگھ اودے نے تعمیر کیا۔ یہ پنج منزلہ پتھر کی عمارت ہے۔ ادپری حصہ سنگ مرمر کا ہے جو بہت ہی خوبصورتی سے بالائی کھڑکیوں اور چالی دار پردوں سے آراستہ کیا گیا ہے اور ایک سنگ مرمر کی لہردار دیوار پر کھڑا ہے اور ہکی ترانس کے ہاتھیوں سے مزین ہے۔ بعد کے راناؤں نے اس میں شہ نشینیں اور سائبان اضافہ کئے۔ یہ محل بچولا جھیل کے کنارے ہے جس کے چاروں طرف دلفریب پہاڑیاں ہیں۔ جھیل کے اندر دو اور محل ہیں جو ایک جزیرے پر بنے ہیں۔ جگ نواس محل راجا جت سنگھ نے سنگ سیاہ کا بنایا تھا اور خاص خاص کمروں میں بقوں روستا نہایت ہی بیش قیمت تاریخی تصویروں کی آرائش تھی۔ جنگالی حندار کارنس پیالے دار عمراؤں گنبدوں، چھتریوں، شہ نشینوں اور کھلی بارہ دریوں نے اسے غیر معمولی طور پر حسین بنا دیا ہے، دوسرا محل جگ مند رمانا، امر سنگھ کے رٹکے رانا کرن سنگھ نے شاہجاں کے لئے بنوایا تھا جس نے اپنے باپ سے بغاوت کر کے رانا کی پناہ لی تھی۔ سارا جزیرہ گنبدوں کی قطار اور کھجور کے درختوں کے جھیل میں عکس سے ایک پریوں کا خواب سا من گیا ہے۔ ۲۲

ہندی^{۲۳} کا محل بھی تقریباً اسی زمانے کا ہے جس زمانے میں ادپور کا محل تعمیر ہوا۔ اور اُس کی تعمیر کی فنی حیثیت بھی تقریباً ویسی ہی ہے۔ اس کا محل وقوع بڑے محل سے بہت ملتا ہے، یعنی ایک جھیل کے کنارے جس کے پنج میں ایک جزیرہ ہے جس پر

مند رہے ہیں۔ اس محل کی امتیازی خصوصیت اس کی واضح اور پورے طور پر مرتب شدہ
 نشینیں اور بڑے ہالوں میں سامنے کی وضع کے دو ہرے ستونوں کی قطاریں ہیں۔
 بندیکھنڈ میں دتیا کا محل سترھویں صدی کے شروع میں اور چھا کے بندیکھ
 راجہ بیر سنگ دیو نے تعمیر کیا تھا۔ یہ ایک مربع عمارت ہے جو سنگ خارا سے بنی ہے۔ اس کا
 ایک ٹراپیزوئیل شکل کا حصہ ہے جس پر سات منزل کی عمارت کھڑی ہے۔ پہلی چار منزلوں میں
 بڑے بڑے ہال ہیں جن پر خرابی تھیں ہیں جو متعدد دستونوں پر رگی ہیں اور ان کے بیچ
 میں ایک بلند مربع مینار ہے جس کے اوپر ایک مرکزی گنبد ہے۔ بیر سنگھ نے اسی
 طرز کا ایک اور محل اور چھا میں تعمیر کیا جو بیرونی خطوط میں اس سے مختلف ہے اور چتر پٹ
 کا مندر بھی تعمیر کیا۔

اس مندر کا نقشہ ایک لٹریٹ ویلیج کی شکل کا ہے۔ ایک لمبا زمین برساتی
 ایک گیا ہے۔ برساتی کی شکل شدہ نشین جیسی ہے اور یہ اصل عمارت سے آگے کو نکلی ہوئی
 ہے۔ اس کے پیچھے اصل روکار ہے جو بڑی بڑی ٹوکیلی محرابوں سے چار منزلوں میں منقسم ہے
 اور اس کے بازو میں دو مربع مینار ہیں جن کے اوپر ڈھلوان ہیں۔ دو ایسے ہی مینار مندر کے
 دوسرے سرے پر ہیں جو سطح بھت کو چار حصوں میں تقسیم کر دیتے ہیں اور بیچ میں ایک بڑا گول
 گنبد ہے جس کے اوپر ایک چھوٹی لاشین ہے۔ چھری کرسی جس پر مندر بنا ہے پچاس فٹ
 اونچی ہے۔ باہر کی طرف کوئی نقاشی کی آرائش نہیں ہے، لیکن وسعت و دتیا سب قابل
 تعریف ہیں۔

اور چھائیں بیر سنگ دیو کا مقبرہ ایک شاندار عمارت ہے۔ یہ بڑی مربع عمارت ہے۔
 جس کے گوشوں پر دو بڑے مینار ہیں اور اوپر ایک بہت بڑا گنبد ہے۔ جب اسلیٹ نے
 اسے دیکھا تو گنبد کا صرف ایک حصہ سالم تھا۔ روکار پر کوئی بت یا آرائش نہیں ہے۔ بیچ میں تین
 محراب ہیں جن میں اندر گھسے ہوئے مستطیل پس گوشے ہیں اور ان پر دندائے دار خرابی نشین

ہندوستانی مصوری و نقاشی

ہندوستانی مصوری و نقاشی کی تاریخ وہی ہے جو ہندو فن تعمیر کی۔ مسلمانوں سے پہلے کی ہندوستانی مصوری و نقاشی (ہندو، جین یا بدھ مت)، اپنی مخصوص خصوصیات رکھتی تھیں۔ یعنی حقیقت کا تصور جو ان کی شکل کو امتیاز دیتا ہے، یہ ایسے تمدن کا جمالیاتی اظہار ہے جو نسلوں کے تجربات کے امتزاج سے پیدا ہوا ہے، ایسا امتزاج جو متفانہ و روحانات کے توازن کو ظاہر کرتا ہے۔ یعنی مسرت و غم، لذت و کرب، کامیابی و ناکامی، دنیا داری اور ترک دنیا، زندگی سے وابستگی اور زندگی سے کنارہ کشی، احساسات کا غلبہ اور احساسات پر قابو، حوصلہ مندی، سرگرمی اور جذباتیت، تشفی، بے عملی اور سنجیدگی۔ یہ صحیح نہیں ہے کہ ہندو تمدن دوسروں کے مقابلہ میں زیادہ مذہبی یا کم مادی ہے بلکہ اس کے مذہبی شعور اور مادی شعور کی نوعیت مختلف ہے۔ زندگی کی متضاد قوتوں کے درمیان نقطہ توازن کا مقام مختلف ہے۔ ساری ذہنیت مختلف سانچے میں ڈھلی ہے اور قدرتاں جو چیز اس سے پیدا ہوتی ہے اس کا ٹھپہ الگ ہے۔ اس شعور کی خصوصیت کیا تھی، اس کی اوپر تشریح کی جا چکی ہے۔ اب صرف یہ بتانا ہے کہ ہندوستانی مصوری و نقاشی میں اس کا اظہار کس طرح ہوا۔

قدیم زمانے میں جو ہندوستانی فنکاری رائج تھی اس کی باقیات الصالحات اجنبات کی قلمکار تصاویر پر رہ گئی ہیں۔ گوروایاتی بیانات اس کی بنیاد کو برہما سے منسوب کرتے ہیں، جس نے دیوتاؤں کے مہما و مشوا کرما کی شکل اختیار کی تھی۔ ماہرین تاریخ نے

اس فن کے حوالے قبل از مسیح لریجر میں معلوم کئے ہیں۔ مثلاً وینے پتا کا میں اور بعد کی ہندو نظموں، جہاں بھارت دامن شکستہ وغیرہ میں مختلف غاروں میں بہت ہی قدیم زمانے کی نقاشی کے عناصر موجود ہیں۔ لیکن اس زمانے میں جو فنکاری سارے ہندوستان میں بہت بڑے پیمانہ پر رائج تھی، اس کی نوعیت کے صحیح عکس اجنٹا میں باقی ہیں، اس کے نقش و نگار ان مندروں کی چھتوں، اور دیواروں پر ہیں جو پوری پیٹری کوکاسٹ کر بنائے گئے ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ یہ آئینوں غار کے مندر نقش و نگار سے آراستہ ہے ہوں گے، لیکن قدرت اور زمانے کی شکست و ریخت اور انسانوں کی غیر مہذب حرکات نے ان کا بیشتر حصہ برباد کر دیا۔ یہ مسیحی سنہ کی پہلی چھ صدیوں کے دوران میں بنے تھے۔

ان تصویروں کے بنانے والے کون تھے اور ان کے بنانے میں ان کی عرض کیا تھی؟ کہا جاتا ہے کہ فنکار پوجاری تھے، جنہیں خود مانی کا شوق تھا۔ اگر یہ سچ ہے تو یہ پوجاری یقیناً ان پوجاریوں سے مختلف تھے جن کا ہندوستانیوں کو علم ہے۔ برہمن یا ہندو پوجاریوں نے تو ایسے مشاغل کا کبھی خواب بھی نہ دیکھا ہوگا۔ اور یہ قرین قیاس نہیں ہے کہ ان کے پدھت یا جین بھنسون نے جن کی زندگی کم و بیش انھیں کے نمونے کی تھی، ایسا کیا ہوگا۔ وہ حقیقت سادہ کام اتنا ماہر اند ہے کہ یہ خانقاہوں کے غیر فنی لوگوں کے ہاتھ میں نہ چھوڑا گیا ہوگا۔ حقیقتاً کے ہاں فن تعمیر کے ماہروں اور کاریگر معماروں نے کھود کر بنائے گئے ہوں گے۔ اس لئے کہ وہ زمین پر تعمیر ہوئے ہیں۔ اور اسی طرح جن عمارتوں کو کاریگروں نے تعمیر کیا یا کھود کر بنایا ہوگا۔ ان کی نقاشی اور بت تراشی بھی پیشہ کاریگروں نے کی ہوگی۔ ان تعمیرات میں جن سے جو صلہ اور زندگیوں کے جذبات کی تشفی ہوتی ہے بادشاہوں اور تاجروں کی دولت پانی کی طرح بہانی گئی ہوگی۔

جن حالات میں یہ تعمیر ہوئے وہ خود انھیں سے ظاہر ہیں، تمام دیواروں اور

پھتوں پر درباری زندگی اور دنیا داری کی اور پٹھانوں کی زندگی اور مذہبی تاریخ کے مناظر نقش ہیں۔ پہلے درجہ کی تصویروں میں بھرپور مسرت کی زندگی نقش ہے اور اسی دنیا کی آج ہی کی خواہشوں اور غلطیوں سے بھرک رہی ہے۔ ان کی مسرت شاہانہ کردار اور شان و شکوہ میں ہے۔ اور جنگ اور شکاری کی فتوحات و خزانہ ہبات میں اور روزمرہ کی زندگی کے معاملات اور عشق و محبت کے رویان سے گہری دلچسپی اور حیافت اور قص و سرود اور بازار کی ہوا ہی سے جس میں قیمت کی ٹکار رہا اور خرید و فروخت شامل ہیں۔ یہ انسانی زندگی اور سماج کے نقطہ عروج کی ترجمان ہیں۔ جب کہ جوانی کا گرم خون اور جو صلیے اور قوت تیری کے ساتھ رگوں میں رواں ہوتے ہیں، لیکن زندگی ہمہ تن عروج نہیں ہے۔ اس لئے کہ سورج اپنی رفتار پوری کرے گا اور شام کی طرف بڑھتے ہوئے سائے بڑھتے جائیں گے۔ سن شعور کی ہوشمندی اور بے تعلقی کے بغیر تمدن کا امتزاج ناممکن ہے، چنانچہ اسی کے ساتھ دوسرے درجہ کی تصاویر ہیں جن میں زندگی کے پرسکون فرحت بخش اور سنجیدہ مناظر دکھائے گئے ہیں جو لامحدود اور ابد کے اشارات سے پہلی دنیا کی زندگی کو صحت مند رنگت اور موزونیت بخشتے ہیں۔ یہ بدھ کی زندگی کی تصویریں ہیں۔ ان کی جدوجہد اور کامیاب انجام کی اور شکی اور تبلیغ مذہب کی ہمہ تن مصروف زندگی کی علامت اور بیشتر زندگی کے قصوں کی اور تعلیمات کو بتانے والے اشاروں کی علامت۔ لیکن یہ دونوں عالم ایک دوسرے سے الگ نہیں ہیں، یہ ایک دوسرے میں گندھے اور پھولے ہوئے ہیں۔ اس لئے کہ دونوں ایک ہی گل کے اجزاء ہیں۔

دونوں طبقوں کی فنکاری ایک ہی جمالیاتی مقصد کو خاطر کرتی ہے۔ زندگی کے مجسم اور طاقتور پہچان کا جو شعور ہندو فن تعمیر میں ہے، وہی ان کی مصوری و نقاشی میں بھی نمایاں ہے۔ تصویریں ایک دوسرے پر لدی پڑتی ہیں، مرد، عورت اور بچے ہر طرز نشست و برخاست اور سراندا میں بوجھلا دینے والے ہجوم میں پاس پاس

بنے ہیں۔ ان کی تعداد بے شمار ہے۔ گویا کہ فنکار زندگی کی لامحدود اور ناقابل بیان ریزہ
 حقیقت کو گرفت میں لانے اور ظاہر کرنے کی شدید کوشش میں بے چین ہو رہا ہو۔ ہر صورت
 جاندار کی یا بے جان کی، پہاڑ یا دریا کی، چڑیا یا جانور کی، پھول یا درخت کی، انسان یا دیوتا
 کی یکساں دل چسپ اور یکساں مقدس ہے۔ اس لئے کہ ہر صورت اُسی ایک کی منظر
 فنکار نے جو حیرت انگیز موانست انسانی اور غیر انسانی تصویروں، انسان اور منظر
 انسان اور تعمیر انسان اور جانور اور پودوں کے درمیان، اور پھر ان سب کے درمیان
 قائم کیا ہے۔ اُس سے سب کی تغلیس ظاہر ہوتی ہے۔ گائے اور بیل بدھ کی تعلیم
 سن رہے ہیں۔ مہنس راجہ کو اپنی کہانی سنا رہے ہیں۔ معلم کے گرد فرشتے اور دیوتا چکر
 لگا رہے ہیں۔ زمین اور آسمان کی تمام مخلوق پرشون لوجہ کے ساتھ اُس کے گرد جمع
 ہیں۔ راکشش اور چڑیاں اور انسان باہم دست و گریبان ہیں۔ شیر اور سانپ اور
 انسان کے جوم ایک ساتھ غصے اور خوں سے لرزہ بر اندام ہیں۔ داکھی، گھوٹے اور
 اور غلم بردار سپاہیوں کے جلوس شہر کے پھاٹک سے آتے اور جاتے ہیں اور دیوار و در
 اور جانور و انسان ایک ہی متوازن حرکت سے جھومتے ہیں۔ مرد اور عورت پہاڑوں
 کے پنج میں کھڑے ہیں اور درختوں کی جھکی ہوئی شاخیں دادی کو تار یک کرتی ہیں اور سب
 کے اوپر ایک پُر سکون بے حرکتی طاری ہے۔ درختوں کی جڑیں پہاڑوں کی درازوں میں بھی
 ہیں اور ان کی نرم ہیلیں اور نازک ٹنٹھل اوپر کو پڑھنے ہوئے تقریباً ان سے بغل گیر ہو جاتے
 ہیں۔ جوم کے مناظر کے درمیان ندی بہتی ہے اور ٹھپیاں اور گشتیاں اور تیرتے ہوئے
 جانور اُس کی سطح کو جاندار بناتے ہیں۔ عورتیں چھوٹی چھوٹی مستطیل کھڑکیوں سے بھانکتی
 ہیں اور دیوار کے دیہوں پر منقش تصویریں مس معلوم ہوتی ہیں۔ پدیرائی کے ہال میں باپوں
 سفیدوں اور حاکموں کے ساتھ ساتھ کیلے کے درخت بھی کھڑے ہیں۔ عجیب الہیت
 شیطانوں، گرہہ انظر تصویروں اور نصف آدمی، نصف گھوڑا، نصف آدمی نصف چوہا

جیسی مخلوق اور دریائی پر لیوں اور ہوا میں اڑتی ہوئی آسمانی مخلوق میں بھی یہی جذبہ کار فرما ہے۔ "نیز لڑائی کے مناظر میں جہاں بھالوا انسان سے بغل گیر ہیں۔" سانپ ہاتھی پر حملہ آور ہیں۔ اور سانڈ لڑے ہوئے ہیں۔ اور تمام معلوم اقوام اور عالم بالا و اسفل کی مخلوق کی شکلیں بنانے کی کوشش میں بھی۔

جس وسیلہ سے یہ پُر ہجوم اور متحد زندگی کی گہرائی پیدا کی جاتی ہے وہ خط ہے۔ یہ تمدن کا ایک سرسبزہ رانہ ہے کہ یورپ نے اپنی فنکاری کی زبان کے لئے رنگ کو اختیار کیا اور ایشیا نے خط کو۔ اس کے اسباب خواہ کچھ بھی ہوں لیکن اس کے نتائج نے انتخاب کی موزونیت کو پورے طور پر صحیح ثابت کر دیا۔ ہر تمدن نے اپنے اپنے وسیلہ میں علی گامیابی حاصل کی۔ اس طرح مغرب کے لئے جو موزونیت رنگ میں ہے وہی مشرق کو خط میں حاصل ہے۔ اس لئے کہ دونوں کے مسلک اپنے اپنے اصول کے مطابق الگ الگ ہیں۔ اجنبی کے فنکاروں نے خط کا جو استعمال کیا ہے وہ اپنی پُرکاری وسعت اور روانی میں بے مثل ہے۔ یہ وسیع فاصلوں میں یکسانیت اور موزونیت کے ساتھ بے تامل اعتماد اور لوح کے ساتھ چلتا ہے۔ یہ ایک بصیرت یافتہ بدھ کے پُر سکون جذبات سے خالی وجدان کو اور ایک رقص و سرود کے پرستار کے ہیجان آمیز مشتاق اور مضطرب جذبہ کو یکساں موثر طور پر ظاہر کر سکتا ہے۔ فنکار اسے اسی واقفیت اور کامیابی کے ساتھ کام میں لاتا ہے خواہ ہوا میں پرواز کی نزاکت یا پودوں یا درختوں کی ہارٹھ یا ہاتھی کی سونڈ کی حرکت یا ہاتھوں کے حیرت انگیز اشارے ظاہر کرنا چاہے اور وہ کسی سہولت کے ساتھ اس سے نمونے یا افراد یا انسان یا فطرت کی حیاتی یا حقیقی شکلیں پیدا کرتا ہے۔ ہر اصل جس مقصد کے لئے فنکار نے ایک خط کو استعمال کیا ہے۔ یعنی لمبی سطحوں پر یا دیواروں اور چھتوں پر اس سے مختلف خط کا خیال کرنا ممکن ہی نہیں ہے۔ ہندوستانی مصور نے اپنی شکل کے لوح اور اپنے ختم کی نازک ہر میں یقیناً ہندوستانی بت تراشی اور فن تعمیری لوح خاص خصوصیت

میں شامل کہے۔

اجنٹا کی رنگین نقاشی کا عمل اس طرح ہے کہ پہلے پلاستر کی دو تہوں سے زمین تیار کی گئی، نیچے کی تہ مٹی یا گوبر اور سیاہ پتھر کے باریک سفوف کے مرکب کی ہوتی ہے اور کبھی باریک کئے ہوئے پیال یا دھان کی بھوسی بھی ملی ہوتی ہے۔ یہ دیوار کی کھردری سطح کو چھپانے کے لئے ایچ کے آٹھویں حصہ سے لے کر تین چوتھائی ایچ تک موٹائی میں لگائی جاتی ہے۔ اس زمین پر ایک نہایت ہی باریک انڈے کے چھلکے کے برابر سفید پلاستر کیا جاتا ہے جو چمکدار کر دیا جاتا ہے، دوسرا درجہ اس طرح کی تیار کی ہوئی سطح پر نقاشی کرنا ہے اور اس مقصد کے لئے فلکاری یا آبی رنگ کاری کا طریقہ استعمال ہوتا تھا۔ پلاستر کی خشک سطح کو رات میں پانی سے خوب تر کر دیا جاتا تھا اور صبح کو پھر چوڑے پانی سے تر کیا جاتا تھا۔ اس نم سطح پر رنگوں سے نقش بنائے جاتے تھے۔ اور رنگ دھاتوں کے اور سبز لوہے کے ہوتے تھے۔

بیرونی خطوط پہلے سہولت سے پلاستر پر سرخی سے کھینچ لئے جاتے تھے لیکن بعد کو ان پر حسب ضرورت سیاہ یا کتھی رنگ پھیر دیا جاتا تھا۔ پھر ایک نیم شفاف سبز چمکدار رنگ سطح پر پھیر دیا جاتا تھا جس پر مقامی رنگ بہا دیا جاتا تھا۔ جو رنگ استعمال ہوتے تھے وہ سفید چوڑے کے، رنگاری سرخ، سبز، لوبیا، چھتاق اور نیلا شوخ آبی تھے۔

مختلف بنیادی تصورات جو نقاشی میں استعمال ہوتے تھے، ان کا طریقہ اظہار قابلِ توجہ ہے۔ انسانی شکل نازک اور بوجدار ہوتی تھی جس میں ہاتھوں اور جسمانی ساخت کی تفصیلات نہیں ہوتی تھیں۔ آنکھیں لمبی باریک شکل کی ہوا تھ بہت ہی معنی خیز انداز پر زیب و زینت کی تربیت کاڑ باں گھونٹھوڑا لے بنے ہوئے یا پیچھے جوڑا بندھا ہوا یا پاند پریشی لگی ہوئی اور عموماً پھولوں سے مزین۔ بعض

پشتی یا پھرتے ہوئے رخ کے مناظر مفقود نہیں ہیں، لباس اور نچے درجے کے لوگوں
 کے شقائق اور نیم شقائق کپڑوں سے لے کر سپاہیوں اور ملازموں کے موٹے کپڑے
 کی بند یوں اور کسی موٹی برجنس تک ہیں اور سر کی پوشش کئی قسم کی ہے۔ زیور کا
 استعمال بافراط ہے۔ کئی جانور بنے ہیں۔ ہاتھی حیرت انگیز باریکی سے بنایا گیا ہے اور
 گھوڑے مدور پوئے جسم کے بلند چوٹی، رومی ناک کے سر باریک کٹی ہوئی ایال، دم
 کبھی صفائی سے کٹی ہوئی پیروں میں کڑے پہنے ہوئے ۱۹۴ ہرنوں کے بچھڑوں جیسے پوئے
 منہ۔ شیر بھدے ہیں جن کی اسیر بانی قسم سے دور کی مشابہت ہے بھینسوں، بیلوں،
 بندروں اور دوسرے جانوروں میں کوئی خاص بات نہیں ہے۔ چڑیوں میں ہنس
 اور مور قابلِ لحاظ ہیں۔ منظر میں پہاڑیاں مستطیل شکل کی تہ بہ تہ ہیں جن کے سرے صفت
 کاری کے نمونے کی طرح ٹوٹے ہوئے ہیں۔ پانی حسبِ ستور جیسے ٹوکری کا کام یا لہروں
 میں بہتا ہوا بیل بوٹے دار ٹھیلیاں، کچھوے اور دریائی آدمی بطور نشان کے
 اضافہ کئے گئے ہیں۔ بادل مدور شکل کے تہ بہ تہ ہیں جن کے سرے گلاب کے پھول کی
 نیکھڑیوں۔ مچھلی کے سفنوں کی طرح ہیں۔ درختوں میں کیلے، پھالہ، کھجور، اشوک برگد،
 اور پیل ہیں۔ پھلوں میں آم، کھٹل، انار، کاشی پھل اور پھولوں میں کنول کی بہتات ہے۔
 اجڑا کافن اس کی آخری تصویر منقش ہونے کے بعد بھی جاری رہا۔ لیکن اس کی
 رفتار ترقی کو ظاہر کرنے والی کوئی علامت موجود نہیں ہے۔ چند چینی اور بدھ مت بھج جڑ
 کے خطوط جو بلا تالیخ کے ہیں مذہبی نقاشی سے مزین ہیں۔ ایک نیپالی یا بھاری
 خطوط است مہا ستریکا پر چار مینا مورخہ ۹۳۰ء کو الیاء کے مان مند کی رنگین
 پٹریاں، پندرہویں صدی کے آخر کی تیارانامہ کی تاریخ اور بالواسطہ سریندیا کے نصف
 مدفون شہروں کی نقاشی کے نشانات قدیم روایات کے تسلسل کا پتہ دیتے ہیں اور اصل
 ہندوستانی مصوری اور نقاشی کا دوسرا دور تقریباً نو سو سال کے مسلسل وقفہ کے بعد

ہندوستان کے چغتائی حکمرانوں سے شروع ہوتا ہے۔ اس دور کی مصوری و نقاشی ایک نئے طرز کی ہے جو ہندوستان کی سرحد کے باہر سے آئے ہوئے عناصر کو قدیم روایات میں جذب کرنے سے پیدا ہوا تھا۔

ہندو مسلم فنکاری کے اس نئے مسلک پر بحث کرتے سے پہلے یہ ضروری ہے کہ سمرقند، ہرات، اصفہان اور بغداد کی اسلامی مصوری و نقاشی کے مسلکوں کی خصوصیات کی تصحیح کی جائے۔ یہاں پر ان گتھیوں کو سلجھانا ممکن نہیں ہے جن سے مسلم فنکاری قدیم سے اور مشرق کی مسیحی فنکاری اور مشرق میں چین، چین اور گندھارا کی فنکاری سے ملتی ہے۔ لیکن چودھویں صدی میں یہ فنکاری پوری توانائی سے بھرتی ہے تو اس پر مشرقی رنگ اتنا گہرا ہوتا ہے کہ اس پر چینی فنکاری کی تقریباً ایک شلج ہونے کا دھوکہ ہوتا ہے۔ تیمور کی حکومت میں یہ مسلم فنکاروں کی فنکاری اور زیادہ منفرد اور آزاد ہو گئی اور پھر غیر محسوس تبدیلی رفتار سے صفوی اور بخاری مسلکوں میں منتقل ہو گئی۔ تیموری مسلک کا بانی ایک شخص مسنی گنگ تھا جسے نفقۃ التحریرین کا خطاب تھا اور اس کا شاگرد بخارا کا جہانگیر تھا جو پیر سید احمد کا اُستاد تھا۔ آخر اندک شاگرد بہزاد تھا جو اس مسلک کا سب سے بڑا طرہ امتیاز ہے۔ بہزاد پندرہویں صدی کے وسط میں پیدا ہوا تھا اور خراسان کے تیموری حکمران منصور بن بیکرہ کا درباری مصور ہو گیا۔ شہنشاہ میں اُس نے ہرات سے نقل وطن کیا اور شاہ اسماعیل صفوی کی ملازمت اختیار کر لی اور شہنشاہ میں اپنی وفات کے وقت تک شاہان صفوی ہی کی ملازمت میں رہا اور تبریز میں مقیم رہا۔

جب وقت بابر نے ہندوستان فتح کیا ہے اُس وقت بہزاد کا ستارہ نقطہ عروج پر تھا اور اُس کا طرز کمال کا معیار تھا۔ قدرتا فنکاری کے قدردان باہر اور اُس کے رفقاء نے اور ہمایوں کے ایران کی جبریہ حلاوتی سے ہندوستان واپس

آنے پر چپٹائی امرارنے ہزار کو ہندوستانی مصوروں کا استاد بنا کر پیش کیا۔ جس کی مصوری و نقاشی کی آنکھیں نقس کرنا تھا۔ اس طرح ہزار ہندوستانی مصوروں کے لئے نمونہ بن گیا اور تہیوری مسلک کے عناصر کا اجٹا کی روایات میں قلم لگ گیا۔

اس فنکاری کی خصوصیت اس کی شدید انفرادیت ہے۔ اس فن کو انبوہ اور عجم سے دلچسپی نہیں ہے اور نہ اسے رنگوں کی آمیزش سے براہ راست دلچسپی ہے۔ یہ اشیاء کی تصویر صاف روشن اور معین حدود میں دیکھتا ہے۔ ہر منظر تصویر کی تمام تفصیلات پر نظر رکھتا ہے اور اس میں انتہائی کوشش کرتا ہے۔ زندگی کے ابھار کو وہ بھرپور قوت سے محسوس کرتا ہے اور اس جذبات سے بھری ہوئی قوت کو اپنی نقاشی میں منتقل کرتا ہے۔ لیکن شکلوں کے باہمی ارتباط اور تصویروں کی بے شمار افراط سے اسے دلچسپی ہے اور نہ اس کی پروا اس کی زندگی کی منہض اور اس کا توازن مختلف ہیں۔

یہ فن جو چنگیز اور تیمور کے درباروں میں پیدا ہو کر بڑھا، جو اپنے زمانے میں دنیا کو زیر و زبر کرنے والے تھے، نرم اور جذباتی قطعاً نہیں ہو سکتا تھا۔ جنگ کے مناظر^{۳۱} اور محاصرہ اور شکار اور انسان اور جانور کا مٹا قدر شا بکثرت ہیں۔ سین زیر دستوں کی حمایت اور رومان^{۳۲} لیائے مجنوں اور شیریں فریاد کا عشق، نوجوان اور درویشزائیں چشمہ کے کنارے باغ میں محو حرام^{۳۳} شاہی درباروں کے پر شکوہ استقبال^{۳۴} ضیائیتیں اور لہو و لعب جس میں فیاضی سے شراب کا دور چل رہا ہے اور خوش ذائقہ کھانے بافراط ہیں^{۳۵} یہ مناظر بھی بکثرت ہیں اور زہد و اتقا اور صوفیت کی بھی کمی نہیں ہے اس لئے کہ اس خود سپردگی کے دور میں زندگی کی بھسور پورسرتوں کا صوفیت کے سخت انضباط میں مشغل ہو جانا کبھی دشوار نہ تھا۔ شاہ و گدا جن کی مستذیں ایک دوسرے سے بہت دور تھیں، ان کے درمیان افراد ہمیشہ متحرک تھے، آج جو سلطان ہے، کل وہ درویش ہو سکتا تھا، یہی نہیں بلکہ بادشاہ ہمیشہ دل کا صوفی ہوتا تھا۔

یہی وجہ ہے کہ دردیشوں کے متعلق مناظر کی کثرت ہے۔ دردیش جو گھنے خیل اور ویران غاروں میں مقیم ہیں^{۳۸}، اور دردیش جو معجز آقا ہے اور خونخوار جانوروں کو بھڑوں کی طرح بھگا رہا ہے^{۳۹} اور دردیش جو حالت وجد کے سرور میں رقص کر رہا ہے۔^{۴۰} پھر رومان فتوحات اور اسرار کے ہر دور کی طرح اس دور کو بھی مافوق الفطرت اور عجائبات سے دلچسپی تھی^{۴۱} جنات، روحیں، دیو اور پریاں انسان کے ساتھ تعلق و حرکت کرتے ہوئے عام معروف اور جانی بوجھی تصویریں ہیں، انسانہ گویوں اور مصوروں و دولوں کے یہاں ان کی مستقل جگہ ہے۔

اور ہر منظر میں انفرادیت کا امتیاز نمایاں ہے۔ ان میں ایک نظام ایک تسلسل اور ایک ضابطہ ہے جو بعض اوقات اختلاط کے لئے سم قاتل ہے بلکہ ہر شخص کی ایک معین حیثیت ہے اور ایک مسلم درجہ۔ اور ہر ایک اپنے اپنے مشغلے میں انہماک سے لگا ہوا ہے۔ ہر فرد کی حرکت کل کو متحرک کرتی ہے نہ کل کی حرکت فرد کے ذریعہ سے ظاہر ہوتی ہے۔ یہ ایک محاصرے کی تصویر ہے^{۴۲} ایک شخص بھاری کھاری چلا رہا ہے، اور بند دروازے پر بھپو ضرر میں لگا رہا ہے۔ وہ ان پتھروں کا مطلق خیال نہیں کرتا ہے جو اوپر سے گر رہے ہیں، دو آدمی میٹھی لگا کر اوپر چڑھ رہے ہیں، اور ان سے زیادہ کوئی انسان اپنے اوپر بھروسہ کرنے والا اور بہتق توجہ نہ ہو گا۔ آسمان کے ستارے اپنی گردش میں رک جائیں، مگر انھیں روکنے والی یا مانع آنے والی کوئی قوت نہیں ہو سکتی، یہ تو رکنا جانتے ہی نہیں، اور سوار اپنے گھوڑے پر چبوتا نہ ان تختوں پر گزر رہا ہے جو خندق کے اوپر رکھ دیئے گئے ہیں، وغیرہ وغیرہ۔

اب ایک شکاری کی تصویر لیجئے^{۴۳} سواروں نے ایک نیم دائرہ بنا لیا ہے بیچ کی غیر مہوار زمین پر شاہی شکاری شکار کونیزوں سے چھید رہے ہیں۔ ہر ہرن الگ الگ ہے اور ہر سوار بھی الگ الگ۔ کوئی چپقلش یا انتشار نہیں ہے۔ پھر معمار^{۴۴} ایک مسجد کی تعمیر

میں لگے ہیں۔ ایک مزدور گارا بنارہا ہے۔ دریا تین مجبشتی ایک حلقے میں کھڑے ٹسک سے پانی اندیل رہے ہیں، ایک آدمی تسکے میں گارا لئے جارہا ہے، دوسرا اینٹیں لئے جا رہا ہے، دیوار پر راج اینٹیں تراش رہے ہیں، یا تلے اوپر رکھ رہے ہیں، سیرھی دیوار پر اپنی جگہ لگی ہے۔ ہر طرف سرگرمی ہے، مگر کوئی ہنگامہ نہیں ہے۔ ضیافتوں میں ٹائمر آدمی پرا لگ الگ توجہ کی جاتی ہے۔ ناچنے اور گانے والے بھی غلط ملط نہیں ہوئے۔ اب سپاہی لڑ رہے ہیں۔ اور وہ سب ایک نظام میں صفا بستہ ہیں، گھوڑے اٹھ ہو رہے ہیں۔ نیزے آرٹے تڑپے میں اور خمدار تلواریں سواروں کے بازو میں لٹکتی ہیں۔ درخت کی پتیاں تک پھیل ہوئی ہیں تاکہ ہر ایک الگ الگ گن لی جائے۔

انفرادیت پر توجہ اس قدر ہے کہ نقاشی محض تصویر کشی ہو جاتی ہے، مگر تصویر کشی اتنی حیرت انگیز کاریگری کی ہے کہ وہ بجائے خود ایک معجزہ ہے۔

اجڑا ہی کی طرح یہاں بھی وسیلہ ظہار خط ہے۔ لیکن دونوں خطوں میں کتنا زبردست فرق ہے۔ یہاں خط ٹھکتا اور ٹوٹتا ہے، باریک اور موٹا ہوتا ہے، دائرہ اور زاویہ بناتا ہے، غرضیکہ وہ سب کچھ کرتا ہے جس کی ایک نزاکت پسند اس خطاط کو ضرورت ہے۔ مسلمانوں کا اقلب یہی اور کتبائی رجحان ایسا ہے کہ من خطاطی یقیناً انھیں کا حصہ ہے۔

ان تصاویر کی ساخت میں جو عناصر شامل ہیں وہ ان سے بہت مختلف ہیں جو اجڑا کے کام میں لئے جاتے ہیں۔ آدمیوں میں نہ صرف نسلی انداز مختلف ہے بلکہ جسم اور اعضا کا تناسب اور اس کا توازن بھی مختلف ہے۔ انداز نہایت ہی دلآویز ہے، اور اعلیٰ تمدن کی تخلیق ہے۔ کپڑے خط کے معمولی لوح میں دلفریب ہو گئے ہیں۔ جانوروں کی تصویروں میں گھوڑا خصوصاً مرکز توجہ ہے۔ تیزی چستی اور نزاکت منظور نظر ہیں۔ جیسے ہرنوں اور بارہ سنگھوں کی شبیہوں میں شیر کی تصویر میں توانائی ہے

نازک پھولوں کے درخت جن کی ٹھکی ہوئی شاخیں اور پھول دار بلیں لپٹی ہوئی اور درخت گانٹھوں اور غموں کے ساتھ تقریباً ہمیشہ ایک سیدھے خط میں سے نکلے ہوئے خم کے ساتھ اور زمین پر پھول بکھرے ہوئے۔ یہ ہیں خصوصیات۔ بادل عموماً چینی طرز کے ہیں، چکر دار خطوط کے سمندر کے گھونگے۔ پہاڑوں کی شکل موزناک چینی کی طرح ہے درخت جھاڑیاں اور خشکی پودے سطح پر آگ رہے ہیں۔ بنیاد میں متحرک ہیں اچھوٹے چھوٹے چشمے پتھروں سے محدود ہیں اور سامنے عموماً ایک تنہا درخت کھڑا ہے۔ عمارت کا طرز ایوانی ہے، چینی اور اقلیدسی اشکال سے بھرپور مزین اور عمارت کے پشت کے باغ کے درمیان اور بازو کی طرف کھڑا ہے۔ تصویر میں عمارت کا نمایاں حصہ ہے۔ یہ منظر کانگینہ ہے لیکن افراد کے ساتھ اس کا قریبی ربط نہیں ہے۔

مغل شہنشاہوں کی مربیانہ توجہ کے ماتحت ان دو فنکاری کے شعوروں کے میل سے ایک نیا طرز پیدا ہوا۔ اجنٹا کے لوح پر سمرقند اور ہرات کے لئے توازن، تناسب اور فصل کے قواعد عائد کئے گئے۔ قدیم شان و شکوہ میں جدید آب و تاب کا، اور قدیم آزاد اور آسان سادگی کی زندگی میں درباری معیار اور سخت گیر آداب و تہذیب کا اصفافہ کیا گیا۔ نتیجہ میں کسی حد تک ہندو اور مسلم دونوں کی توانائی اور قوت متحرکہ بھینٹ چڑھ گئیں اور ایک بے لوح شوکت حاصل ہو گئی لیکن اسی کے ساتھ ایک حیرت انگیز رنگت کی زرخیزی اور خط کی نزاکت بھی

نئے طرز کی نشوونما بہت تیزی سے ہوئی غالباً بابائے آگرہ میں ہندوستان کے ہندو مسلم فنکاروں کو تیموری مسلک کے نمونوں سے روشناس کیا۔ ہمایوں کے دور میں نقاشی جاری رہی۔ یہاں تک کہ جب داستان امیر حمزہ بارہ جلدوں میں چودہ سو مقامات کی تصویروں کے ساتھ تیار کی گئی تو کافی تعداد تربیت یافتہ فنکاروں کی اس کام میں لگائی گئی۔ ان میں ایرانی اور قلمدان تو یقیناً تھے، مگر صرف یہی نہیں تھے۔ کام بہت

ہی بڑا تھا اور شاید اکبر کی حکومت کے ابتدائی دور میں مکمل ہوا۔ اس ابتدائی مسلک میں جسے کلارک نے ہمایوں کا مسلک کہا ہے ایک یقینی ہندوستانی جذبہ کا وجود خالی از و لچسپی نہیں ہے۔ منظر اور عمارت کی نقاشی میں اور بادلوں، پہاڑیوں، دیواروں درختوں اور جانوروں کی تصویروں میں تہیوری طرز کا انداز غالب ہے۔ مگر نسلی نمونوں کے انتخاب اور لباس اور انداز میں زیادہ آزادی ہے۔ اور رفع میں اس سے بھی زیادہ۔

بعد کو اکبر کے دور میں فنکاروں کو اسی مسلک میں تربیت دی گئی ہوگی، غالباً ان چار مسلمان استادوں کے ماتحت جن کا ابوالفضلؒ نے ذکر کیا ہے یعنی فرخ، قلیا، عبدالصمد شیرازی، سید علی تبریزی اور سکین۔ شاگرد جو ہندو تھے غالباً وہ مصور ہوں گے جنہوں نے روایاتی طریقوں میں مہارت حاصل کی ہوگی۔ اور اتنی شہرت حاصل کر چکے ہوں گے کہ دربار شاہی میں طلب کئے جائیں۔ انھیں محض اپنی صلاحیتوں کو اپنے نئے آقاؤں کی خدمت پر منتقل کرنا اور ایسی تصویریں بنانا پڑا ہوگا جس سے یہ آق خوش ہوں۔ یہی وجہ ہے کہ اکبر کے ابتدائی دور ہی میں جدید ہندو مسلم مسلک پورے طور پر ترقی یافتہ صورت میں نمودار ہو گیا۔

دسونت، بسا دن، کیشو لال، کندا، مادھو، جمن، ناتھ، ہمیش، کھیم کرن، تارا، ساٹولا، ہری بنس اور رام کے نام آئین اکبری میں درج ہیں۔ اس زمرے کی نقاشی میں بہت سے اور ہندوؤں کے نام ملتے ہیں، مثلاً تیمور نامہ میں جو تیمور اور اس کے جانشینوں کی تاریخ اکبر کی حکومت کے دوسرے سال تک ہے۔ یہ مخطوطہ جو بانکی پور کی خدش لاہری میں محفوظ ہے اس کے مصوروں میں تپسی، سمرجن، سوردا، اس، ابیش، ہشنکو، رام، آس، بنوالی، نندا، ننھا، جگجیون، دھرم داس، نارائن، چترمن، سوچ، دیو جیو، سرن، گنگا سنگھ، پارس، دھنا، بھیم وغیرہ کے نام ملتے ہیں۔ بعض صورتوں میں جن

جن مقامات سے یہ فنکار آئے اُن کے نام بھی ہیں اور دلچسپ بات یہ ہے کہ صنف گوالیار، گجرات اور کشمیر کے نام ہیں۔ ابتدائی وسطی قرون میں یہی تین ہندو متوں کے نامور ترین مرکز تھے، اور یہ واقعہ کہ کبر کے مصور انھیں مقامات سے آئے، اس روایت کی تصدیق کرتا ہے کہ ہندو فنکاری اجٹا کے بعد بھی جاری رہی۔ اس سے یہ بھی صاف ثابت ہوتا ہے کہ مغل فنکاری محض وسط ایشیا اور ایران کے طرز کی شاخ نہ تھی بلکہ قدیم فنکاری کی جدید محرکات میں نشو و نما تھی۔

جہانگیر کے زمانہ میں ہندوستانی مسلک نے اپنے کونقالی سے بالکل آزاد کر لیا۔ تصویر کی نقاشی نے غیر معمولی نفاست حاصل کر لی اور شکار کے مناظر بہت مقبول ہو گئے۔ شاہجہاں کی حکومت نے فنکاری کا انتہائی نقطہ عروج دیکھا۔ تناسب ظاہری اور بڑھاد اور مشابہت اور روشن و تاریک رُخ کے قواعد رائج کئے گئے، نازک ترین برش اور نہایت ہی بیش قیمت رنگ استعمال ہونے لگے۔ اس پر بھی فنکاروں میں ہندوؤں کی کثرت تھی، "سمتھ" نے ہندوؤں میں کلیان اس عرف چترمن، انوپ چترارانی انوپ اور منوہر اور مسلمانوں میں محمد نادر محمدی میر ہاشم اور محمد فقیر اللہ خاں کے ناموں کا خاص طور پر ذکر کیا ہے۔ محمد نادر سمرقندی کے ہاتھوں میں مصوری نے انتہائی ترقی حاصل کی شاہجہاں کے بعد مذاق رفتہ رفتہ گھٹنے لگا اور زوال شروع ہو گیا۔

درباری فنکار عموماً تصاویر یا مناظر کی نقاشی کرتے تھے۔ تصویر کشی میں فنکار کا اصل مقصد چہرے کے خدو خال کا قدرتی اور صحیح نقشہ اُتارنا اور اُس کے بشر سے اُس کی خصلت ظاہر کرنا ہوتا تھا۔ بیشتر تصاویر بی بی میں اور بعض میں تین چوٹی چہرہ دکھایا گیا ہے۔ ہر تصویر میں ہم کا انداز رسمی ہے۔ بحر ہاتھوں کے جو ہمیشہ نہایت دلخیزی سے کھینچے ہیں۔ یہ دکھانے کے لئے کہ مختلف قسم کے عمل انسانوں کی تصویریں

کتنی عمیق نظر سے بنائی گئی ہیں، اکبر اور مہاراجہ جیونت سنگھ کی تصویریں کسی نامعلوم فنکار کی بنائی ہوئی، اور آصف خاں کی تصویر محمد نادر سمرقندی کی بنائی ہوئی منتخب کی جاسکتی ہیں۔

شروع شروع زمانہ کے مناظر میں جنگ اور فتوحات پر سب سے زیادہ توجہ کی گئی ہے خصوصاً ایسی کتابوں میں جیسے دلاب نامہ، تیمور نامہ اور زم نامہ (دھابھارت) شکار اور جنگل کے مناظر بھی بکثرت ہیں۔ بعد کو دربار دیوال، مانوس مناظر، خانگی اور خیالی (مثلاً حسن کی) تصاویر کے ذوق کی نشوونما ہوئی۔ ان سب میں ہمیشہ ایک باطنی توجہ کی شہادت موجود ہوتی ہے، مذہبی واقعات، درویشوں کی تصاویر شانہ و کرامت کے درویشوں سے علم ربانی پڑھنے کے مناظر، مساجد میں نماز، یا موسم ہتی کی روشنی میں قرآن کی تلاوت، یا درویشوں کا اجتماع۔ یہ سب تصاویر کے اہم یا مجموعوں میں اکبر کے بعد سے بہت ملتی ہیں۔

اس ہندو مسلم طرز کی جو ایک طرف اجنٹا کی دیواری نقاشی اور دوسری طرف سمرقند اور ہرات کی قلمی تصویروں سے وابستہ ہے، کئی شاخیں بکھلیں جو ایک دوسرے سے قربت کی بنیاد پر مختلف ہیں۔ جے پور اور کانگرہ کے راجپوت اور پہاڑی طرز اور بہا لہ بہار کی ہندو ریاستوں کا طرز قدیم ہندو طرز کی طرف زیادہ مائل ہے۔ دکن، لکھنؤ، شہید آباد، پٹنہ کا مسلم طرز کی طرف اور سکھ قلم کچھ ان دونوں کے درمیان ہے۔ لیکن یہ سب ضمنی طرز ہیں جو دہلی اور آگرہ کے اصلی سوتے سے نکلے ہیں۔

اس نکتہ پر زور دینے کی صرف اس لئے ضرورت ہوئی کہ کمارا سوامی نے راجپوت اور مغل طرز کے اختلاف کو ضرورت سے زیادہ نمایاں کیا ہے۔ فنی اختلافات تو ناقابل لحاظ ہیں۔ لیکن نقاشی کا عمل خواہ ایرانی ہو یا مغل یا راجستھانی، سب یکساں ہے۔ موضوع کا انتخاب رئیس کی روایات پر منحصر ہے۔ ہندو درباروں میں

ہندو دیو مالا فنکار کے لئے موقع دیتا تھا اور شاہی دربار میں فتوحات کی ناموری۔
 دونوں فن لازمی طور پر درباری ہیں۔ اس لئے کہ دونوں صورتوں میں سرپرست
 رئیس ہیں۔ راجپوت طرز میں بیشک آزادی اور تنوع زیادہ ہے۔ اس لئے کہ ان کے
 سماجی آداب مغلوں سے مختلف تھے۔ لیکن دونوں فن کی جمالیاتی ماحیت بیشتر
 وہی ہے۔ ہندو خط بعض قسم کی تصویروں میں اجنبی کے جذبے کا زیادہ حامل ہے۔
 ماسوا اس کے زندگی کا حسن اسی تیز عمیق، خوب واضح اور منفرد انداز کا ہے
 جیسا مغل فنکار کا۔

راجپوت نقاشی کے نمونے ۱۵۰۰ء کو کمار سوامی نے دیئے ہیں، وہ خود ہی اس کا
 ثبوت ہیں پہلے تین کا ماحول اور چھٹے سے مگر مضبوط انداز سے بنائی ہوئی تصویریں بالکل مغل
 طرز کے مشابہہ ہیں۔ راگنیاں ۱۵۰۰ء اور نامیکا میں ۱۵۰۰ء راجپوت خواتین میں جو بالکل
 ایرانی دو شیزاراؤں ۱۵۰۰ء کے انداز سے پھولوں سے لدی لشکری ہوئی شاخوں
 کے نیچے بیٹھی ہیں۔ بیرونی خطوط کی صفائی جملہ کا فصل، لباس اور زیور وغیرہ
 کی تفصیلات پر توجہ، خوشنما منظر، دلربا انداز، یہ سب ایرانی فنکاری کا ہندو ترجمہ
 ہیں۔ موضوع ہندو معاشرت سے متعلق ہو سکتا ہے، نقاشی کا انداز ماحول
 اور رنگ مغل یا ہندو مسلم ہے۔ درحقیقت نقاشی میں وہی امتزاج واقع ہوا جو فن تعمیر
 میں ہوا تھا۔ اگر اکبر نے فتح پور سیکری کے محلوں کو دیوار کے نقوش سے
 مزین کیا تو بیکانیر اور اودے پور کے ہزاروں نے اس کی تقلید کی اور نہ صرف
 ہمارے ہی یکساں ہیں، بلکہ ان کی ترمیم بھی ایک ہی نوعیت کی ہے۔ مسلم حکمران
 فن کاری اور ادب کی سرپرستی کی مثال قائم کرتے ہیں اور ہندو رؤساء ان
 کی نقل کرتے ہیں۔ اس سے قدر شاہ یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ مغل دربار کے ہندو اور
 مسلمان فن کار طرز کی تخلیق کرتے ہیں، اور بے پور، جتوں، چنب، کانگرہ، لاہور

امرت سر، اور دور و دراز تنجور کے درباری فن کار، مقامی تبدیلیوں کے ساتھ اُن کی نقل کرتے ہیں، اور ایک عام طرز سارے ہندوستان میں رائج ہوتا ہے۔

تختی حواشی

تختی حواشی

(فٹ لنی لٹ)

(متن میں دیئے ہوئے نمبروں کی ترتیب سے)

اسلام سے پہلے کا ہندو کلچر

۱۔ رگ وید (ولسن کا ترجمہ)۔ ۸۔ ایضاً۔ باب اول۔ ۱۰۵-۱۲-۱۔

۱-۱۶۳-۳۶۔ باب ہشتم۔ ۵۸-۲۰۰-۱۱۔

۲۔ رگ وید۔ باب دہم ۸۲/۸۱۔ ۹۔ ایضاً۔ باب دہم۔ ۸۲-۳۔

۳۔ ایضاً۔ باب دہم۔ ۱۲۱۔ ۱۰۔ ایضاً۔ باب دہم۔ ۸۲۔

۴۔ ایضاً۔ باب دہم۔ ۱۲۹۔ ۱۱۔ فریزر۔ لٹریٹری مسٹری آف ہندو۔

۵۔ ایضاً۔ باب اول۔ ۱۶۳۔ صفحہ ۵۷۔

۱۲۔ رگ وید۔ باب دہم۔ ۱۲۔ ۳۵۔ باب دہم۔ ۹۰-۱۲۹۔

۶۔ ایضاً۔ باب اول۔ ۲۵۔

۱۳۔ ایضاً۔ باب دہم۔ ۹۰۔

سیدنا نل مسٹری آف سنسکرت

۱۴۔ ایضاً۔ باب دہم۔ ۱۲۹۔

لٹریچر صفحہ ۲۰۱۔ بلوم نیلڈ۔

۱۵۔ برہگائٹ۔ لی ریچن ویدک ایاجم

دی ریچن آف وید صفحہ ۱۲۳۔

۱۶۔ الٹرا میزنی مسٹری آف ڈی۔ آئی

ایضاً۔ باب دوم۔ ۲۸-۵۔

ڈیز تھیو سوفک والٹر لی ایل

بلوم نیلڈ۔ دی ریچن آف وید

باب دوم

صفحہ ۱۲۳۔

۱۷۔ فریزر۔ لٹریٹری مسٹری آف ہندو

- ۱۸ - بیل - دی بدھست ریکارڈس
آف دی ویسٹرن ورلڈ
جلد اول - صفحہ ۳۸
۱۹ - وارٹرس - یوانگ چوانگ
جلد اول - صفحات ۲۲۹ تا ۲۳۰
۲۰ - ایضاً - صفحہ ۲۲۱ -
۲۱ - ایضاً - جلد دوم - صفحہ ۲۵۷
۲۲ - ایضاً - صفحہ ۲۶۲
۲۳ - بیل - بدھست ریکارڈس
آف دی ویسٹرن ورلڈ جلد دوم^{۲۷}
۲۴ - ایضاً - صفحہ ۲۷۶
۲۵ - وارٹرس - یوانگ چوانگ
جلد دوم - صفحہ ۲۹۶
۲۶ - بیل - کتاب مذکور جلد اول
صفحات ۱۵۶ تا ۱۵۸ -
۲۷ - ایضاً صفحہ ۱۵۸ تا ۱۵۸
۲۸ - ایضاً صفحہ ۲۰۰
۲۹ - ایضاً - صفحہ ۲۰۲
۳۰ - وارٹرس - کتاب مذکور -
جلد اول - صفحہ ۳۵۲
۳۱ - ایضاً - جلد دوم - صفحہ ۴۷
- ۳۲ - بیل - کتاب مذکور جلد دوم صفحہ ۴۵
۳۳ - وارٹرس - کتاب مذکور جلد دوم صفحہ ۱۳۳
۳۴ - بیل - لائف آف مہین تسیانگ - صفحہ ۸۶
۳۵ - ایضاً - صفحہ ۱۶۱
۳۶ - ایضاً - صفحہ ۱۶۱
۳۷ - بیل - بدھست ریکارڈس آف دی
ویسٹرن ورلڈ - جلد دوم صفحہ ۲۱۴
نوٹ صفحہ ۲۲۴ نوٹ
۳۸ - ایضاً - ۲۳۳ -
۳۹ - وارٹرس - کتاب مذکور جلد دوم -
صفحہ ۲۴۲ - بیل جلد دوم - صفحہ ۱۶۱ -
۴۰ - بیل - بدھست ریکارڈس آف دی
ویسٹرن ورلڈ - جلد دوم صفحہ ۲۷۷
۴۱ - ولسن - دی منڈو ڈراما - مریجیا گیتا -
۴۲ - کالی داس - رگھو وٹش
۴۳ - کاویل اینڈ ماس - بان کی ہر شہرت -
صفحات ۲۵۹ و ۲۶۰ -
۴۴ - جے ویا ساگر ٹیپاچا راج ہرش چتر -
صفحہ ۲۰۴
۴۵ - ریڈنگ - بان کی کا دہری صفحہ ۱۷
۴۶ - مہو بھول - مالتی مادھو - ایکٹ سوم -

- ۴۷ - پارگیٹر - انٹروڈکشن ٹو مارکنڈیز
پورٹران -
- ۴۸ - ریپ سن - انڈین کوانٹس کٹان -
صفحہ ۱۶ -
- ۴۹ - رینارڈ ریلیشنز ڈی ایگریٹ
پارلے اریس ایٹلے پرسیانیز
ڈانس لی انڈ ایٹ آلاچائٹا (۸۳۵)
جلد اول - صفحہ ۵۰
- ۵۰ - ایضاً صفحہ ۵۰
- ۵۱ - فیرلنڈ - ریلیشنز ڈی وایجز
ٹیکسٹو جو گریفک اریس -
- ۵۲ - رہت سیک - اری مسلم اکاؤنٹس
آف دی ہندو دیپن - جرنل آف
بہی برانچ آف اٹل ایشیامک
سوسائٹی، جلد ۳۶، صفحہ ۲۹ -
- ۵۳ - وائٹس - یوانگ چوانگ -
جلد اول صفحات ۳۵۲ و ۳۵۳ -
- ۵۴ - کادیل اینڈ ٹامس صفحہ ۲۳۶، ۲۵۹ -
- ۵۵ - گوئین پاس - چندی ستکا -
- ۵۶ - ایضاً مپو استکا -
- ۵۷ - ہما بھارت - بھیشم پرون -
- باب ۲۳ - ویرا بت پردن، باب ۶ -
(پی سی - رائے کا ترجمہ)
- ۵۸ - گبڈن - ای - آر - ای - تتر -
- ۵۹ - رہت سیک - اری مسلم اکاؤنٹس -
- ۶۰ - گوئین پاس - مپو استکا -
- ۶۱ - وریم مہیر - ترجمہ از کرن
- ۶۲ - وی لے، اسمتھ - گپتا گوانٹ -
- جے آر لے - ایس - ۸۸۹ صفحہ ۱
- ۶۳ - گرگ - ای - آر - ای - سکیہ منقول
از اولڈ بزرگ -
- ۶۴ - مسٹر ہائس ڈیوڈس - بدھرم
صفحہ ۱۷۷ -
- ۶۵ - بارنٹ - سم نوٹس آن دی ہسٹری
آف ریلیجن آف لوان انڈیا -
- انٹرنیشنل کانگریس فار دی ہسٹری
آف ریلیجنس - ۱۹۰۸
- ۶۶ - سیجویک بھتی جرنل آف دی پبی پانچ آف دی
رائل ایشیامک سوسائٹی سن ۱۹۱
- ۶۷ - گریرسن - بھکتی مارگ ای - آر ای
- ۶۸ - بھگوت گیتا مہتم ۲۲ ترجمہ از بھگوانداس
- ۶۹ - ایضاً - نهم - ۲۶ -

- ۴۰۔ جھکوت گیتا، مشتم ۲۲ (ترجمہ جھکواڈاس)
 ۴۱۔ ایضاً - نهم ۲۹
 ۴۲۔ ایضاً - نهم ۳۰
 ۴۳۔ ایضاً - نهم ۳۱
 ۴۴۔ ایضاً - نهم ۳۲
 ۴۵۔ ایضاً - یازدہم ۵۴
 ۴۶۔ ایضاً - دوازدہم ۱۴
 ۴۷۔ ایضاً - دوازدہم ۲۰
 ۴۸۔ ایضاً - نهم ۱۷
 ۴۹۔ ایضاً - نهم ۱۸
 ۵۰۔ سوتو ستارا اُپنشد ششم ۲۳
 (ترجمہ از میوم)
 ۸۱۔ ترجمہ نرائنا سیکشن آف دہا بھارت
 ۸۲۔ اسخریڈر انٹرڈکشن ٹو اجمیر دھینا
 اینڈ چکرا تر تھیٹا۔ باب ۳۷

ہندوستان میں مسلمانوں کی آمد

- ۱۔ منیر۔ سٹری آف برٹش انڈیا۔
 جلد اول صفحہ ۲۵
 ۲۔ ایضاً - جلد اول باب اول
 ۳۔ ایضاً - ایضاً۔
 ۴۔ کنیڈی - جے آر اے ایس ۱۸۹۸۔
 صفحہ ۲۴
 ۵۔ ایضاً - ایضاً۔
 ۶۔ مختصر سن - کرائٹس آف دی داس
 میوزیم کٹیلاگ برٹ
 ۷۔ ریٹاڈ - جبرگرافی ابوالفدا، صفحہ ۳۸۲
 ۸۔ کارڈیر - میدنگ ایچ ڈیر میرگ
 نوٹس سرے مسلمان چائنا۔
 مہندارکر - صریح فار سنسکرت
 منوسکرپٹس رپورٹس۔
 ۹۔ ریٹاڈ - ریشندوی و ایچر فیٹس پار
 اریس ایٹ پرسانڈوانس لے انڈ
 امیڈ لے لاچائنا۔ وائس لے نهم
 سیکل ٹوم اول صفحہ ۳۹
 ۱۰۔ ولسنٹ - پیریلیس - آف ڈی ایری
 تھیرین سیز - صفحہ ۱۵۴

- ۱۱۔ ریٹائرڈ کتاب مذکورہ بالا -
 ۱۲۔ ایلٹ میٹری آف انڈیا جلد اول صفحہ ۱۱۹
 ۱۳۔ راولپنڈی تحفۃ المجاہدین - دیباچہ
 ۱۴۔ ڈسے - لینڈ آف دی پٹنولا صفحہ ۳۶۵
 ۱۵۔ اسٹورک جنوبی کنارہ - مدراس
 ڈسٹرکٹ پیتول - صفحہ ۱۸۰
 ۱۶۔ ایلٹ - جلد اول صفحہ ۱۱۸
 ۱۷۔ رالش - میسور اینڈ کورگ
 جلد اول صفحہ ۳۵۳
 ۱۸۔ انیس - ملیبار اینڈ بجنوڈسٹرکٹ
 گزٹیر صفحہ ۳۳۶
 ۱۹۔ آریہ - ہٹاریکل اسکیمز آف
 ایشیٹک وکن -
 ۲۰۔ لوگن ملیبار جلد اول صفحہ ۲۴۵
 ۲۱۔ قادر حسین خاں - جنوبی ہند کے
 مسلمان - مدراس کرسمین کانج
 میگزین (۱۹۱۲ء) صفحہ ۲۴۱
 ۲۲۔ لوگن - ملیبار جلد اول صفحہ ۲۳
 ۲۳۔ انیس - ملیبار اینڈ بجنوڈسٹرکٹ گزٹیر
 ۲۴۔ لوگن - جلد اول صفحہ ۲۷۸
 انیس صفحہ ۴۴
 ۲۵۔ انیس - کتاب مذکورہ بالا -
 ۲۶۔ انیس - ایضاً صفحہ ۱۹۰
 ۲۷۔ ایلٹ - جلد اول - مسعودی
 ۲۸۔ فرینڈ - ریشنرز ڈسے و بجنوڈ
 کے بیان میں
 ۲۹۔ ایضاً - ابن سعید کے بیان میں -
 ۳۰۔ یول - دی بک آف سیرمار کو پلوہ
 جلد دوم صفحہ ۳۱۴
 ۳۱۔ ایضاً - صفحہ ۳۷۷
 ۳۲۔ ڈفریری اینڈ سینگوٹی - ابن بطوطہ
 جلد سوم صفحہ ۵۵
 ۳۳۔ میجر انڈیا ان دی فیملیہ سنجری
 عبدالرزاق کے حالات سفر -
 ۳۴۔ ریٹائرڈ - ریشنرز ڈسے و بجنوڈ
 ۳۵۔ کنیدی - بابل کی ہندوستان
 سے ابتدائی تجارت - جنرل آف
 رائل ایشیاٹک سوسائٹی ۱۸۹۱ء
 ۳۶۔ ہمنوے - ترجیا پولی - مدراس
 ڈسٹرکٹ گزٹیر -
 ۳۷۔ ایڈکس - انیشیٹ نیوگیشن
 ان دی انڈین اوشن - جنرل آف

رائل ایشیاٹک سوسائٹی

۳۸ - ایضاً - صفحہ ۴

۳۹ - ریناڈ - کتاب مذکورہ بالا -

۴۰ - کارڈیر - کتاب مذکورہ بالا

۴۱ - قادر حسین خاں - کتاب مذکورہ بالا

صفحہ ۲۹۴ -

۴۲ - نیلسن - دورا - صفحہ ۸۶

۴۳ - ایضاً - صفحہ ۶۹ -

۴۴ - ایس۔ کے۔ آئیگر - جنوبی ہند

اور اس کے حملہ آدمستان -

۴۵ - ایلیٹ - جلد سوم صفحہ ۳۲

۴۶ - ایضاً - صفحہ ۳۲

۴۷ - ایضاً - جلد اول صفحہ ۶۹ و ۷۰

۴۸ - خلیفہ مدراد سرکٹ منیول

صفحات ۷۸ و ۷۹

۴۹ - یول - کتاب مذکورہ بالا -

۵۰ - الیٹ - کتاب مذکورہ بالا

جلد سوم صفحہ ۹۰

۵۱ - ڈیفیری اینڈ سینگوی -

کتاب مذکورہ بالا جلد سوم

صفحہ ۱۹۹

۵۲ - کنیدی - جزل آف ایشیاٹک

سوسائٹی

۵۳ - الیٹ - جلد اول -

۵۴ - ریناڈ - کتاب مذکورہ بالا -

جلد اول صفحہ ۲۶

۵۵ - الیٹ - جلد اول صفحہ ۲۷ -

۵۶ - ایضاً -

۵۷ - ایضاً صفحہ ۸۸

۵۸ - ایضاً جلد دوم صفحہ ۱۶۳

۵۹ - فارس - رس مالا

جلد اول صفحہ ۲۷

۶۰ - میر غلام علی آزاد - آثار الکرام

صفحہ ۶

۶۱ - مسیگان - کتاب التو اسین

دیباچہ - صفحہ ۵

۶۲ - کمبل - گزیر آن گجرات -

سورت و بھرتج صفحہ ۵۵ و ۵۶

۶۳ - فارس - کتاب مذکورہ بالا

جلد اول صفحہ ۳۴

۶۴ - آرنلڈ - پرچنگ آف اسلام

چپیر آن انڈیا -

- ۶۵ - نکسن گیشنہ الجوب - دیباچہ
 ۶۶ - آرٹڈ کتاب مذکورہ بالا -
 ۶۷ - نکسن - تذکرۃ الاولیاء آن
 فرید الدین عطار -
 ۶۸ - عبدالحق - اخبار الاخیار صفحہ ۲۲
 ۶۹ - ایضاً صفحہ ۳۳
 ۷۰ - ایضاً صفحہ ۶۰
 ۷۱ - میکالین - دی سکرٹین
 جلد چہارم صفحہ ۵۶
 ۷۲ - نکسن - اسٹڈیز ان اسلامک
 سٹیزم، صفحہ ۸۱
 ۷۳ - آرٹڈ کتاب مذکورہ بالا
 ۷۴ - ممبئی گزیٹیر جلد نہم جزو دوم
 صفحہ ۴۰
 ۷۵ - ایضاً صفحہ ۲۰
 ۷۶ - ایضاً صفحہ ۲۷
 ۷۷ - ایضاً صفحہ ۶۶
 ۷۸ - عبدالحق کتاب مذکورہ بالا صفحہ ۲۲
 ۷۹ - ایضاً صفحہ ۲۶
 ۸۰ - ایضاً صفحہ ۶۰
 ۸۱ - عبد القادر بدایونی منتخب التاریخ
 جلد سوم، صفحہ ۳
 ۸۲ - آرٹڈ - ہندوستان کے ادیب اور
 شہداء - ای آر ای
 ۸۳ - ایضاً

اسلام میں نصرت

- ۱ - ہرگرونج - فڈنس، صفحہ ۲
 ۲ - ایضاً -
 ۳ - کیمبرج میڈیول ہسٹری -
 چیپٹر آن اسلام
 ۴ - ہرگرونج - کتاب مذکورہ بالا
 ۵ - ای - جی - براؤن لٹریچر ہسٹری آن
 پرشیا، جلد اول صفحہ ۳۱۰ -
 جلد دوم صفحہ ۱۹۵
 ۶ - چین - شیعہ - ای آر جی -
 انسائیکلو پیڈیا آن اسلام -

علی المرتضیٰ کوئی بروک - بعض۔

مسلمان فرقوں کا آغاز اور

مختلوص عقاید ایشیا کت سیرت

جلد سوم، صفحہ ۳۳۸

۴۔ سب و کلمین گشتے دیرا الشجن

کتابت شد - صفحہ ۷۵

۸۔ فریڈ لینڈ۔ مشروڈ کسینز آن

شیعہ فہمئیں۔ خبرل آنا ایشیا پاک

سوسائٹی - نمبر ۲۸ و ۲۹

۹۔ میٹن۔ کتاب مذکورہ بالا

۱۰- ایضا -

۱۱ روضہ

۱۲۔ نکلتے۔ اسٹڈیز ان اسلامک

مستقیم، دریاچه صفحہ ۶

۱۳۔ ای حی پرائڊن ڪتاب ڪوربالا

۱۴۷۔ الضاء۔ نزل ملاکت۔ ۷۷ ص ۷۷

نہیے والے سے ملے اور دیکھیں

گاہ کہ اس نے اس کے لئے

وہی ہے جو کہ ایک ہی وقت میں ایک ہی جگہ پر ایک ہی طرح کے کام کو کر رہا ہو۔

باب سوم

۱۲۔ امیر علی محمدن لا جلد دوم۔

وپیامہ۔

۱۷۔ کارہ ادا کرے واکس مہالی سینا

صنعتی - ۲

۱۸۔ حیرن۔ اکیسویں ڈی لاریفلم

دلی لا اسلا مزم کمنشی آلمرم می

اگر بے حجابی سے ابوالحسن علی شہیدی،

تھیں۔ انہیں ان کے بھائی کے ساتھ لے جاتا تھا۔

روزنامه

علیہ السلام پر سب سے زیادہ

کارا جے والسی۔ کسرا لی۔

بیز میگردانند غزالی بجه. اے۔ اد آبر

جلد ۲۰ نیز کلام فیصدہ گیمیا سعادت

اسلام کے دمریے

ای - آر - ای

۲۱۔ مرلین۔ الوان علی شامی ص ۱۹

۲۲۔ سرگودھا - دہلی ریلوے

الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم
موسمًا من موسمي القرآن الكريم

۱۶- ایضا: قسم ۳

۲۲- ایضا - علم

٢٥- أيضا - نظم ٩٤

الضمان بطم

فرزیکس ان پرشیا۔

۲۸۔ قرآن - ۲۲: ۳۵

(ترجمہ راڈویل صفحہ ۲۴۶)

۲۹۔ قرآن ۱: ۵ (ترجمہ راڈویل صفحہ ۹۲)

۳۰۔ ایضاً ۵: ۵۹ (ایضاً صفحہ ۴۹۲)

۳۱۔ ایضاً ۸۵: ۱۴ (ایضاً صفحہ ۴۴۳)

۳۲۔ ایضاً ۲۵: ۶۴ (ایضاً صفحہ ۱۶۳)

۳۳۔ گولڈزبرگ۔ کتاب مذکورہ بالا

باب چہارم

۳۴۔ مارگولیتھ۔ ارلی ڈیولپمنٹ آف

مڈلزم، لکچر ۴

۳۵۔ مارگولیتھ۔ نوٹس آف ڈی رائٹنس

آف ابو عبد اللہ الحارث بن سیدہ

روداد کھردا سٹریٹس کالج

فارمیٹری آف ریجنس ۱۹۰۸ء

۳۶۔ نکلسن۔ اے ہسٹریکل انویری

کنسرننگ ڈی ادیشن اینڈ پبلشنگ

آف صوفی ازم۔ جبریل آف رائل

ایشیاٹک سوسائٹی ۱۹۰۶ء

۳۷۔ بروکسین بیون الاخبار صفحہ ۱۱۹

۳۸۔ مارگولیتھ۔ ٹیبل ٹاک آف اے

میسوپوٹامین جج صفحہ ۱۸۹

۳۹۔ ریو ایرمسلم کی لکچر صفحہ ۱۵۲

خبرچواشی۔ سٹری ڈی راک کی لکچر

جلد دوم۔ صفحات ۹۲ و ۱۰۲

۴۰۔ جین پیریڈال ڈی ایل

جناح ابن یوسف ص ۲۴۹

۴۱۔ ایضاً۔

۴۲۔ ایضاً صفحہ ۲۴۹

۴۳۔ ایضاً صفحہ ۲۵۲

۴۴۔ نکلسن۔ اے لٹریٹری ہسٹری آف

ری عربس۔ صفحہ ۲۵۹

۴۵۔ ڈیوگ انفلونس آف بدھزم۔ اپان

اسلام۔ گولڈزبرگ کے مقالے کا خلاصہ

جبریل آف رائل ایشیاٹک سوسائٹی

۱۹۰۴ء

۴۶۔ فلوگل۔ فہرست۔

۴۷۔ ایضاً۔

۴۸۔ ایضاً۔

۴۹۔ ایضاً۔

۵۰۔ ایضاً۔

۵۱۔ ایضاً۔

۵۲۔ مہرن۔ کتاب مذکورہ بالا ص ۱۵۲

۵۳۔ مخاؤ۔ البیرونی کا ہندوستان

- ۵۳ - ریہت سیک - کتاب مذکورہ بالا۔
 ۵۵ - گولڈ ڈیئر - کتاب مذکورہ بالا۔ باب ۱۴
 ۵۶ - ایضاً۔
 ۵۷ - ایضاً۔ نیز ڈیوک - کتاب مذکورہ بالا۔
 ۵۸ - ای جی براؤن - لٹری ہسٹری
 آف پریشیا - جلد اول صفحہ ۲۹۸
 ۵۹ - نکسن لے ہسٹریکل انکوائری
 نیز ای جی براؤن - لٹری ہسٹری
 آف پریشیا - جلد اول
 ۶۰ - ڈی سلین - ابن خلکان -
 جلد اول - صفحہ ۱۵۵
 ۶۱ - ایضاً - صفحہ ۵۱۶
 ۶۲ - ای جی براؤن - لٹری ہسٹری
 آف پریشیا - جلد اول صفحہ ۲۹۹
 ۶۳ - نکسن - کشف المحجوب - صفحہ ۹۱
 ۶۴ - نکسن - تذکرۃ الاولیاء
 صفحات ۲۱ و ۲۰
 ۶۵ - نکسن - کشف المحجوب -
 ۶۶ - میگنان - کتاب التواضع
 نیز لاپشین ڈی الحلاج ابی لے
 آرڈر لے حلاجیہ میلانجسز۔
 ایچ ڈرمبورگ مشہور ۱۹۰۹ء
 ۶۷ - میگنان - کتاب مذکورہ بالا۔
 ۶۸ - اقبال - کتاب مذکورہ بالا۔
 ۶۹ - کارادی وان - لافیلہ سوئی
 ایلینو نیپوٹے اپسے سہروردی
 مقتول ہے ۱۹۰۲ء
 ۷۰ - نکسن - ترجمان الاشواق
 ۷۱ - ایضاً۔
 ۷۲ - ایضاً
 ۷۳ - ایضاً
 ۷۴ - ایضاً
 ۷۵ - نکسن - اسٹڈیز ان اسلامک
 سٹینزم - نیز اقبال - کتاب مذکورہ بالا
 ۷۶ - نکسن - اسٹڈیز ان اسلامک سٹینزم
 صفحات ۱۱۲ و ۱۱۳۔
 ۷۷ - میکڈانل میٹری آف سنسکرت ٹریچر
 ۷۸ - نکسن - اسٹڈیز ان اسلامک
 سٹینزم - صفحہ ۱۲۹
 ۷۹ - نکسن - کتاب مذکورہ بالا۔
 صفحات ۱۳۲ و ۱۳۳۔ نوٹ
 ۸۰ - جے۔ پی براؤن - وی درویشز

- نیز مالکم۔ ہسٹری آف پرشیا۔ ۴۰۔ ایضاً۔
- ۸۱۔ نکلسن۔ دی مشکس آف اسلام۔ ۹۱۔ نکلسن۔ دیوان شمس تبریز۔
 دیباچہ صفحہ ۲۲
- ۸۲۔ نکلسن۔ کشف المحجوب صفحہ ۳۲۷۔ ۹۲۔ نکلسن۔ اے ہسٹریکل انکوائری
 باب سوم
- ۸۳۔ ایضاً۔ صفحہ ۳۲۸۔ ۹۳۔ جے پی براؤن۔ دی درویشز
 باب چہارم
- ۸۴۔ نکلسن۔ دی مشکس آف اسلام۔ ۹۴۔ مالکم۔ کتاب مذکورہ بالا صفحہ ۱۴۶
 باب اول
- ۸۵۔ ایضاً۔ ۹۵۔ جے پی براؤن۔ کتاب مذکورہ بالا
 ایضاً۔
- ۸۶۔ نکلسن۔ اے ہسٹریکل انکوائری۔ ۹۶۔ ہڈ لینڈ دیوس۔ دی پشین مشکس
 وغیرہ وغیرہ۔
- ۸۸۔ سپین۔ شیعہ۔ ای آر ای۔ ۹۷۔ فیلڈ غزالی کی کیمیائے سعادت۔ صفحہ ۶۷
 نیز نکلسن اسٹڈیز ان اسلامک
- ۸۹۔ نکلسن۔ اے ہسٹریکل انکوائری۔ ۹۸۔ نکلسن کشف المحجوب، صفحہ ۴۱۶
 مسٹیزم، دیباچہ
- ۹۰۔ نکلسن۔ اے ہسٹریکل انکوائری۔ ۹۹۔ جے پی براؤن۔ کتاب مذکورہ بالا
 ۱۰۰۔ بلک مین اینڈ جارٹ۔ آئین
- ۹۱۔ نکلسن۔ دیوان شمس تبریز۔ ۱۰۱۔ بلک مین اینڈ جارٹ۔ آئین
 اکبری جلد سوم، صفحہ ۳۶۸
- ۹۲۔ نکلسن۔ اے ہسٹریکل انکوائری۔ ۱۰۲۔ فیلڈ غزالی کی کیمیائے سعادت۔ صفحہ ۶۷
 نکلسن کشف المحجوب، صفحہ ۴۱۶
- ۹۳۔ جے پی براؤن۔ کتاب مذکورہ بالا۔ ۱۰۳۔ بلک مین اینڈ جارٹ۔ آئین
 اکبری جلد سوم، صفحہ ۳۶۸
- ۹۴۔ نکلسن۔ اے ہسٹریکل انکوائری۔ ۱۰۴۔ فیلڈ غزالی کی کیمیائے سعادت۔ صفحہ ۶۷
 نکلسن کشف المحجوب، صفحہ ۴۱۶
- ۹۵۔ جے پی براؤن۔ کتاب مذکورہ بالا۔ ۱۰۵۔ بلک مین اینڈ جارٹ۔ آئین
 اکبری جلد سوم، صفحہ ۳۶۸
- ۹۶۔ ہڈ لینڈ دیوس۔ دی پشین مشکس۔ ۱۰۶۔ فیلڈ غزالی کی کیمیائے سعادت۔ صفحہ ۶۷
 نکلسن کشف المحجوب، صفحہ ۴۱۶
- ۹۷۔ فیلڈ غزالی کی کیمیائے سعادت۔ صفحہ ۶۷۔ ۱۰۷۔ بلک مین اینڈ جارٹ۔ آئین
 اکبری جلد سوم، صفحہ ۳۶۸
- ۹۸۔ نکلسن کشف المحجوب، صفحہ ۴۱۶۔ ۱۰۸۔ بلک مین اینڈ جارٹ۔ آئین
 اکبری جلد سوم، صفحہ ۳۶۸
- ۹۹۔ جے پی براؤن۔ کتاب مذکورہ بالا۔ ۱۰۹۔ بلک مین اینڈ جارٹ۔ آئین
 اکبری جلد سوم، صفحہ ۳۶۸
- ۱۰۰۔ بلک مین اینڈ جارٹ۔ آئین۔ ۱۱۰۔ فیلڈ غزالی کی کیمیائے سعادت۔ صفحہ ۶۷
 نکلسن کشف المحجوب، صفحہ ۴۱۶

جنوبی ہند کے ہندو مصلحین۔ (۱)

- ۱۔ گوپند چاریہ جنوب ہند میں
 برہمنوں کی آمد۔ جرنل آف
- رائل ایشیاٹک سوسائٹی سنہ ۱۹۱۲ء
 فیزینس ملیہار رائیڈ انجنگو مدراس

ڈسٹرکٹ گزئیٹر۔

۱۳۔ ایضاً۔

۲۔ ایس۔ کے۔ اینگر۔ ساوتھ

۱۴۔ ایضاً۔ صفحہ ۷۹

انڈین مہٹری۔

۱۵۔ پوپ ٹیکا و ساہر۔

۳۔ کے۔ وی۔ سہراٹیا آیر ہٹارکل

۱۶۔ ایضاً۔ صفحہ ۳۶

ایکچیز آف دی دکن۔

۱۷۔ کنگسبری اینڈ فلیس، کتاب

کتاب دوم و سوم۔

مذکورہ بالا صفحہ ۸۹

۵۷۴ بارٹ۔ برٹش میوزیم گٹیلرگ آف تامل

۱۸۔ ایضاً۔ صفحہ ۹۱۔

مکس۔ نیرسری نو اس آئنگر۔

۱۹۔ ایضاً۔ صفحہ ۱۲۱

تامل اسٹڈیز۔ نیرسڈم پلے۔

۲۰۔ ایضاً۔ صفحہ ۱۴۷

سم مائل اسٹولس آف دی

۲۱۔ پورٹاٹنگم پلے۔ ٹن تامل سینٹس

مہٹری آف تامل لٹریچر۔

۲۲۔ بھنڈارکر۔ ویشنوازم اینڈ شیوہم۔

۶۔ کنگسبری اینڈ فلیس ہمیں آف دی

نیرنی راعگوپال چاری، دی۔ ویشنو

تامل سیوایت سینٹس۔

ریفارمرس آف انڈیا۔ دوسری

۷۔ ایضاً۔ صفحہ ۲۵

کتابیں جن کا اوپر حوالہ دیا گیا ہے۔

۸۔ ایضاً۔ نیرپور مائٹنگم پلے ٹن

۲۳۔ بھنڈارکر۔ کتاب مذکورہ بالا۔

تامل سینٹس

۲۴۔ گوہنڈا چاریہ۔ دی ڈیو ٹن

۹۔ کنگسبری اینڈ فلیس، کتاب

ویژڈم آف دی ڈراویدین

مذکورہ بالا صفحہ ۴۹

سینٹس۔ صفحہ ۱۰۸

۱۰۔ ایضاً۔ صفحہ ۵۷

۲۵۔ ایضاً۔ صفحہ ۱۰۹

۱۱۔ ایضاً۔ صفحہ ۵۷

۲۶۔ ایضاً۔ صفحہ ۲

۱۲۔ ایضاً۔ صفحہ ۶۵

۲۷۔ ایضاً۔ صفحہ ۵۲

۲۸۔ سلسلہ نیتا نو سنا دھرم، کتاب
سوم صفحہ ۵۴

۲۹۔ ایضاً۔ کتاب دوم

۳۰۔ ایضاً۔ کتاب دوم (اندل)

۳۱۔ شکر کی سوانح حیات کے لئے

ملاحظہ ہو کرشن سوامی آئو

کی شکر اینڈ منرٹائز۔

بھاسیا چاری کی ایچ آف شکر

اور انڈا گیری کی شکر دجے۔

شکر کی تعمیرات کے لئے

ملاحظہ ہو پی دیو سین کی

فیلڈ سو فی آف دی اپنشد

اور آؤٹ لائن دی ویدانت

نیرجی تھیا کی دی ویدانت

سوتر۔ ایس۔ پی۔ ای

جلد ۳۲ و ۳۵

۳۲۔ کرشن سوامی سوتر۔ کتاب

مذکورہ بالا

۳۳۔ ملاحظہ ہو نوٹ نمبر ۳۱

۳۴۔ رام پنج کے حالات زندگی

کے لئے ملاحظہ ہو بھنڈارکر

کی ویشنوازم اینڈ شیوایزم۔

رنگا چاری کی لائف اینڈ

ٹینچنگس آف رام پنج۔ کے ایس

اننگر کی رام پنج اور راجگوپال

چاری کی رام پنج۔

اس کے فلسفہ کے لئے ملاحظہ ہو

جی تھیا کی ویدانت سوتر،

ایس، پی ای جلد ۳۸۔

سکھتا نگر کی دی ٹینچنگس آف

ویدانت اکارڈنگ ٹو رام پنج،

بھنڈارکر کی کتاب مذکور،

بھنڈارکر کی ریسرچ فار سنسکرت

مینوسکرپٹس ان ہندی پریسی

نار ۱۸۸۳ء۔

۳۵۔ بھنڈارکر۔ ویشنوازم اینڈ

شیوایزم

۳۶۔ ایضاً

۳۷۔ پوپ۔ کتاب مذکور بالا۔ دیباچہ۔

نیز بارنٹ میوزیم ۱۹۰۹ء۔

بارنٹ شیو سدھانت۔ سدھانت

دیسیکا۔ جلد پانچ دہم نمبر ۳

۴۲۔ ویسبر۔ انڈین ٹی گوری جلد سوم
صفحات ۲۱ و ۲۷

بارنٹ جبریل آف ایل شیاک
سوسائٹی۔ شاہداء۔ فریزر۔
ڈراوڈینس (ساؤتھ انڈیا)
ای۔ آرای۔ فریزر شیویزم۔
ای آرای۔

۴۳۔ لوگن ملیبار
۴۴۔ کالڈویل، لے کی ٹیوگرام آف
دی ڈراوڈین لانگوئجز۔

۳۸۔ ایولین انڈرل۔ دی اینٹیل
آف میٹیسزم۔ نیزر پراڈرسل۔
میٹیسزم اینڈ لاک۔

۴۵۔ ہاپکینس۔ انڈیا اولڈ اینڈ نیو
۴۶۔ مہندارکو۔ ویشنویزم اینڈ
شیویزم

پریٹ۔ سائیکا لوجی آف ریلیجنس لائف
اسٹارک۔ سائیکا لوجی آف ریلیجنس۔
کوہن۔ ریلیجن اینڈ سیکس۔
ولیم جیمس۔ ویرا میٹیز آف ریلیجن
اکسپیرینس۔

۴۷۔ بارنٹ۔ ہارٹ آف انڈیا۔
تھکوت گیتا وغیرہ
۴۸۔ میک نیکل۔ انڈین تھی ازم۔
انڈیکس سی۔

۳۹۔ گریسن۔ مادرن ہندو ازم اینڈ
اس ڈیٹ لونسٹورینس، جے آر
اے ایس شاہداء

۴۹۔ سلن کارپیر۔ تھی ازم ان میڈیول
انڈیا۔ نوٹ آف کرشیا نیٹی انڈیا
۵۰۔ فاسیٹ۔ اینتھراپالوجی پلین
جلد سوم

۴۰۔ پوپ۔ کتاب مذکورہ بالا
صفحہ ۵۷

۵۱۔ ہارٹ۔ ریلیجن آف انڈیا

۴۱۔ برنیل۔ انڈین اینٹی کوری۔
جلد سوم صفحہ ۳۰۸، جلد چہارم
صفحہ ۱۸۳

جنوبی ہند کے ہندو مت (۲)

- ۱۔ رالس ڈیوڈس۔ بدھستانڈیا۔
- ۲۔ پارٹھ ریجنس آف انڈیا۔
- ۳۔ رام پرشاد دچندا۔ انڈو آریئن ریسرچ
- ۴۔ بھنڈارکر۔ ویشوایزم اینڈ شیوایزم
- ۵۔ ایضاً۔ صفحہ ۵۷
- ۶۔ اموالاین۔ گریہا سوتر، جلد سوم ۴، ۳، ۱ ایس بی ای۔ نیز اپستھیا۔ دھرم سوتر، ۱۔ ۱۹۔ ۱۳، ۱ ایس بی ای۔ منو۔ دھرم شاستر۔ دوم۔ ۱۳۶، ۱۳۸۔ دوم ۲۲۲۔ ۲۲۳۔ ایس بی ای۔
- ۷۔ سویتا سوتر اپنشد ترجمہ سوم
- ۸۔ انڈگری۔ شنکر و جے۔
- ۹۔ پوپ۔ انٹروڈکشن ٹو بایکا و سہر
- ۱۰۔ راج گوپال چاریر۔ دی ویشو ریفارمرس صفحہ ۱۲
- ۱۱۔ ایپی گریفیا انڈیکا جلد پنجم صفحہ ۲۳۹
- ۱۲۔ ورتھ۔ جے۔ یو۔ برلش آرٹس ایس جلد ہشتم، صفحات ۲۲۱-۶۵۔
- ۱۳ و ۱۴۔ براؤن۔ مدراس جرنل آف لٹریچر اینڈ سائنس۔ جنوری ۱۹۳۷ء صفحہ ۱۲۶۔
- ۱۵۔ براؤن۔ ایضاً۔ صفحہ ۱۵۰۔
- ۱۶۔ بھنڈارکر۔ کتاب مذکورہ بالا۔
- ۱۷۔ تھرسٹن۔ کاسٹس اینڈ ٹرائس آف ساڈتھ انڈیا۔ نکایت صفحہ ۲۸۰۔
- ۱۸۔ ایضاً۔
- ۱۹۔ ایضاً۔
- ۲۰۔ براؤن۔ کتاب مذکورہ بالا صفحہ ۱۲۶۔
- ۲۱۔ ایضاً۔ صفحہ ۱۷۵۔
- ۲۲۔ تھرسٹن۔ کتاب مذکورہ بالا
- ۲۳۔ براؤن۔ کتاب مذکورہ بالا صفحہ ۱۳۵۔
- ۲۴۔ نیرن۔ دی مسلم ریمینز آف سڈن کانکن۔ انڈین ایفیکٹویری

سیکنڈ ایڈیشن، صفحہ ۱۲۷

۳۶۔ ایضاً۔

۳۷۔ گوڈر۔ فوک سائنگس آف

سدرن انڈیا۔ صفحہ ۱۶۲

۳۸۔ کالڈ ویل۔ انڈین اینٹی کوری

جلد اول۔ صفحہ ۱۷۰

۳۹۔ ایضاً۔ صفحہ ۱۰۱

۴۰۔ گوڈر۔ کتاب مذکورہ بالا

صفحہ ۱۶۲

۴۱۔ کالڈ ویل۔ انڈین اینٹی کوری

جلد اول۔ صفحہ ۱۶۸

۴۲۔ ایضاً۔ صفحہ ۱۰۲

۴۳۔ ایضاً۔ صفحہ ۱۶۸

۴۴۔ بارکھ۔ ریلیجنس آف انڈیا

۴۵۔ نکسن۔ جرنل آف رایل

ایشیائی سوسائٹی۔ ۱۹۰۶ء

۴۶۔ کالڈ ویل۔ انڈین اینٹی کوری۔

جلد اول۔ صفحہ ۱۷۷

جلد دوم، صفحات ۲۷۸ و ۳۱۷

جلد سوم، صفحہ ۱۸۱۔

۲۵۔ براؤن۔ تیلیگوائینڈ انگلش

ڈکشنری۔ نیز کمپل کمنٹری اینڈ

انگلش ڈکشنری۔

۲۶۔ ورکھ۔ کتاب مذکورہ بالا

صفحہ ۲۲۰

۲۷۔ پی۔ جی ہکا کھی۔ انڈین اینٹی

کوری۔ جلد ۵۔ ۱۹۲۲ء

۲۸۔ سری نواس آٹھنگر۔

تامل اسٹڈیز۔ صفحہ ۲۲۶۔

۲۹۔ ایضاً

۳۰۔ کالڈ ویل۔ تامل پالولریٹری۔

انڈین اینٹی کوری۔ ۱۸۷۲ء جلد اول

صفحہ ۲۰۳۔

۳۱۔ ایضاً۔ صفحہ ۱۰۱

۳۲۔ ایضاً۔ صفحہ ۱۷۹

۳۳۔ ایضاً۔ صفحہ ۱۰۰

۳۴۔ ایضاً۔ صفحہ ۱۷۹

۳۵۔ کالڈ ویل۔ کیریٹیو گرامر آف

ڈراویدین لانگوئیجز،

شمال میں مسلمانوں کی آمد

- ۱۔ کیرن۔ درہم پہر کی دہشت سمیت۔
در سیرید گلشیر لفتن۔ ۱۹۱۴ء
- ۲۔ ونسٹن اسمتھ۔ جرنل آف
رائل ایشیاٹک سوسائٹی۔ ۱۸۹۷ء
صفحات ۸۵۹ و ۱۹
- ۳۔ سخاؤ۔ البیرونی۔ جلد اول
صفحہ ۴۷۔
- ۴۔ ٹماڈ۔ راجستان جلد دوم
صفحہ ۶۰۲ (مرتبہ کردہ)
- ۵۔ دت۔ بھگوت پوران۔
کتاب چہارم۔ باب نہم
- ۶۔ ایضاً۔ کتاب یازدہم۔ باب چہارم
- ۷۔ ایضاً۔ کتاب ہفتم۔ باب دہم
- ۸۔ ایضاً۔ کتاب شہم۔ باب سوم
- ۹۔ ایضاً۔ کتاب یانہ دہم
باب ہیزدہم
- ۱۰۔ ایضاً۔ کتاب ہفتم۔ باب دہم۔
- ۱۱۔ ایضاً۔ کتاب یازدہم
باب دہم
- ۱۲۔ ایضاً۔ کتاب یازدہم۔ باب دوازدهم
- ۱۳۔ محمد حسین آزاد۔ آب حیات
صفحات ۲۷ تا ۶۸
- ۱۴۔ میر غلام علی آزاد۔
آثر الکرام۔ صفحہ ۵۲ تا ۳
- ۱۵۔ ایضاً۔
- ۱۶۔ محمد حسین آزاد۔ کتاب نکو بالا۔
- ۱۷۔ عبدالحق۔ اردو سہ ماہی
رسالہ انجمن ترقی اردو
اپریل ۱۹۲۱ء
- ۱۸۔ دیش چندر سین۔
ہسٹری آف بنگالی لائٹوٹج
اینڈ لٹریچر۔
- ۱۹۔ ای۔ ڈی نیوٹن۔ گرامر آف
پنجابی لائٹوٹج۔ نیز جی اے
گریو سن۔ لٹریٹکس
پنجابی
- ۲۰۔ بیورٹج۔ میمورائس آف بابر۔

رام نند اور کبیر

- ۱۔ بھنڈا کر۔ ویشنویزم اینڈ
شیشونیزم
۲۔ گریسن۔ جے آر اے ایس
۱۹۲۰ء
- ۳۔ میکالیف۔ دی سکس۔
جلد ششم
- ۴۔ فارکوہر۔ آؤٹ لائن
آن دی ڈیجسٹل سٹریچر آن
انڈیا۔ صفحہ ۳۲۳
- ۵۔ ستیا رام سرن بھگوان پرشاد
بھگت مالا۔ صفحہ ۲۶۴
- ۶۔ ایضاً
- ۷۔ ایضاً
- ۸۔ ایضاً
- ۹۔ مصر بند ہو وینود۔ رام نند
- ۱۰۔ میکالیف دی سکس۔
جلد ششم صفحہ ۱۰۲
- ۱۱۔ ایوٹیلین انڈر پل۔ دی میسک
ونے۔ صفحہ ۲۵
- ۱۲۔ میکالیف۔
کتاب ب نذکورہ بالا
جلد ششم
- ۱۳۔ ویسٹ کاٹ۔ کبیر اینڈ
کبیر پنٹہ
- ۱۴۔ سنت بانی سنگرہ
جلد اول، صفحہ ۱
- ۱۵۔ ستیا رام سرن بھگوان
پرشاد۔ بھگت مالا
صفحہ ۴۴
- ۱۶۔ رڈ واٹر اینڈ سٹی
دبستان مذہب، صفحہ ۱۸۶
- ۱۷۔ کبیر۔ بیگ ر راما ننی
صفحہ ۷۷
- ۱۸۔ ایضاً۔ صفحہ ۴۸
- ۱۹۔ ستیا رام سرن بھگوان پرشاد
بھگت مالا، صفحہ ۴۶۱
- ۲۰۔ یوگلا نند۔ کبیر صاحب کی ساکھی
دھیا کا انگ۔

۲۱۔ کبیر: سدھانت دیپیکا،

ادی منگل۔

۲۲۔ ایضاً

۲۳۔ ایضاً: صفحہ ۸۱

۲۴۔ دھرم داس: اشٹانگ یوگ

۲۵۔ یوگلاتند: کتاب مذکور

صفحہ ۷۲

۲۶۔ کبیر: گیان گدڑی اینڈ ریختہ

نمبر ۴۸۔

۲۷۔ کے ایم سین: کبیر جلد سوم صفحہ ۲۷-۲۸

۲۸۔ یوگلاتند: کتاب مذکور،

سوکسم بارگ کا انگ

۲۹۔ کے ایم سین: کتاب مذکور جلد دوم صفحہ ۷۷

۳۰۔ گزنکا پرنٹرز اور ڈالہ: بیگ کبیر

شعبہ ۱۲

۳۱۔ کبیر: گیان گدڑی اور ریختہ نمبر ۵۴

کبیر سدھانت دیپیکا صفحہ ۶۹

۳۲۔ گیان گدڑی اینڈ ریختہ: ۵۵/۵۳

۳۳۔ وشنو ناتھ سنگھ: بیگ کبیر داس

ستیکا ساکھی ۱۸۷۔

۲۲۔ یوگلاتند: کبیر ساکھی، بھاشا

کا انگ۔

۳۵۔ راجندر ناتھ ٹیگور: کبیر پوہین پنجم

۳۶۔ ایضاً: ۱۶

۳۷۔ ایضاً: ۹۷

۳۸۔ کبیر: ریختہ نمبر ۳۶

۳۹۔ ایضاً نمبر ۴۱

۴۰۔ راجندر ناتھ ٹیگور کتاب مذکور،

۴۱۔ کے ایم سین: کتاب مذکور،

جلد دوم صفحہ ۱۰۵

۴۲۔ کبیر: ریختہ نمبر ۳۳

۴۳۔ کے ایم سین: کتاب مذکور،

جلد دوم، صفحہ ۶۶

۴۴۔ ایضاً جلد سوم صفحہ ۵۵

۴۵۔ کبیر: بیگ رامانی پہلی

۴۶۔ بھکسن: اسٹڈیازن اسلامک

سٹیشنر

۴۷۔ کبیر: بیگ رامانی دوسری

۴۸۔ یوگلا نند: کتاب مذکور،

جیوتی کا انگ

۴۹۔ کبیر: سدھانت دیپکا صفحہ ۳۳

۵۰۔ کبیر: سدھانت دیپکا صفحہ ۳۶

۵۱۔ کبیر: بیچک، رامائن دوسری

۵۲۔ رابندر ناتھ ٹیگور: کتاب مذکور ۳۹

۵۳۔ کبیر: سدھانت دیپکا صفحہ ۴۰

۵۴۔ کے ایم، سین: کتاب مذکور

جلد دوم، ۱۲

۵۵۔ یوگلا نند: کتاب مذکور،

گرو دیو کا انگ، صفحہ ۴

۵۶۔ یوگلا نند: کتاب مذکور، گرو

دیو کا انگ، صفحہ ۶

۵۷۔ ایضاً: صفحہ ۸

۵۸۔ یوگلا نند: کتاب مذکور، گرو

سیسہ پیرکھ صفحہ ۸

۵۹۔ یوگلا نند: کتاب مذکور، گرو

دیو کا انگ صفحہ ۵

۶۰۔ یوگلا نند: کتاب مذکور، شگور

دیو کا انگ، صفحہ ۹

۶۱۔ یوگلا نند: کتاب مذکور، نرگن کا

انگ، صفحہ ۲۳

۶۲۔ ایضاً، صفحہ ۲۴

۶۳۔ کے ایم سین: کتاب مذکور،

جلد دوم، صفحہ ۱۹

۶۴۔ یوگلا نند: کتاب مذکور، سمرن کا

انگ، صفحہ ۱۳۰

۶۵۔ کے ایم سین: کتاب مذکور،

جلد اول، صفحہ ۶۵

۶۶۔ رابندر ناتھ ٹیگور: کتاب مذکور، صفحہ ۳۷

۶۷۔ ایضاً: ۶۵

۶۸۔ رابندر ناتھ ٹیگور،

۶۹۔ کے ایم سین: کتاب مذکور، جلد اول

صفحہ ۱۳

۷۰۔ کبیر: بیچک، رامائن ۵ (احمد شاہ

کا ترجمہ)

۷۱۔ ایضاً: ۱۶

۷۲۔ کبیر: درختہ، نمبر ۲۴، سدھانت

دیپکا، صفحہ ۱۵

۴۳۔ کبیر: سدھانت دیپکا صفحہ ۱۴

۴۴۔ رابندر ناتھ ٹیگور: کتاب کو، ۱۶

۴۵۔ کبیر: مشید ۸۔

۴۶۔ یوگلانتہ: کتاب مذکور،

اوتارگانگ

۴۷۔ کے ایم سین، جلد دوم، صفحہ ۳

۴۸۔ کبیر: بیچک رگنگا پرشاد دورما

کا ایڈیشن، ساکھی ۱۰

۴۹۔ ایضاً: ساکھی ۱۱۵

۸۰۔ کبیر: بیچک رگنگا پرشاد دورما کا

ایڈیشن، ساکھی ۲۲۶

۸۱۔ کے ایم سین، کتاب مذکور

جلد اول، صفحہ ۷۶

۸۲۔ ایضاً: جلد سوم، صفحہ ۲۳

۸۳۔ کبیر: بیچک، مشید ۱۰

۸۴۔ یوگلانتہ: کتاب مذکور،

پر بچھا کاتنگ۔

۸۵۔ کے ایم سین: کتاب مذکور،

جلد اول، صفحہ ۱۶

گرو نانک

۴۔ ایضاً: صفحہ ۳۵۰

۵۔ ایضاً: صفحہ ۳۹۶

۶۔ میکالیف: کتاب مذکور جلد

اول۔ صفحہ ۳۶۳

۷۔ خزان سنہ: کتاب مذکور جلد

دوم، صفحہ ۳۹۳

۱۔ میکالیف: دی سکھ ریجن

جلد اول، صفحہ ۱۹۰

۲۔ خزان سنہ: دی مشری اینڈ

فیلو سونی آن سکھ ازم،

جلد دوم، صفحہ ۳۴۸

۳۔ ایضاً: صفحہ ۳۵۰

- ۸- ایضاً، صفحہ ۳۹۲
- ۹- میکالیف: کتاب مذکور، جلد اول، صفحہ ۱۷۱
- ۱۰- ایضاً صفحہ ۱۹۵
- ۱۱- میکالیف: کتاب مذکور، جلد اول، صفحہ ۱۶۵-۱۶۶
- ۱۲- ایضاً: صفحہ ۲۰۵
- ۱۳- ایضاً: صفحات ۸۳، ۸۴
- ۱۴- خزان سنگ: کتاب مذکور، جلد دوم، صفحہ ۳۹۷
- ۱۵- ایضاً، صفحہ ۴۰۴
- ۱۶- میکالیف: کتاب مذکور، جلد اول، صفحہ ۲۱۷
- ۱۷- صفحات اول ۳۵ - ۳۶
- ۱۸- خزان سنگ: کتاب مذکور، جلد دوم، صفحہ ۴۱۹
- ۱۹- میکالیف: کتاب مذکور، جلد اول، صفحہ ۳۰
- ۲۰- ایضاً: صفحہ ۱۸۴
- ۲۱- ایضاً: صفحہ ۳۳۹
- ۲۲- میکالیف: کتاب مذکور، صفحہ ۳۸۲
- ۲۳- ایضاً: صفحہ ۴۳
- ۲۴- ایضاً: صفحہ ۱۸۶
- ۲۵- ایضاً: صفحہ ۳۸
- ۲۶- ایضاً: صفحہ ۱۴
- ۲۷- میکالیف: کتاب مذکور، صفحہ ۲۷
- ۲۸- ایضاً: صفحہ ۱۳
- ۲۹- خزان سنگ: کتاب مذکور، جلد دوم، صفحہ ۴۳۷
- ۳۰- میکالیف: کتاب مذکور، جلد اول، صفحہ ۲۱۷
- ۳۱- ایضاً: صفحات ۲۶-۱۲۵
- ۳۲- ایضاً، صفحہ ۱۷۷
- ۳۳- ایضاً: صفحہ ۲۰۸
- ۳۴- ایضاً صفحہ ۱۴۷
- ۳۵- میکالیف: کتاب مذکور، جلد اول، صفحہ ۲۱۰
- ۳۶- ایضاً: صفحہ ۲۲۹

- ۳۷- ایضاً : صفحات ۵۴-۲۵۳ ۳۹- خزان سنگ : کتاب مذکور، جلد دوم، صفحہ ۵۲۷
- ۳۸- گرمی سنگ، نایک پرکاش صفحہ ۱۸-۲۱۵

سولھویں صدی کے بزرگ

- ۱- میکالیف : دی ریلیجن آف
دی سکس : جلد ششم صفحہ ۱۱۰
- ۲- رائیڈاس کی بانی، صفحہ ۲۵
- ۳- ایضاً : صفحہ ۷
- ۴- ایضاً : صفحہ ۱۵
- ۵- ایضاً : صفحات ۲۵، ۲۶
- ۶- ایضاً : صفحہ ۶
- ۷- رائیڈاس کی بانی صفحہ ۷
- ۸- ایضاً : صفحہ ۲۶
- ۹- ایضاً : صفحہ ۲۲
- ۱۰- ایضاً : صفحہ ۱۶
- ۱۱- ایضاً : صفحہ ۳۹
- ۱۲- رائیڈاس کی بانی، صفحہ ۲۰
- ۱۳- سدھا کر دیوی : داد دیال
- ۱۴- کی بانی، مقدمہ۔
- ۱۵- سدھا کر دیوی : کتاب مذکور
- ۱۶- ایضاً : صفحہ ۸۰
- ۱۷- سدھا کر دیوی : کتاب مذکور
- ۱۸- چندرکا پرشاد ترپاٹھی : کتاب مذکور، صفحہ ۳۲۳
- ۱۹- ایضاً : صفحہ ۳۸۳
- ۲۰- ایضاً : صفحہ ۵۵
- ۲۱- ایضاً : صفحہ ۲۰۱
- ۲۲- ایضاً : صفحہ ۳۲۳

۲۳۔ سدھا کر دیویدی: کتاب

مذکور صفحہ ۷۷

۲۴۔ ایضاً: صفحہ ۵۹

۲۵۔ ایضاً: صفحہ ۸۱

۲۶۔ چندریکا پرشاد ترپاٹھی: کتاب

مذکور صفحہ ۲۷۶

۲۷۔ ایضاً: صفحہ ۵۱۱

۲۸۔ سدھا کر دیویدی: کتاب

مذکور صفحہ ۱۰۹

۲۹۔ سدھا کر دیویدی: کتاب مذکور

صفحہ ۱۵۹

۳۰۔ ایضاً: صفحہ ۱۶۰

۳۱۔ ایضاً: صفحہ ۱۶۰

۳۲۔ ایضاً: صفحہ ۱۶۰

۳۳۔ چندریکا پرشاد ترپاٹھی:

کتاب مذکور صفحہ ۳۳

۳۴۔ ملوک داس کی بانی، صفحہ ۲۲

۳۵۔ ملوک داس کی بانی، صفحہ ۲۷

ملوک داس کی بانی صفحہ ۹۴

بعد کے بزرگ

۴۔ ڈویرا اینڈ شی: دبستان مذہب

صفحہ ۶۶-۱۹۵

۵۔ ایضاً: ۲۳۲

۶۔ ڈویرا اینڈ شی: دبستان مذہب

صفحہ ۲۳۳

۷۔ سنت بانی سنگرہ: جلد اول

صفحہ ۱۱۵

۱۔ ولن: دی سیکس آف دی

ہندو ذرا جلد اول

۲۔ رسل: دی کلاسٹس اینڈ

ٹو ایس آف سنٹرل انڈیا،

جلد چہارم صفحہ ۲۵۰

۳۔ ولن: کتاب مذکور جلد اول

صفحہ ۳۴۹

- ۸ - سنت بانی سنگرہ، جلد دوم، صفحہ ۱۲۵
- ۹ - گروز: ستھرا، آجات نامہ۔
- ۱۰ - گریسن: ست نامی ای آڈ ای - جلد ۱۱
- ۱۱ - جگ جیون صاحب کی شبدا دلی، صفحہ ۳۸
- ۱۲ - ایضاً: صفحہ ۴۵
- ۱۳ - جگ جیون صاحب کی شبدا دلی، صفحہ ۱۰۸
- ۱۴ - بولا صاحب کا شبدا ساز صفحہ ۱۳
- ۱۵ - ایضاً: صفحہ ۲۹
- ۱۶ - سنت بانی سنگرہ جلد دوم، صفحہ ۱۷۶
- ۱۷ - ایضاً: جلد اول صفحہ ۱۴
- ۱۸ - جلد دوم، صفحہ ۱۷۹
- ۱۹ - سنت بانی سنگرہ جلد دوم
- ۲۰ - ایضاً: جلد اول، صفحہ ۱۹۳
- ۲۱ - ایضاً: ۱۹۳۔
- ۲۲ - بھار چاریہ: ہندو کاسٹس اینڈ سیکس، صفحہ ۴۴
- ۲۳ - گریسن: شیوہ رانی، جرنل آف رائل ایشیاٹک سوسائٹی، ۱۹۱۵ء، صفحہ ۱۱۴۔
- ۲۴ - سنت بانی سنگرہ جلد دوم، صفحات ۶۷-۱۶۶
- ۲۵ - سنت بانی سنگرہ جلد دوم، صفحہ ۲۰۵
- ۲۶ - ایضاً: صفحہ ۲۱۳
- ۲۷ - پپٹو صاحب کی بانی جلد اول زندگی، صفحہ ۱
- ۲۸ - ایضاً: جلد دوم، صفحہ ۴۴ (۱)
- ۲۹ - پپٹو صاحب کی بانی جلد دوم، صفحہ ۵۔

بنگال اور مہاراشٹر کے مصالحین

- ۱۔ دینیش چندر سین: ہسٹری آف بنگالی لینگویج اینڈ لٹریچر صفحہ ۱۲
- ۲۔ دینیش چندر سین: کتاب مذکور صفحہ ۱۲
- ۳۔ ایضاً: صفحات ۱۳-۱۴
- ۴۔ دینیش چندر سین: کتاب مذکور صفحات ۳۶-۳۷
- ۵۔ نوے کمار سرکار: ہندو کلچر میں عوام کے گیتوں کا عنصر، صفحات ۲۲۹-۲۲۶
- ۶۔ دینیش چندر سین: کتاب مذکور صفحات ۳۵-۳۴
- ۷۔ ایضاً: صفحات ۱۳-۱۴
- ۸۔ جادو ناتھ سرکار: جیتنیہ صفحہ ۲
- ۹۔ جادو بھٹا چاریہ: منہ کاٹس اینڈ سکٹس، صفحہ ۶۴
- ۱۰۔ جادو ناتھ سرکار: کتاب مذکور صفحہ ۲
- ۱۱۔ ایضاً: صفحہ ۲۸
- ۱۲۔ ہندوستان کی مردم شماری ۱۹۵۱ء جلد ششم، بنگال۔
- ۱۳۔ رانا ڈے: راسٹرا آف مدرہ پور صفحات ۵۱-۵۰
- ۱۴۔ رانا ڈے، کتاب مذکور صفحات ۵۰-۵۱
- ۱۵۔ بھڈارکر: دیشوازم اینڈ شیوارم، صفحہ ۹۰
- ۱۶۔ ایضاً: صفحہ ۷۰
- ۱۷۔ میک نیگول: ہمیں آف دی مرٹھ سینٹس، صفحہ ۴۷
- ۱۸۔ رانا ڈے، کتاب مذکور صفحہ ۱۳۶
- ۱۹۔ ایضاً: صفحہ ۱۵۳
- ۲۰۔ فریزر اینڈ مراٹھے: ہمیں آف ٹوکارام، جلد دوم، صفحہ ۱۵۴
- ۲۱۔ فریزر اینڈ مراٹھے: ہمیں آف ٹوکارام، جلد دوم، صفحہ ۱۸۰-۱۶۹

- ۲۲۔ ایضاً: صفحہ ۱۸۶
 ۲۳۔ ایضاً: صفحہ ۱۹۰
 ۲۴۔ ایضاً: صفحات ۲۱۵-۲۱۱
 ۲۵۔ میگ نیبول - کتاب کوز
 صفحہ ۸۰
 ۲۶۔ ٹوکارام، اجنگا، رگا ڈبول
 کا اپڈیشن، صفحہ ۸۶
 ۲۷۔ ایضاً: صفحہ ۸۵

ہندوستانی فن تعمیر

- ۱۔ ہا دل : انڈین آرکیٹیکچر
 ۲۔ فرگوسن : ایٹرن آرکیٹیکچر
 ۳۔ جلد دوم، صفحہ ۶۹
 برجیس : آرکیٹیکچرل سرے
 جلد ہفتم، دی ملڈن آرکیٹیکچرل احادیات
 ۴۔ فرگوسن : کتاب مذکور، جلد دوم، صفحہ ۴۷
 ۵۔ روسیلے اے انڈی اے
 راجاز، صفحہ ۲۳۲
 ۶۔ گرین : دی مانومنٹس آف
 سنڈیل انڈیا، کول : پریزیشن
 آف انشٹٹ، مانومنٹس انڈیا
 پلیٹ ۲۔ کننگھم : آرکیٹیکچرل
 ۱۰۔ فیو ہرر : آرکیٹیکچرل سرے
 جلد ۱۳۔ گراڈر : متھرا - لیبان :
 لے سویٹائریشنز اے اند :
 امپی : دہلی آگرہ اینڈ راجپوتانہ

- ۱۲- گوردوز: کتاب مذکور صفحہ ۱۳۱
- ۱۳- گریفین: کتاب مذکور -
- ۱۴- فرگوسن: کتاب مذکور: جلد دوم صفحہ ۴۵
- ۱۵- فرگوسن: کتاب مذکور: جلد اول صفحہ ۴۱۹
- ۱۶- ایضاً: صفحہ ۴۱۷
- ۱۷- ایضاً: صفحہ ۴۱۱ سے
- ۱۸- فرگوسن: کتاب مذکور: جلد اول صفحہ ۴۱۳
- ۱۹- ایضاً: صفحہ ۴۱۵
- ۲۰- روسلیٹ: کتاب مذکور صفحہ ۲۷۷ (انگلش ایڈیشن صفحہ ۲۷۸)
- ۲۱- امپی: کتاب مذکور: پلیٹ ۲۷
- ۲۲- کول: کتاب مذکور: پلیٹ ۷
- ۲۳- روسلیٹ: کتاب مذکور: صفحہ ۱۹۵
- ۲۴- روسلیٹ: کتاب مذکور: صفحہ ۱۸
- ۲۵- ایضاً: صفحہ ۱۸۸
- ۲۶- گریفین: کتاب مذکور: آن سڈل ایٹا
- ۲۷- گریفین: کتاب مذکور -
- ۲۸- فرگوسن: کتاب مذکور: جلد دوم صفحہ ۱۷۸
- ۲۹- روسلیٹ: کتاب مذکور: صفحہ ۲۱
- ۳۰- امپی: کتاب مذکور: پلیٹ ۳۹
- ۳۱- فرگوسن: کتاب مذکور: جلد دوم صفحہ ۶۶
- ۳۲- برجس: آرکیالوجیکل سروے، جلد سوم، ویسٹرن انڈیا پلیٹ ۵۷
- ۳۳- فرگوسن: کتاب مذکور: جلد دوم صفحہ ۱۵۹
- ۳۴- بے بان: کتاب مذکور -
- ۳۵- برجس: کتاب مذکور: جلد دوم، ویسٹرن انڈیا
- ۳۶- بے بان: کتاب مذکور: تصویر ۲۹
- ۳۷- ایضاً: تصویر ۲۹۲
- ۳۸- فرگوسن: کتاب مذکور: جلد دوم صفحہ ۱۵۳

۳۴ - فرگوسن : کتاب مذکور جلد دوم

صفحہ ۱۶۹

۳۵ - اسی : کتاب مذکور پلیٹ ۵۱

۳۶ - روسلیٹ : کتاب مذکور صفحہ ۲۱

۳۷ - گراوڈ : کتاب مذکور

۳۸ - ے بان : کتاب مذکور تصویر ۲۹

۳۹ - ے بان بان : کتاب مذکور

تصویر ۲۴

۴۰ - ایضاً : تصویر ۲۷

۴۱ - ایضاً : تصویر ۲۸

۴۲ - روسلیٹ : کتاب مذکور صفحہ ۲۲

۴۳ - ے بان : کتاب مذکور تصویر ۲۳

ہندوستانی مصوری و نقاشی

- ۱ - گریفیتس، ایڈنٹا فرسکوز، پلیٹ ۷۷ و ۷۸
- ۲ - میرنگیم ایڈنٹا پلیٹ ۷۹
- ۳ - ایضاً : پلیٹ ۳۳
- ۴ - گریفیتس : کتاب مذکور - پلیٹ ۸۳
- ۵ - ایضاً : پلیٹ ۱۲
- ۶ - ایضاً : پلیٹ ۳ و ۵
- ۷ - گریفیتس : پلیٹ ۱۱
- ۸ - ایضاً : پلیٹ ۲۵ و ۲۶
- ۹ - ایضاً : تصویر ۶۷
- ۱۰ - ایضاً : پلیٹ ۲۹ و ۳۰
- ۱۱ - ایضاً : پلیٹ ۸۵
- ۱۲ - میرنگیم : کتاب مذکور پلیٹ ۷۵
- ۱۳ - گریفیتس : کتاب مذکور پلیٹ ۷۷ و ۷۸ وغیرہ
- ۱۴ - گریفیتس : کتاب مذکور پلیٹ ۱۹
- ۱۵ - میرنگیم : کتاب مذکور پلیٹ ۷۵
- ۱۶ - گریفیتس : کتاب مذکور پلیٹ ۷۷

۳۱۔ گر فیتھس : دی مانوئل آف

سنٹرل انڈیا۔

۳۲۔ مارٹن : دی مینی ایچر پینٹ آف پریا

انڈیا اینڈ ٹرکی پلیٹ نمبر ۶۰

۳۳۔ ایضاً : پلیٹ نمبر ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵

۱۱۶، ۱۱۷

۳۴۔ ایضاً : پلیٹ ۱۰۵

۳۵۔ ایضاً : پلیٹ ۱۲۱، ۱۲۲

۳۶۔ ایضاً : پلیٹ ۱

۳۷۔ ایضاً : پلیٹ ۱۶۵

۳۸۔ ایضاً : پلیٹ ۵۹

۳۹۔ ایضاً

۴۰۔ ایضاً : پلیٹ ۱۴۸

۴۱۔ شاہنامہ : خدا بخش لاہوری

بانکی پور، فولیو ۱۵۳ الف

۴۲۔ مارٹن، کتاب مذکور پلیٹ نمبر ۶۰

۴۳۔ برٹش میوزیم پریس پینٹس

سی ۱۰۰

۴۴۔ مارٹن : کتاب مذکور پلیٹ ۷

۳۵ و ۳۶

۱۲۰۔ ایضاً : تصویر ۶۳

۱۷۔ ایضاً : پلیٹ ۶۷

۱۸۔ ایضاً : پلیٹ ۷۵

۱۹۔ ایضاً : پلیٹ ۶۹ و ۷۰

۲۰۔ ایضاً : پلیٹ ۵۵

۲۱۔ ایضاً : پلیٹ ۶۳

۲۲۔ ایضاً : پلیٹ ۳۳

۲۳۔ ایضاً : پلیٹ ۷۱

۲۴۔ ایضاً : پلیٹ ۷۵

۲۵۔ ایضاً : پلیٹ ۷۶

۲۶۔ ایضاً : پلیٹ ۷۷

۲۷۔ ایضاً : پلیٹ ۷۸

۲۸۔ ایضاً : پلیٹ ۱۱۳

۲۹۔ گر فیتھس : کتاب مذکور نمبر ۱۲

۳۰۔ ریڈبرگ : دی کنٹینوٹی آف

پکچوریل ٹریڈیشن

ان دی

آرٹ آف انڈیا ردیم مجوری

نمبر ۱۹۳

۳۵ - برٹش میوزیم، پرشین پینٹنگس

سی ۱۰۱

۳۶ - مارٹن : کتاب مذکور: پیٹرز

۳۷ - بلاکسین اینڈ جارت : آئین اکبری

جلد اول صفحہ ۱۰۸

۳۸ - تیمور نامہ : خدا بخش لائبریری

بانکی پور، تصویریں -

۳۹ - وی لے اسٹیف : لے ہسٹری

آف فائن آرٹس آف انڈیا

ایڈیشن ۱، صفحہ ۸۲

۵۰ - داراب نامہ : برٹش میوزیم

ادارہ ۲۶/۵

۵۱ - تیمور نامہ

۵۲ - رزم نامہ منڈلینز جیور آرٹ -

۵۳ - کارا سوامی : راجپوت پینٹنگس

پیٹ ۵۰، ۵۱، ۵۲

۵۴ - ایضاً : پیٹ ۱، ۲، ۳

۵۵ - کارا سوامی : سیلکڈ گرامپس

آف انڈین آرٹ پیٹس ۴، ۱۵

۱۱۲

۵۶ - ایضاً : ۴، ۸

۵۷ - مارٹن : کتاب مذکور

پیٹس ۱۱، ۱۰، ۱۱

MSS. Laud, Or. 149.

MS. Elliot, 254.

MS. Pers. b. 1.

2. The British Museum :—

Or, 4615, Shah Namah (Dorab Namah).

Reproductions of Persian and Indian Paintings.

3. The India Office Library :

Johnson Collection of 65 albums.

4. The Victoria and Albert Museum, South-Kensington, Indian Section.

(a) Clarke MS. of Akbar Namah.

(b) Dastan-i-Amir Hamzah.

(c) Miscellaneous paintings on cotton and paper.

Photographic Reproductions of illustrations from the three MSS. Badshahnamah, Shahnama, Timurnamah.

Burgess, J. :	Ahmadaabad architecture.
Burgess, H and Cousins, H. :	N. Gujarat, architecture.
Cousins, H. :	Bijapur architecture.
Fuhrer, A. :	Sharqi architecture:
Fuhrer, A. :	Monuments of N. W. P. and Oudh.
Smith, E. W. :	Fatebpur Sikri.
Martin, F. R. :	Miniature painting of Persia, India and Turkey.
Migeon, G. :	Manual d'art musulman.
Griffiths, J. :	Ajanta cave paintings.
Herringham, C. J. :	Ajanta frescoes.
Havel, E. B. :	Indian sculpture and painting.
Havel, E. B. :	The ideals of Indian art
Brown, p. :	Indian painting.
Anesaki, M. :	Buddhist art.
Hendley, T. H.	Memorials of Jeypore exhibi- tion.
Hendley T. H. :	Alwar and its art treasures.
Coomarswamy, A. K.	Arts and crafts of India and Ceylon.
Coomarswamy, A. K.	Indian drawings.
Coomarswamy, A. K. :	Selected examples of Indian art.
Coomarswamy, A. K. :	Rajput painting.
Okakura, K. :	Ideals of the east.

Miniatures :

1. The Bodleian Library :

MSS. Ouseley Add 166 167, 169, 170, 171, 172,
173, 174,

Le Bon, G. :	Les civilisations de l' Inde.
Maindron :	L'art Indien.
Rousselet, L. :	Les Indes des Radjahs.
Ram Raz.	Architecture of the Hindus.
Prasanna Kumar	
Acharya :	A summary of Mansara.
Cole, H. H:	Illustrations of ancient buildings in Mathura and Agra.
Griffin, L. H. :	Famous monuments of Central India.
Smith, V. A. :	A history of fine art in India and Ceylon.
Havell, E. B.	Indian architecture.
Havell, E. B. ,	A study in Aryan civilisation.
Havell, E. B. :	Benares.
Growse :	Modern Indian architecture.
Golubev, V. :	Ars Asiatica.
Cunningham, A. :	Archaeological Survey reports, A. S. of India, Vol. 1-23.
Burgess, J. :	Survey of Belgam, and Kaldgi Districts.
Burgess, J. :	Survey of Belgam, Vol. II and Kathiawar and Kuch.
Burgess, J. :	Survey of Belgam, Vol. III, and Bidar and Aurangabad.
Burgess, J. and Cousens, H. :	Antiquarian remains of Bombay Presidency.
Burgess, J. :	Muhammadan architecture of Baroach, Cambay and Dhalk.

Oman, J. C. : The Brahmans, Theists and Muslims of India.

(d) ART :—

Fletcher, B. : A History of architecture,
Choisy, A. : Histoire de l' architecture.
Lethaby, W. R. : Architecture, mysticism and myth.

Robinson, J. B. : Architectural Composition.
Della Seta, A. : Religion and art.
Sturgis, R. : A disctionary of architecture and building.

Gosset : Les capots d'orient et d'occident.

Spiers, R. P. : Architecture, east and west

Dieulafoy, M. : L'art antique de la perse.

Prise d'Avennes : L'art Arabe.

Rivoire, G. T. : Moslem architecture.

Saladin, H. : Manuel d'art Musulman.

Gayet, A. L'art Persian.

Gayet, A. : L'art Arabe.

Simakoff : L'art dans l' Asie centrale.

Bourgoin, J. : Les arts Arabes.

Olufsen, O. : Old and new architecture in Khiva, Bukhara and Turkistan.

Coste, P. : Architecture Arabe.

Coste, P. : Monuments modernes de la Perse.

Fergusson, J. : History of Indian and Eastern Architecture.

Sahjobai Ki Bani :	Belvedere Press, Allahabad.
Dayabai Ki Bani :	Belvedere Press, Allahabad.
Rajjabdas Ki Bani :	Belvedere Press, Allahabad.
Tulsidas :	Ram Charita Manas.
Malik Muhammad Jayasi :	Akharavat, Benares.
Raskhani :	Sujan Raskhan, Benares.
Bennoy Kumar Sarkar :	Folk elements in Hindu culture.
Jadu Nath Sarkar :	Chaitanya.
Ranade, M.G. :	Rise of the Maratha Power.
Macnicoll, N. :	Hymns of the Maratha Saints.
Fraser and Marathe :	Hymns of Tukaram, 3 vols.
Jogendra Nath Bhatta- charya :	Hindu castes and sects.
Rose, H.A. :	A glossary of the tribes and castes of the Punjab.
Russel, R.V. :	The tribes and castes of the C. P. of India.
Crooke, W. :	The tribes and castes of the N. W. P. and Oudh.
Risley, H.H. :	The tribes and castes of the Bengal.
Crowee, F.S. :	Mathura.
Troyer and Shea :	Dabistan i-Mazahib of Muhsin Fani.
Herklots	Qanun-i-Islam, edited by W. Crookes.
De Tassy, G. :	Memories sur les particularies de la religion musulmane dans l' Inde.
Mrs. Mir Hasan Ali. :	Observations on the Indian Musulmans.

Kabir :	100 poems, translated into English by Ravindra Nath Tagore.
Kabir :	Kabir and Kabir Panth, by H. G. Westcott.
Kabir :	Kabir Badhnawali, by Ayodhya Singh Upadhyaya Allahabad.
Macauliffe :	The Sikh Religion.
Khazan Singh :	History and Philosophy of the Sikh religion (English).
Gurumukh Singh :	Nanak Parkash (In Urdu). or Sant Bani Sangrah. Belvedere Press, Allahabad.
Raidas Ji Ki Bani :	Belvedere Press, Allahabad.
Dadu Dayal Ki Bani :	Edited by Sudhakar Dwivedi.
Dadu Dayal Ki Bani :	Edited by Chandrika Prasad Tripathi.
Malukdas Ki Bani :	Belvedere Press, Allahabad.
Jagjivan Sahib Ki Sabdavali :	Belvedere Press, Allahabad.
Bulla Sahib Ka Sabda Sar ;	Belvedere Press, Allahabad.
Paltoo Sahib Ki Bani (4 vols.)	Belvedere Press, Allahabad.
Sundardas :	Belvedere Press, Allahabad.
Charandas Ki Bani :	Belvedere Press, Allahabad.
Gharibdas Ki Bani :	Belvedere Press, Allahabad.
Dulandas Ki Bani :	Belvedere Press, Allahabad.
Dairya Sahib Ki Bani :	Belvedere Press, Allahabad.
Bhika Sahib Ki Bani :	Belvedere Press, Allahabad.
Dharnidas Ki Bani :	Belvedere Press, Allahabad.
Yari Sahib Ki Bani :	Belvedere Press, Allahabad.
M. D. K. D. :	Belvedere Press, Allahabad.

(c) MEDIEVAL SECTS, SAINTS AND REFORMERS.

Sitaram Saran	Nabhaji's Bhaktamal, Newal Kishore Press, Lucknow.
Bhagwan Prasad :	
Kabir :	Bijak, with commentary by Vishwanath Singh of Rewah.
Kabir :	Bijak, with Triiya of Devidasa, Lucknow.
Kabir :	Siddhanta Dipika collected by Ananda Das, Ranchi.
Kabir :	Sakhi, collected by Yugal-ananda, Lucknow.
Kabir :	Gyan Gudri and Rekhtas, Belvedere Press, Allahabad.
Kabir :	Ashtanga Yoga, edited by Yugalananda, Lucknow.
Kabir :	Anuraga Sagar, collected by Nand Kumar Lal of Gole, Lucknow.
Kabir :	Bijak with commentary of Purandas.
Kabir :	Collection of hymns by K.M. Sen, Santiniketan.
Kabir :	Kabir Manshur, life and teachings of Kabir and the doctrines of the Kabir Panth, by Parmananda Das.
Kabir :	Bijak, Ahmad Shah, English translation, Hamirpur.
Kabir :	Bijak, translated into English by Prem Chand, Calcutta.

Shyam Vihari Misra and others :	Misra Vandhu Binod.
Sri Ram :	Anthology of Urdu poets.
Dinesh Chandra Sen. :	History of Bengali language and Literature.
Rice :	History of Kanarese literature.
Kaye, G. S. :	Jaya Singh's astronomical observations.
Roy, P. C. :	History of Hindu Chemistry.
Hoernle :	Hindu Medicine.
Sedillot, A. :	Recherches pour servir a l'histoire des sciences mathematiques chez les Orientaux.
Sedillot A. :	Memoire pour servir l'histoire comparee des science mathematiques.
Woepke :	Recherches sur l'histoire des sciences mathematiques chaz les Orientaux.
Cajori, F. :	A history of Mathematics.
Sedillot, A. :	Prolegomenes des Tables astronomiques d' Oloug Beg.
Carra de Vauz, B :	L'astrolable lineaire ou Baton d' at-Tousi.
Le Bon, G. :	Le civilisation des Arabes.
Browne, E G. :	History of Arab medicine.
Mukharji, T N. :	Art Manufactures of India.
Birdwood, G C.M. :	Industrial Arts of India.
Journal of Indian Arts. :	
Grierson, G. A. :	History of Medieval Vernacular literature of Hindustan.
Grierson, G. A. :	Lalla Didda.

Francis, W. :	Anantapur, Madras District Gazetteer.
Campbell, E. J. :	Gazetteer of Gujrat, Bombay Gazetteer. Vol. IX, part II.
Thurston, E. :	Castes and tribes of Southern India.
Aiyangar, S. I. :	South India and her Muhammadan invaders.
Aiyangar, S. I. :	The beginnings of S. Indian history.
Aiyangar, S. I. :	Ancient India.
Subrahmanya Aiyer, K. V. :	Historical sketches of ancient Dekhan.
Menon, S. :	History of Travancore.
Arnold, T. W. :	Preaching of Islam.
Abdul Haq. :	Akhbar al Akbiyar.
Abdul Qadir Badaoni :	Muntkhab-ut-Tawarikh.
Abul Fazl.	A' in-i-Akbari.
Muhammad Dara Shukoh :	Safinat-ul-Auliya.
Hamid bin Fazl Allah Jamali :	Siyar-ul-Arifin.
Tod, J. :	Rajasthan.
Forbes, K. :	Ras Mala.
Kern, H. :	Varahamihir, Verspreide Geschriften, 1913, 14.
de Tassy, G. :	Histoire de la litterature hindoue et hindoustanie.
Muhammad Hussain Azad. :	Ab-i-Hayat.
Mir Gulam Ali Azad :	Maasir ul Kiram.

Sachau :	Alberuni's India, 8 vols.
MacCrindle :	India as described by Greek and Roman authors.
Elliot and Dowson :	History of India.
Rowlandson :	Tuhfatul Mujabidin.
Yule :	The book of Ser Marco Polo.
Defremery and Sanguinetti :	Ibn Batutah.
de Meynard, B. and de Corteille, P. :	Masudi, Les Prairies d'Or.
Major :	India in the fifteenth century.
Day, F. :	The land of the Perumals.
Rice :	Mysore and Coorg.
Sewell, R. .	A sketch of the dynasties of S. India.
Logan, W. :	Malabar.
Innes, C. A. :	Malabar and Anjengo, Madras District Gazetteer.
Moore, L. :	Manual of Trichinopoly district.
Hemingway, F. R. :	Trichinopoly, Madras District Gazetteer.
Nelson, J. H. :	Madura, district manual.
Francis, W. :	Madura, Madras District Gazetteer.
Hemingway, F. R. :	Tanjore, District Gazetteer.
Caldwell :	Tinnevelly, Madras district Manual.
Pate, H. R. :	Tinnevelly, Madras District Gazetteer.
Richards, F. J. :	Salem, Madras district Gazetteer.
Sturrock, J. :	South Canara, Madras District Manual.

Jami, 'Abdur Rahman. :	Lawa'ih.
Muir, Sir, W. :	The Caliphate, its rise, decline and fall. A narrative of a year's journey through central and eastern Arabia.
Berlein, H. :	Abul 'Ala 'al Ma'ari, diwan.
Lane, E. W. :	Arabian Society in the middle ages.
Lane-Poole, S. :	Egypt.
Gibb :	History of Ottoman poetry, Vol. 1.
Sedillot, A. :	Histoire des Arabes.
Huart, Cl. :	Histoire des Arabes.

(b) INDIAN CULTURE IN THE MIDDLE AGES :—

Beal :	Buddhist Records of the Western World.
Beal :	Life of Hiuén Tsiang.
Takakasu, M. J. :	A Record of Buddhist Religion.
Watters :	On Yuang Chwang's travels in India.
Rhys Davids :	Buddhist India, travels in India.
Reinaud, J. J. :	Memoire geograpique at historique etc.
Reinaud, J. J. :	Relation de voyages faits par les Arabes et Persans.
Reinaud, J. J. :	Geographie d' Aboul 'Feda.
Ferrand, G. :	Relations de voyages et textes geographiques arabes, persans et turques, relatifs a l' extreme Orient.

Shibli N'umani :	Sirat-un-Nabi.
Shibli N'umani :	Al-Ghazali.
Shibli N'umani :	Rasa 'il.
Seeley, K. C. :	Moslem Schisms and Sects.
Friedlander, I. :	Heterodoxies of the Shiites from Ibn Hazm, J. A. O. S. Vols. 28 and 29.
Mustafa Ibn, Khaliqdad Hashsimi. :	Taudhi-ul-Milal, Persian trans- lation of Shahrastani.
Nicholson, R. A. :	Hujwiri's Kashful Mahjub.
Nicholson, R. A. :	Fariduddin Attar's Tadhkiratul Aulia.
Nicholson, R. A. :	A historical enquiry concerning the origin and development of Sufism, J. R. A. S., 1906.
Nicholson, R. A. :	Tarjuman ul Ashwaq of Ibn- ul-Arabi.
Nicholson, R. A. :	Studies in Islamic mysticism.
Nicholson, R. A. :	Diwan Shams-i-Tabriz.
Massignou, L. :	Kitab ul Tawa Sin.
Wilberforce Clarke, H. :	Awariful Ma'arif of Suhra- wardi.
Palmer :	Oriental mysticism.
Browne, E. G. :	Literary History of Persia.
Whinfield, E. A. :	Gulshan-i-Raz of Shabistani.
Whinfield, E. A. :	Jalal Uddin Rumi's Masnavi in' anavi.
Farid-ud-din 'Attar :	Pand Namah.
Hafiz :	Diwan
Malcolm. :	History of Persia.
Brown, J. P.	The Derwishes.

Sell, E. :	Historical development of the Qoran.
Sell; E. :	Essays on Islam.
Tisdall, St. Clair :	Islam.
Hurgronje :	Muhammadanism.
Stanton, A. U. W. :	Teaching of Qoran.
Bosworth Smith :	Muhammad and Muhammada- nism.
Macdonald, A. B. :	The development of Muslim Theology.
Goldziher, I. :	Vorlesungen den Islam, trans- lated by Felix Arin.
Khuda Bakhsh, S. :	Contributions to the history of Islamic civilisation.
Boer, T. J. :	History of Muslim philosophy, translated by E. R. Jones.
Iqbal, S. M. :	Development of Metaphysics in Persia.
Schmolders :	Essai sur les ecoles philosophi- ques des Arabes.
Munk, S. :	Melanges de philosophie juive et arabe.
Carra de Vauz, B. :	Ghaza'l.
Dugat, G. :	Histoire des philosophes et de theologiens musulmans.
Carra de Vauz, B. :	Avicenne.
Field, C. :	Ghazali, the Alchemy of Happi- ness.
Renan :	Averroes et Averroisme.
Gauthier, L. :	La philosophie musulmane.
Mehren, A. F. M. :	Ashari.
Shibli N' umani :	'Ilm-ul-Kalam.

Rajgopalachariyar, T. :	The Vaisnava Reformers of India.
Govindacharya, H. :	The divine wisdom of the Dravidian Saints.
Srinivasa Aiyangar, M. B. :	Nityanusandhanam series.
Rangacharya, M. :	Life and teachings of Ramanuja.
Aiyangar, K. S. :	Ramanuja.
Rajgopalachariyan, T. :	Ramanuja.
Thibaut, G. :	Vedanta Sutrās, S. B. E.
Sukhtankar, V. A. :	The teaching of Vedanta according to Ramanuja.
Estlin Carpenter, J. :	Theism in Medieval India.
	Siddhanta Dipaka.
Gover, C. E. :	Folk Songs of Southern India.

(ix) Islam

The Encyclopedia of
Islam :

Hastings :

Hughes :

Muhammad Ali :

Rodwell :

Houdas, et Narcais :

Mathews, A. N. :

Amir 'Ali, S. :

Margoliouth, D. S. :

Margoliouth, D. S. :

Margoliouth, D. S. :

Encyclopedia of religion and ethics.

Dictionary of Islam.

The Qoran (translation).

The Qoran (translation).

Al-Bukhari.

Mishakat ul Masabih.

The Spirit of Islam.

Muhammadanism.

Early Development of Muhammadanism.

Muhammad.

Dutt, M. N. :	Bhagwat Puran.
Pargiter, F. E. :	The Purana text of dynasties of the Kali age.

(vi) Buddhism and Jainism

Kern :	Manual of Indian Buddhism.
Rhys Davids :	History of Indian Buddhism.
Oldenberg, H. :	Buddha.
Poussin, Valle de la :	The way to Nirvana.
Suzuki :	Outlines of Mahayan Buddhism
Rhys Davids (Mrs.) :	Buddhism.
Rhys Davids (Mrs.) :	Psychology of Buddhism.
Jaini, J. B. :	Outlines of Jainism.
Stevenson, S. :	The Heart of Jainism.
Jacobi H. :	Jainism, E. R. E.

(vii) Reformed Hinduism.

Bhashyacharya, N. :	Age of Sankara.
Krishnavamy Aiyar, C. N. :	Sankara and his Times.
Anandagiri :	Sankara Vijaya.
Deussen, P. :	Outline of Vedanta.
Thibaut, G. :	The Vedanta Sutras, S. B. E.

(viii) Mysticism in the south

Purnalingam Pillai :	Ten Tamil Saints.
	Some milestones in the history of Tamil literature.
Srinivasa Aiyangar :	Tamil Studies.
Kingsbury and Phillips :	The hymns of the Tamil Saivite Saints.
Pope, G. U. :	Manikka Vacagar.

Garbe :	Karma Mimansa, E. R. E.
Thibaut :	Vedanta Sutrās, E. B. E., 34, 33, 48.
Cowell, E. B. :	Sarvadarsana Sangraha.

(v) Early Mysticism.

Bhagwan Das :	Translation of the Bhagwada Gita.
Barnett, L. D. :	Translation of the Bhagwada Gita.
Grierson, G. A. :	The Narayana Section of the Santi Parv of the Mahabharata.
Seal, B. N. :	Vaisnavism.
Ram Prasad Chanda :	Indo-Aryan Races.
Ram Prasad Chanda :	Memoirs of Archeological Survey, No. 5
Shrader, F. O. :	Introduction to Atharvaveda and Pancharatra Samhitas.
Bhandarkar, R. G. :	Vaisnavism, Saivism and other minor sects.
Sinha, N. :	Narada Bhakti Sutra, S. B. H.
Cowell, E. B. :	Sudhina Bhakti Sutra, Bib. Indica.
Grierson, G. A. :	Monotheistic Religion.
Wilson, H. H. :	The Puranas, works (English translation).
Wilson, H. H. :	The Vishnu Purana (English translation).
Dutt, M. N. :	Agni Purana (English translation).
Pargiter, F. E. :	Markandeya Purana (English translation).

Buhler, G. A. :	Sacred Laws Part I, Apastamba and Gautam, S. B. E., Vol. 2.
Buhler, G. A. :	Sacred Laws Part II, Vasshita and Baudhayana, S. B. E. Vol. 14.
Buhler, G. A. :	The Laws of Manu. S. B. E. Vol. 25.
Oldenberg, H. :	Grihya Sutras, S. B. E. Vols. 29, 30.
Hume, R. E. :	Translation of Thirteen Principal Upanishads.
Deussen, P. :	Philosophy of the Upanishads, translated by A. S. Geden.

(iii) Epic

Hopkins, E. W. :	The Great Epic.
Monier Williams :	Indian Epic Poetry.
Fausboll, V. :	Indian Mythology.
Buhler, G. and Kirste, J. :	Indian Studies.
Vaidya, C. V.	Epic India.
Barth, A. :	Quarante and d' Indianisme.
Roy, P. C. :	Mahabharate (English Translation).
Dutt, M. M.	Hari Vansa (English Translation).

(iv) Philosophical

Max Muller, F. :	Six Systems of Indian Philosophy.
Royce, J. :	The World and the Individual.
Keith, A. B. :	Samkhya System.
Rama Prasad :	Yoga, S. B. H.
Chatterjea :	Hindu Realism,

BIBLIOGRAPHY

(a) RELIGION :—

(i) General

Hopkins, E. W. :	The Religions of India.
Barth, A. :	The Religions of India.
Macdonnel, A. A. :	The history of Sanskrit Literature.
Frazer, R. W. :	Indian Thought.
Sir Henry Elliot :	Hinduism and Brahmanism.
Oltramare, P. :	L' Histoire des Idées theosophiques dans l' Inde.
Deussen, P. :	Outline of Indian Philosophy.
Farquhar, J. N. :	An outline of the religious literature of India.
Nicol Macnicoll :	Indian Theism.
Monier Williams, M. :	Vedism, Brahmanism, Hinduism.
Weber, A. :	History of Sanskrit Literature.
Barnett, L. D. :	Heart of Hinduism.
Barnett, L. D. :	Indian Antiquities.
Wilson, H. H.	Works.
Colebrooke, H. T. :	Miscellaneous Essays.

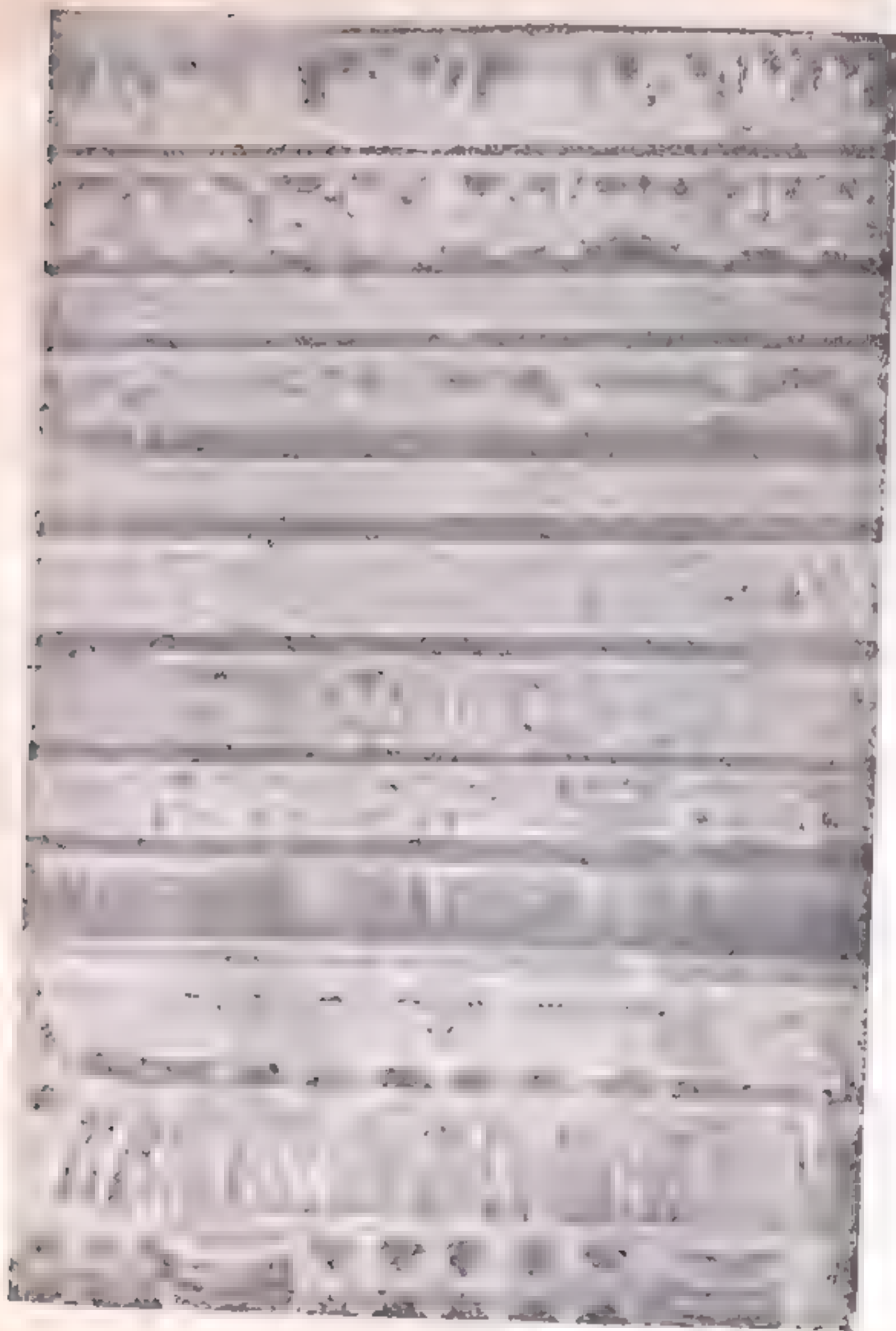
(ii) Vedic

Macdonnel, A. A. :	Vedic Mythology.
Macdonnel and Keith, A. B. :	The Vedic Index.
Bloomfield, M. :	The Religion of the Vedas.
Bergaigne, A. :	The Rig Veda.
Wilson, H. H. :	Translation of the Rig Veda.

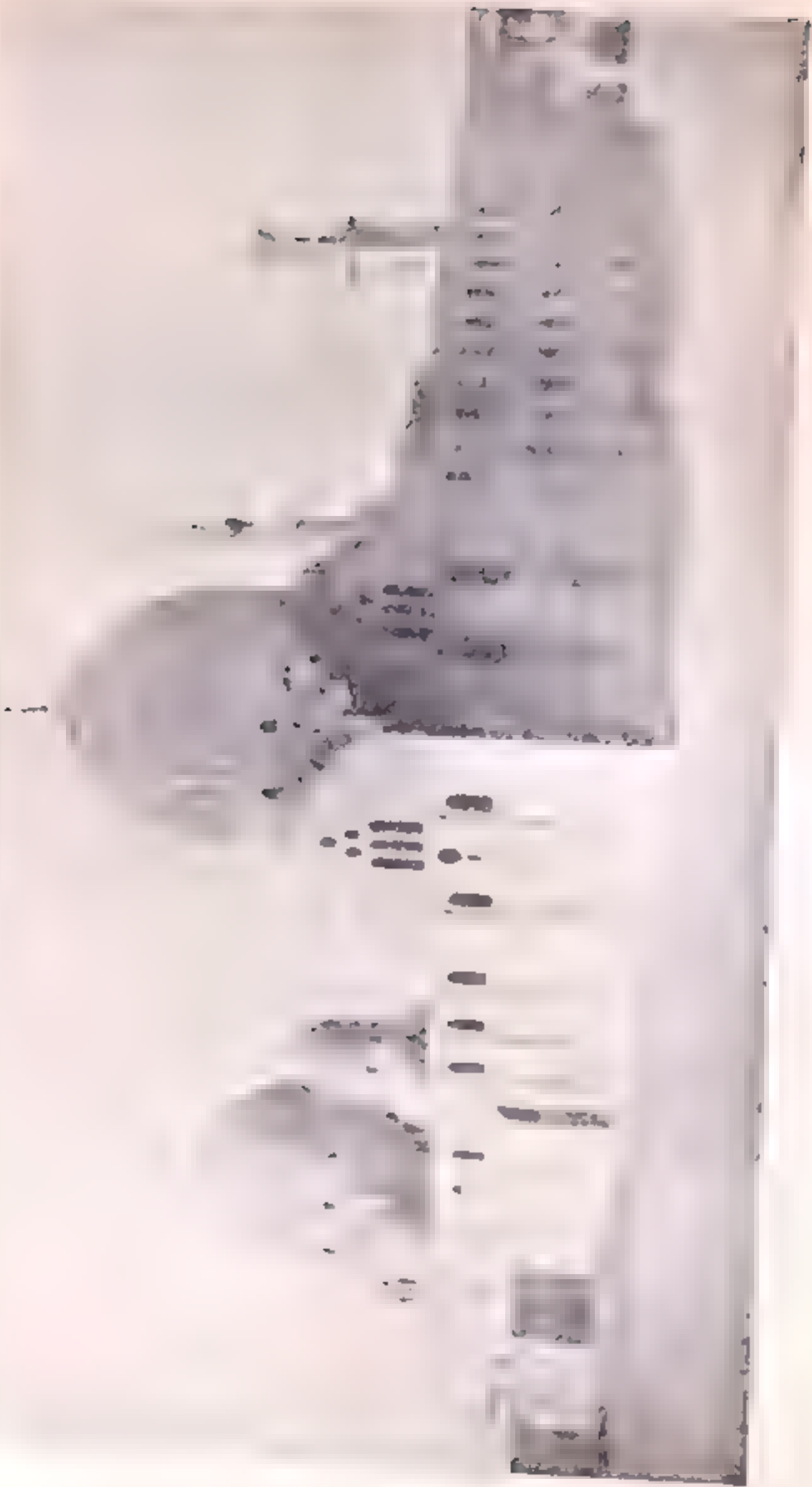
مندرو شواتا مکتھ - کجوراپو (شمالی طرز)



(کتبی کی طرح) مذکور ہے۔ یہ ہے کہ



بیرونی مہند مشرق کی طرف سے



پیش نمبر ۲۹ یروشلیم قبۃ السخرا کا بیرونی حصہ



پیش نمبر ۳۴ یروشلم - مشرق کی طرف کا رخ کار



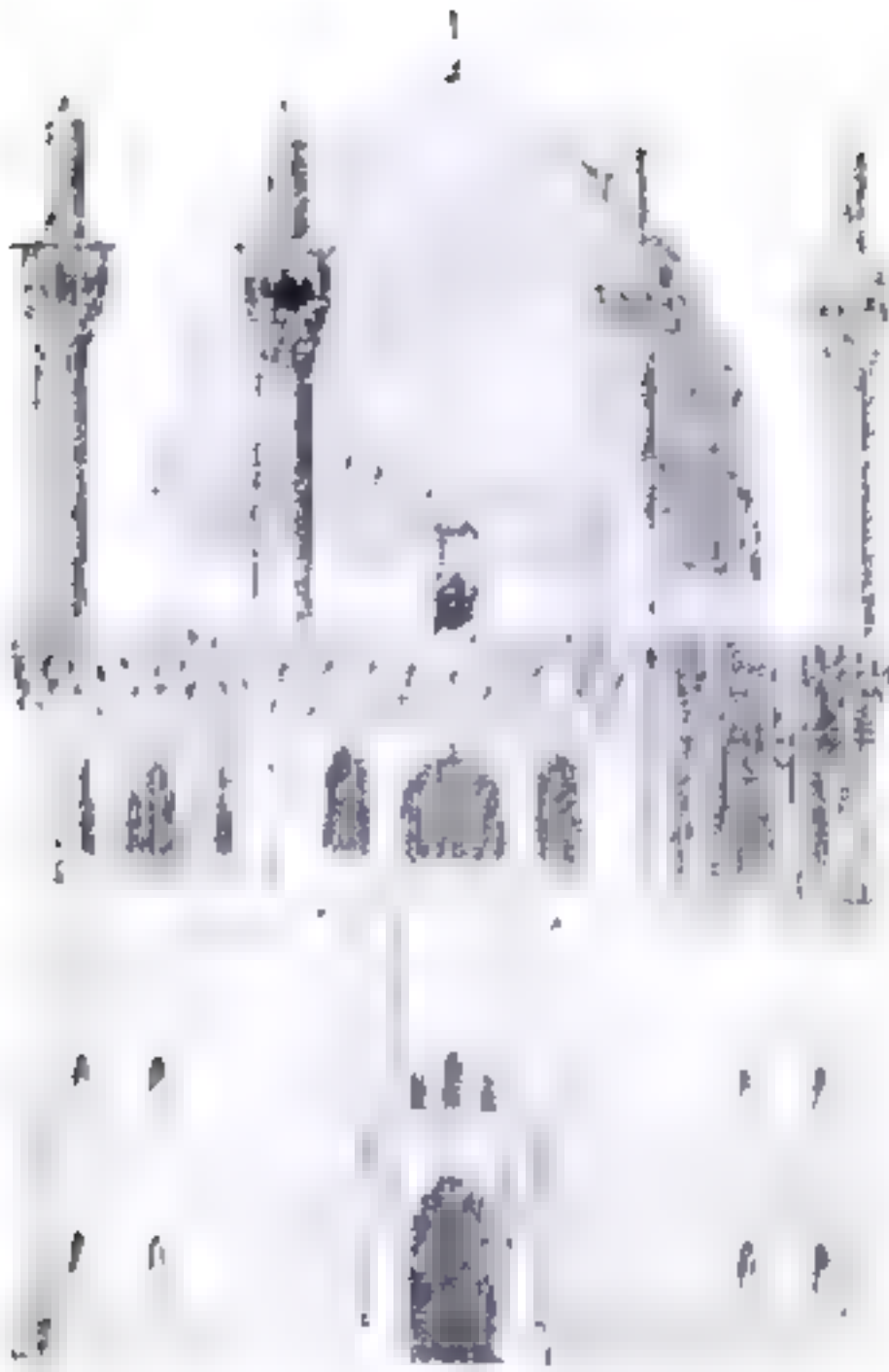
پلیٹ نمبر ۳۳ قاہرہ، مدرسہ قالیط بے



پلیٹ نمبر ۳۴ مسجد تبریز



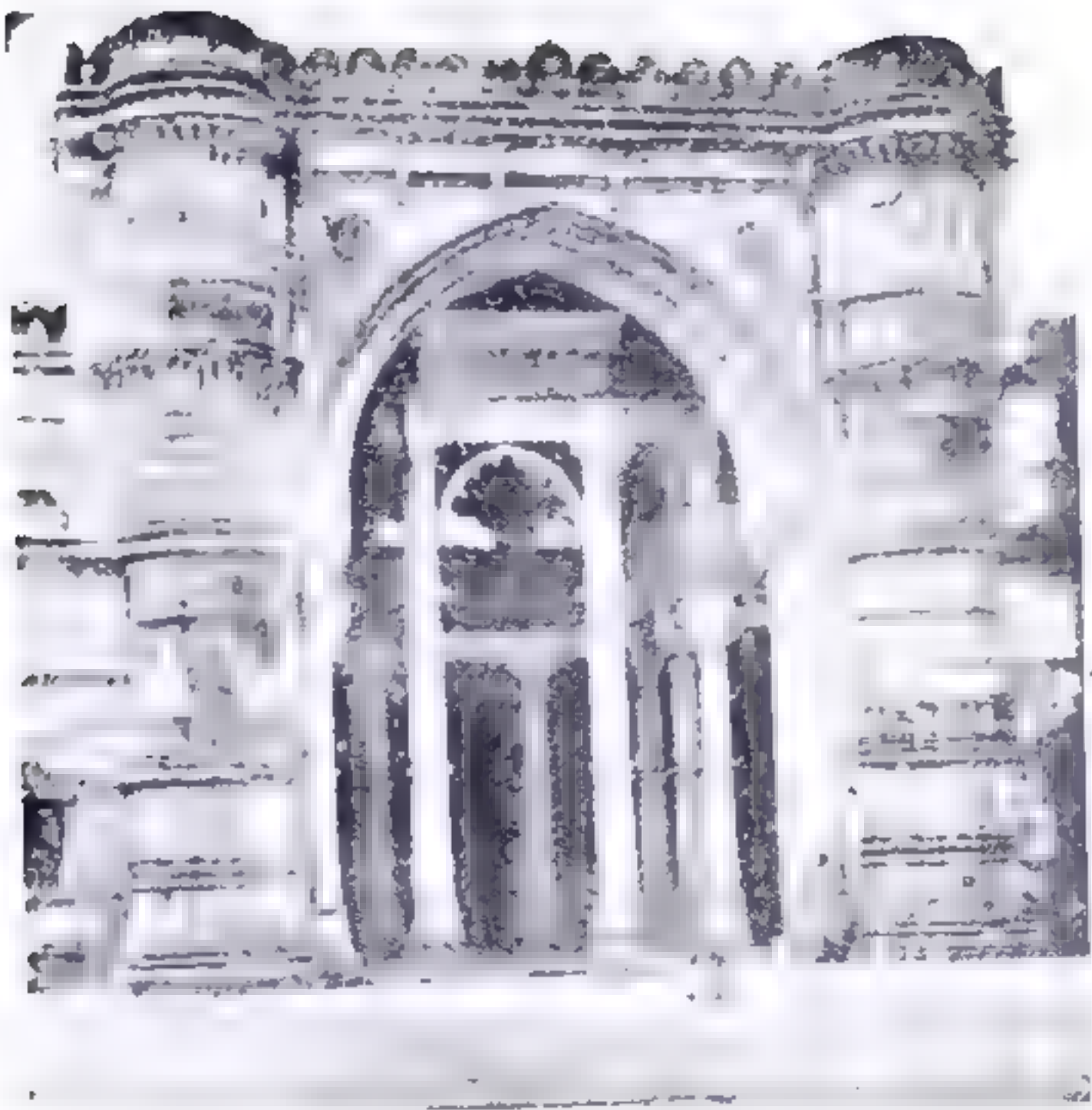
مسجد



پیش نمبر ۳۳ مقبرہ الجینو

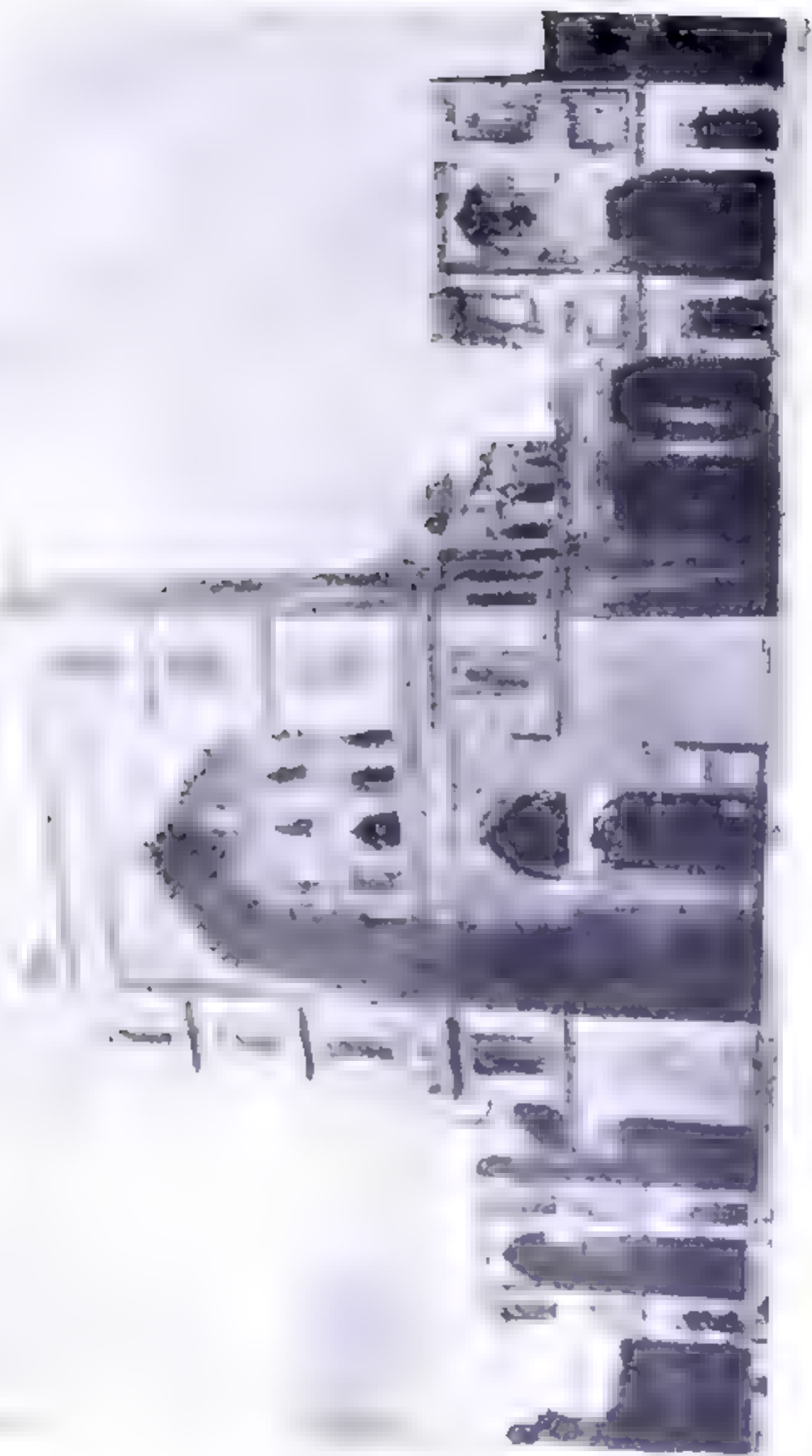
میں نے اپنے دوستوں کو بتایا کہ میں نے
میں نے اپنے دوستوں کو بتایا کہ میں نے





پلیٹ نمبر ۷۶ جامع مسجد احمدیہ کے سامنے کا درمیانی حصہ

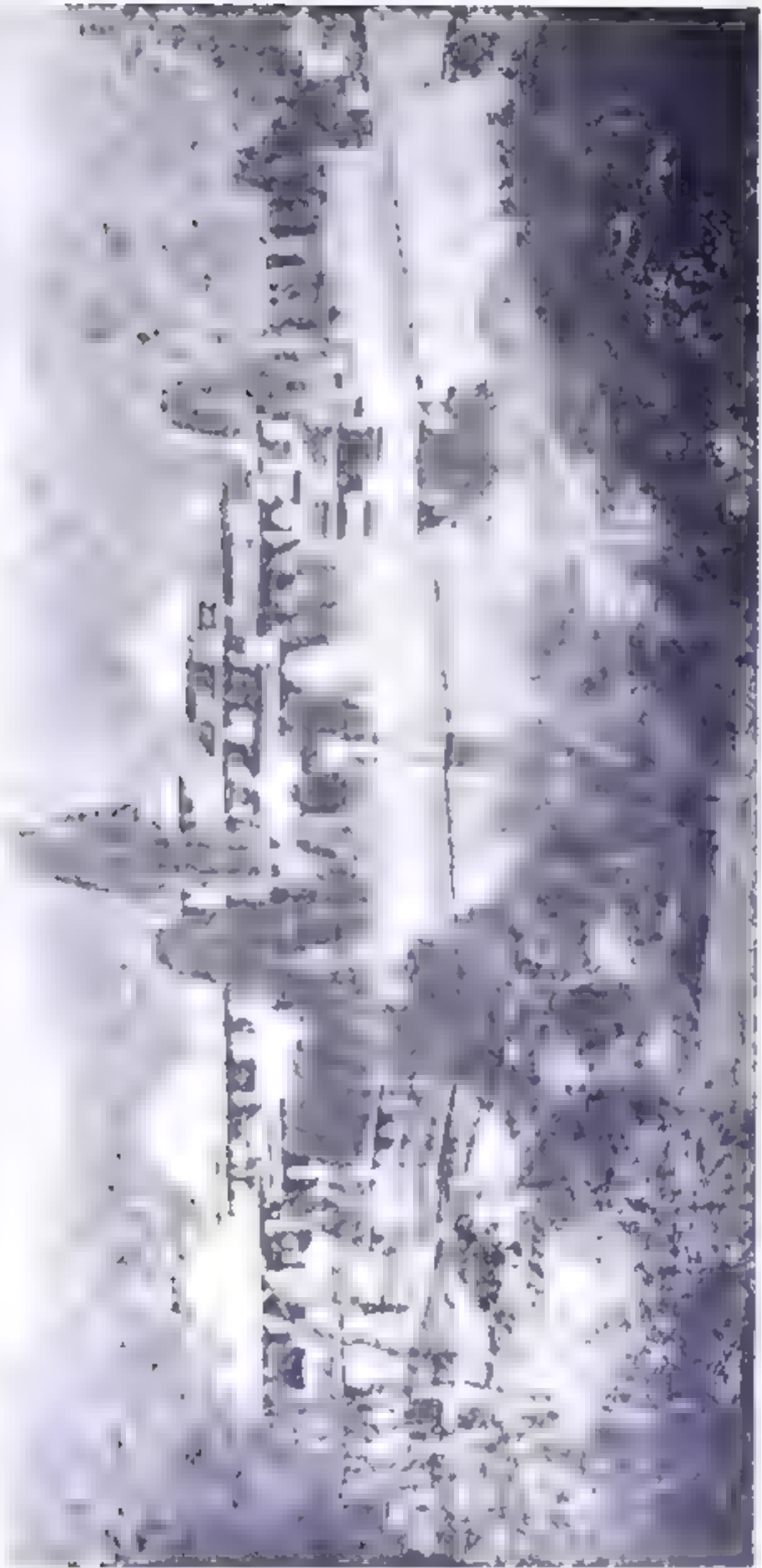
سیدنی، سید ایبراهیم اور گھیرہ



پیشہ نمبر ۳۸ سو گدھ کے جہین مندر روس کا پتھر - حصہ



2514. 101



مان مندر محل، جنوب مغربی گوشت



پلیٹ نمبر ۴۴ مان مندر محل کا اندرونی مغربی کمرہ



پیش نمبر ۵۳
پیرسانہ دیوکی سمدھی - پشت کا دستہ



پیشتر
معماری و معماری



پیش‌نمونه ۵۵ چتری مهاراجه بلدیہ سنگھ - گوبردھن



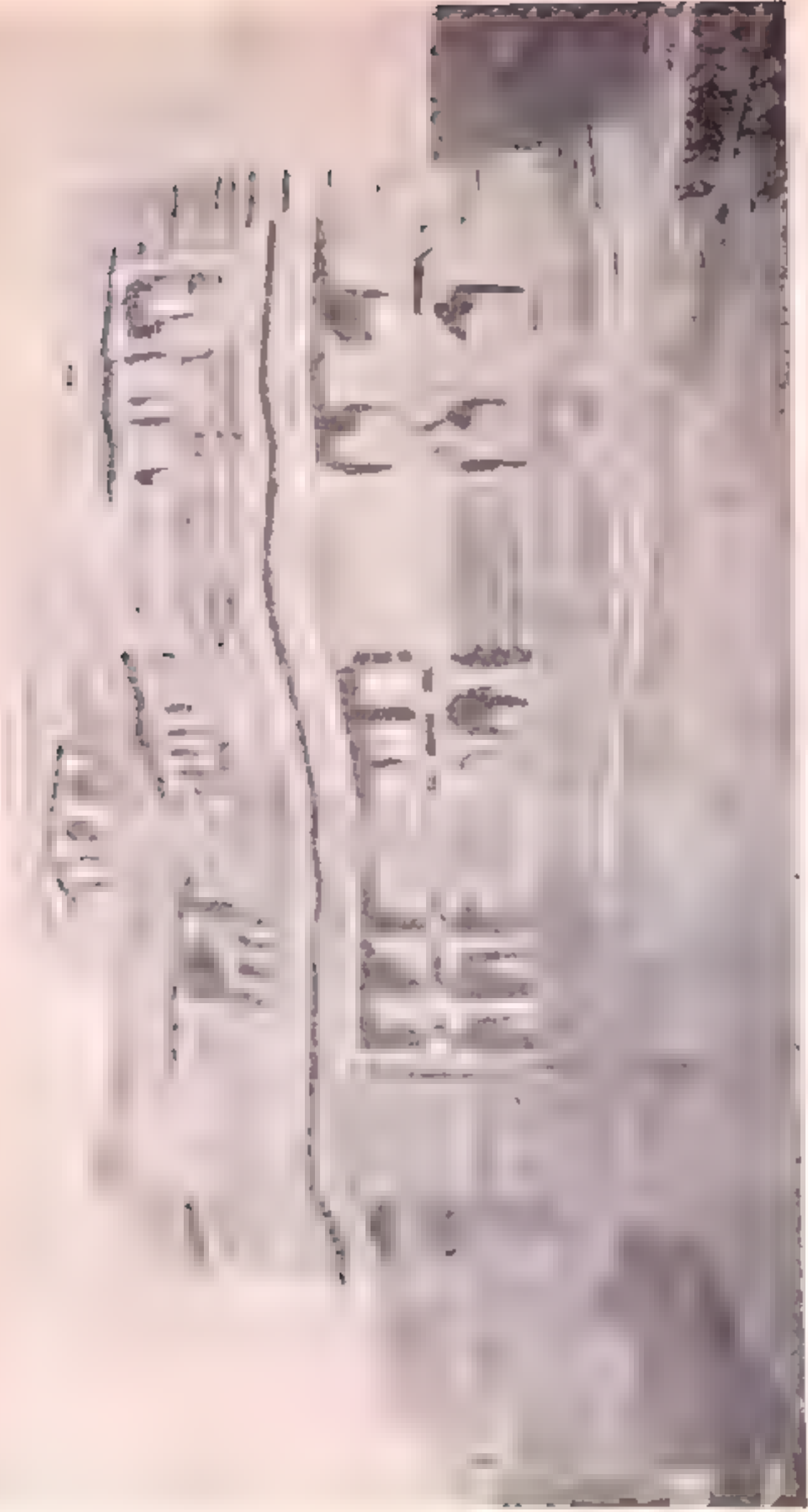


پلیٹ نمبر ۷۷ اسیر کے محل میں چین مندر کا روکار



پیشہ جوہد مسند کا ننگ

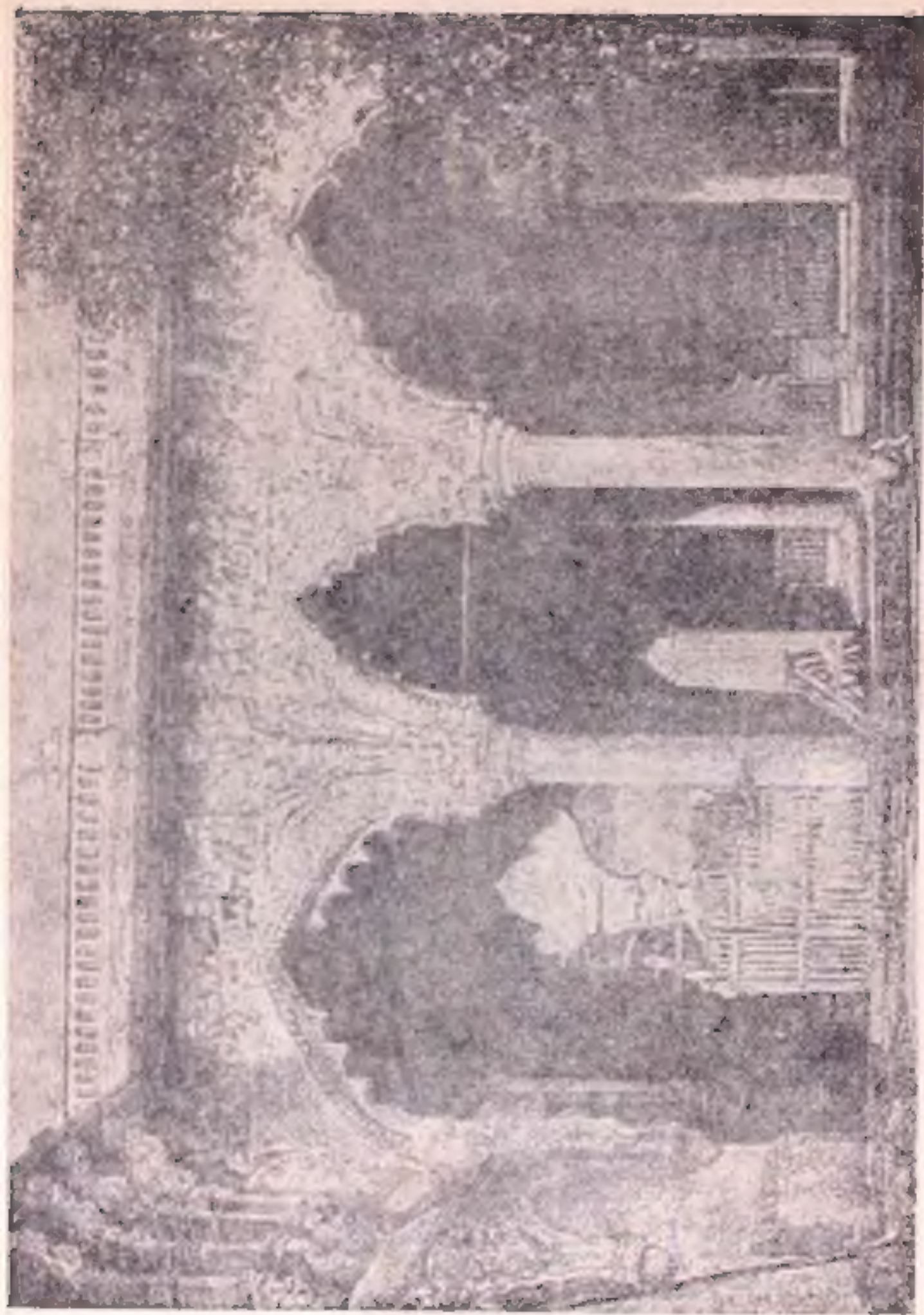
پیش‌نمونه ۵۸ مدرسه کوچه‌نشین - بندران



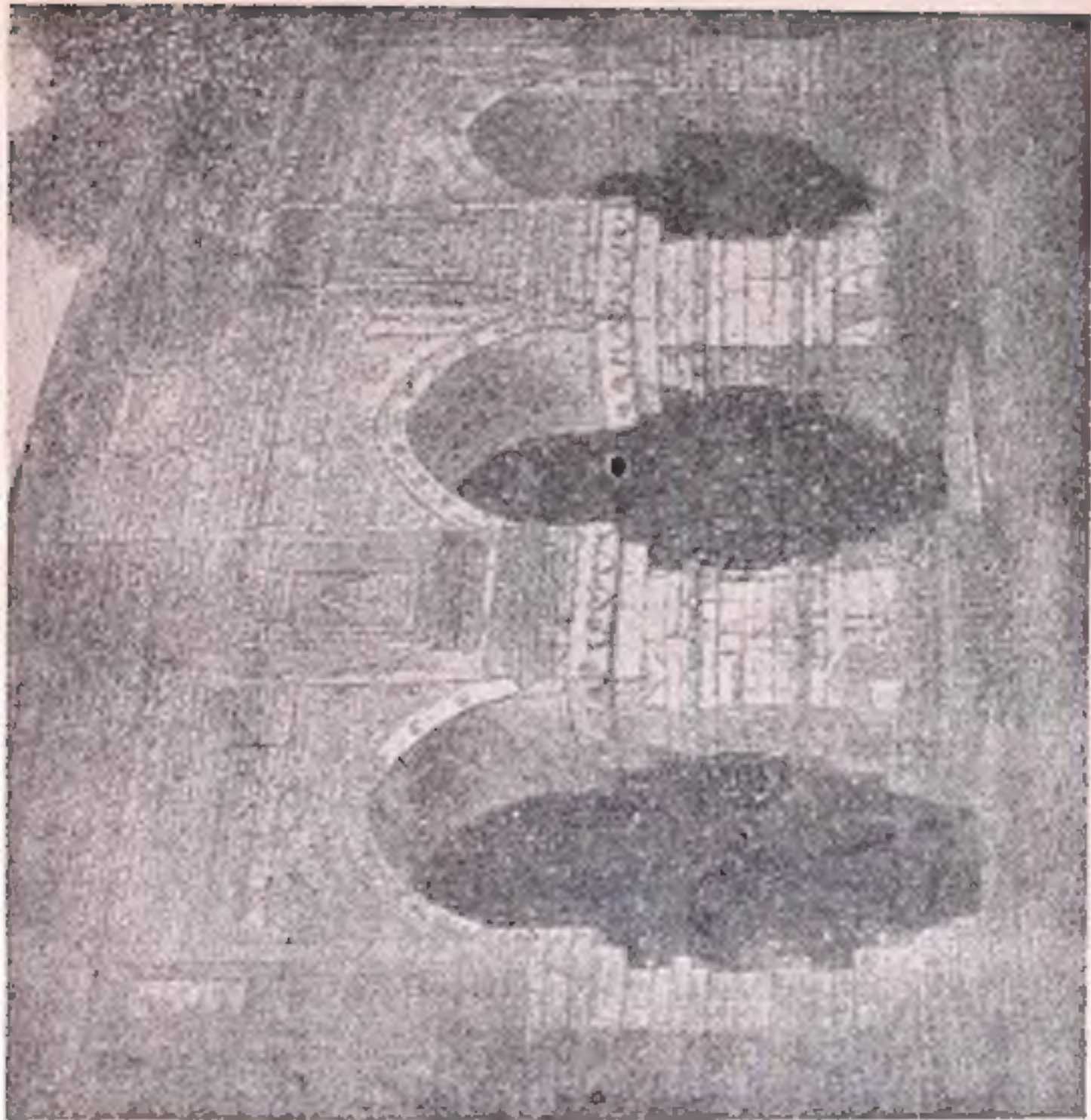


مندرجو گل کشور، بندرا بن

پیش نمبر ۶۰ تجور، محل کالاند رودنی حصہ



پیش نمبر ۶۱ مسجد قدم رسول، گور



چند علمی کتابیں

دیوان غالب مرتبہ مالک رام - قیمت چھ روپے
غالب کے اصل مسودات سے مرتب کیا گیا۔
دیوان کا صحیح ترین نسخہ۔

اردو کی تعلیم کے لسانیاتی پہلو ڈاکٹر گوپی چند نارنگ
اردو کی تعلیم کے لسانیاتی پہلو قیمت ایک روپیہ تیس پیسے
”بہت پر مغز اور رسوں میں اس علم سے کام لے کر طریق تعلیم بدلایا جاسکتا ہے“
ڈاکٹر ذاکر حسین

علاماتِ قرأت (اردو شیخویشن) قیمت صرف پچاس پیسے
سر سید احمد خاں کا ایک مفید مقالہ اردو تحریر کے لئے راہِ عمل۔

دید و دریافت انوار احمد فاروقی - قیمت تین روپے پچتر پیسے
معیاری تنقیدی مقالات کا مجموعہ

باقیاتِ شبلی مرتبہ مشتاق حسین صاحب - قیمت تین روپے پچتر پیسے
علامہ شبلی کی ان تحریرات کا مجموعہ جو ان کے مقالات اور خطبات کے مجموعوں میں نہیں ہیں۔

تذکرہ غوثیہ مولانا سید گل حسن - قیمت سات روپے پچاس پیسے
ایک انیسویں صدی کے بزرگ کے ملفوظات،
غزل سے زیادہ شہر، اور ناول سے زیادہ دل چسپ - ارشادات،
فکر انگیز جذباتی ہم آہنگی کے لئے شیعہ راہ۔

نئے گوشے سید ممتاز حسین - قیمت چھ روپے
مصنف کے علمی اور تحقیقی مقالات کا مجموعہ

سرشار - ایک مطالعہ کریم بالا، اشک - قیمت پانچ روپے
رتن نامہ سرشار کی تخلیقات پر ایک مختصر

نئی صبح ارشد مختار - قیمت دو روپے
نفسیاتی دُراموں کا مجموعہ